

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета
Форма обучения: очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)					Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5		
16	576	292	36	34	36	34	36	108	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2021г., протокол № 10.

Разработчики:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Иванова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель: Изучение развитие творческих способностей студентов в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографических композиций и форм танца.

1.1 Задачи:

- изучение законов, правил и приемов композиции классического танца;
- освоение структуры форм классического танца;
- освоения навыков работы с исполнителями;
- формирование навыков составления учебных комбинаций и этюдов на основе упражнений классического танца;
- формирование навыков сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на основе движений классического танца;
- формирование навыков сочинения развернутых композиций на основе форм классического танца. формирование навыков сочинения оригинальных композиций на основе движений классического танца.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция классического танца» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-5 семестров в объеме 26 лекционных и 150 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - преподаваемую область профессиональной деятельности – современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; Уметь: формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; сочинять хореографический текст в различных видах

	<p>профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть: режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-2. способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p>Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p> <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4. способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Знать: – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции;</p> <p>Уметь: – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть: – режиссерским анализом художественного</p>

	произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции;
ПК-5. способность профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей навыком подбора и освоения хореографического репертуара
ПК-6. способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. ○ Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. ○ Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. <p>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций - приемами хореографической композиции.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	176

лекционных	10			12	4	26
практических	26	34	36	22	32	150
Самостоятельная работа (всего)	72	74	36	74	36	292
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	-	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	-	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	144	72	144	108	576
ЗЕ	3	4	2	4	3	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца.	Трактаты по композиции танца XIV–XV вв. в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его книга «Орхеография, или трактат в форме диалогов...» Значение данного периода в развитии композиции классического танца	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца	Систематизированный труд об искусстве танца Ж.Ж. Новерра. Композиционные принципы в балетах К. Дидло. Прием композиции в массовых сценах в балетах Ж. Перро. Композиции характерных танцев в балетах А. Сен-Леона. Мастер финальных композиций М. Петипа. Композиция театральных действий. Принцип программности К. Дидло. Союз М. Петипа и П.И. Чайковского приводит к симфонизации балета. Мастер массовых сцен, в композиции которых сочетает приемы симметрии и асимметрии А. Горского. Новые соотношения в танцевальной композиции массовых и сольных танцев и новые танцевальные формы балета М. Фокина. Труды Р.В. Захарова, Ф.В. Лопухова, И.Н. Смирнова.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
3. Организация сценического пространства элементами рисунка танца.	Понятие композиции танца и танцевальной композиции. Основные элементы сценического пространства. Основные элементы сценического действия. Приемы композиции классического танца. Линейное построение. Круговое построение. Линейно-круговое построение. Диагональное решение.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
4. Сочинение этюда на	Правила построения композиции танца. Построение формы композиции. Рациональное соотношение	ПК-1 ПК-2

организацию сценического пространства	между собой основных и второстепенных элементов композиции. Отбор выразительных средств, соответствующих замыслу постановщика и посильных для исполнителей. Организация сценического пространства; выявление целостности, непрерывности сценического действия. Выделение главного и связующего. Перспектива и контрастное построение. Музыкально-хореографическое решение. Непрерывное и действенное построение..	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
5. Развитие композиции классического танца в России	Ранние формы танца на Руси. Композиция танца в балетном театре. Деятельность великих хореографов XIX в. М. Петипа и Л. Иванова, приемы работы с движением и пространством. Эволюция композиции танца в XX веке. Деятельность М. Фокина и В. Нижинского. Эксперименты К. Голейзовского и Ф. Лопухова. Новые жанры Л. Якобсона. Эпоха драмбалета. Симфонизм Ю. Григоровича. Новая современная классика Б. Эйфмана и А. Ратманского. Специфика композиции классического танца в разные исторические периоды.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
6. Основы теории композиции классического танца	Законы, правила и приемы композиции классического танца. Разделы композиции. Работа с пространством, движением, музыкальным материалом, сценическим оформлением. Поиск индивидуального стиля на основе композиции классического танца.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
7. Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца	Методика изучения движений классического танца. Методика освоения движений классического танца. Приемы развития упражнений классического танца у станка, на середине. Понятие основных, связующих и вспомогательных упражнений классического танца. Деление движений на основные, соединительные и второстепенные. Правила и приемы составления танцевальных комбинаций.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
8. Сочинение этюда на технику классического танца.	Понятие техника танца. От упражнения к движению и танцевальной фразе. Трюковые движения. Соразмерность и чередование движений, выделение главного и связующего. Поиск выразительных средств, создание композиции на основе техники классического танца.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
9. Основные и частные законы композиции танца	Закон единства драматургического и хореографического содержания. Закон единства музыкального и танцевального выражения содержания. Закон целостности композиции. Закон актуальности. Закон контраста. Симметрия и асимметрия (частные законы)	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
10. Правила построения композиции танца.	Правила и приемы создания композиции классического танца. Зависимость от восприятия зрителя. Особенности восприятия композиции классического танца. Правила и приемы работы с пространством и движением. Особенности	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	музыкально-хореографического действия.	ПК-6
11. Составление сценической комбинации на основе движений классического танца	Понятие танцевального и «чистого» движения классического танца. Деление движений на основные, соединительные и второстепенные. Правила и приемы составления танцевальных комбинаций. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
12. Сочинение этюда на основе формы соло.	Определение цели и задач композиции. Форма соло в классическом танца, особенности вариации, монолога и соло. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных движений и пространства.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
13. Приемы композиции классического танца	Приемы и принципы создания композиции классического танца. Использование приемов для оригинального решения формы. Синтез форм и видов танца. Оригинальное решение сценического пространства (плоскостное, объемное и т.д.). Поиск оригинальных движений, поз и положений. Приемы связи музыки и движения.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
14. Особенности восприятия композиции классического танца.	Визуальное восприятие и ощущение. Восприятие пространства танцевальной композиции. Восприятие времени танцевальной композиции. Восприятие перспективы и коррекция сознанием непосредственного визуального ощущения. Различие зрителем главного и неглавных элементов танца («фигуры» и «фона»). Установка и эмоциональная готовности к восприятию танцевальной композиции. Наличие зрительского опыта.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
15. Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца.	Поиск образа. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач создания образа. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
16. Сочинение этюда на технику и образ танца	Поиск образа. Определение цели и задач композиции. Форма танца. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

	сочетание танцевальных фигур. Лаконичность движений.	ПК-5 ПК-6
17. Интерпретация в классическом танце.	Интерпретация и исполнитель. Интерпретация и постановщик. Интерпретация композиций классического наследия. Интерпретация собственных композиций. Действенный анализ текста танцевальной композиции этюда. Техническое усиление танцевального текста. Выделение акцентов согласно современному восприятию. Изменение количества исполнителей. Современный дизайн и композиция. Изменение темпа. Смена музыкального сопровождения. Изменение костюма исполнителей.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
18. Импровизация в классическом танце.	Импровизация и композиция. Импровизация и в искусстве исполнителя. Импровизация в искусстве постановщика. Приемы импровизации для поиска пластического решения. Импровизация в работе с исполнителями, создание образа, поиск индивидуальной лексики.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
19. Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца	Выявление основных приемов создания танцевальной комбинации у хореографа. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
20. Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца.	Анализ приемов работы хореографа с пространством, движением, музыкальным оформлением. Определение цели и задач композиции. Форма танца. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных фигур. Действенный анализ текста танцевальной композиции этюда. Техническое усиление танцевального текста. Выделение акцентов согласно современному восприятию.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
21. Формообразующие принципы организации классического танца.	Формообразующий принцип. Принцип пространственного решения. Принцип устойчивого и разнообразного повтора. Принцип лаконичности движений. Принцип акцентного варьирования. Принцип контрастности.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
22. Основы музыкально-хореографической композиции	Единство действия композиции. Логика развития действия танцевальной композиции. Действенный анализ музыки. Взаимосвязь музыкальной и танцевальной формы в создании музыкально-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

классического танца	хореографического действия.	ПК-5 ПК-6
23. Формы классического танца вариация, монолог, дуэт	Малые формы в композиции классического танца. Вариация и монолог – разные подходы и приемы. Поиск техники и характера. Дуэтная форма – диалог, дуэт. Определение цели и задач композиции. Определение темы и формы танцевальной композиции. Танцевально-музыкальное решение этюда. Устойчивость и разнообразие повтора. Акцентное варьирование. Контрастность. Действенность композиции.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
24. Создание сюиты на основе техники классического танца.	Организация хореографического пространства времени. Определение формы и жанра сюиты. Оправданность и логика последовательности хореографического действия. Целостность хореографического содержания и формы. Ясность хореографического изложения. Выявление действия через танцевальную композицию. Многоплановость танцевальной композиции	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
25. Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца.	Внутренние и внешние источники развития системы классического танца. Совершенствование техники, влияние моды и спорта, воздействие современного танца. Виды танцевальной композиции. Танцевальные жанры в музыке. Принципы переосмысления танцевальных форм и танцевальных движений.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
26. Импровизация как прием в сочинении комбинаций	Понятие импровизация, возможности использования импровизации в классическом танце. Приемы импровизации для поиска пластического решения. Импровизация в работе с исполнителями, создание образа, поиск индивидуальной лексики. Создание комбинации с использованием приемов импровизации, особенности работы с исполнителями соло, в дуэте, в массовой композиции.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
27. Создание балетной сцены на основе техники классического танца.	Определение цели и задач композиции. Определение темы, вида и формы танцевальной композиции. Танцевально-музыкальное решение сцены Устойчивость и разнообразие повтора. Акцентное варьирование. Контрастность. Действенность композиции. Импровизационность. Критический анализ предложенной композиции. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных фигур. Лаконичность движений. Организация хореографического пространства времени. Оправданность и логика последовательности хореографического действия. Целостность хореографического содержания и формы. Ясность хореографического изложения. Выявление действия через танцевальную	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

	композицию. Многоплановость танцевальной композиции. Сочетание всех изученных приемов танцевальной композиции.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего часов
1 семестр			
1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца.	4		4
2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца	2	2	4
3. Организация сценического пространства элементами рисунка танца.	-	10	10
4. Сочинение этюда на организацию сценического пространства	-	10	10
5. Развитие композиции классического танца в России	2	2	4
6. Основы теории композиции классического танца	2	2	4
2 семестр			
7. Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца		8	8
8. Сочинение этюда на технику классического танца.		10	10
9. Основные и частные законы композиции танца		4	4
10. Правила построения композиции танца.		12	12
3 семестр			
11. Составление сценической комбинации на основе движений классического танца		8	8
12. Сочинение этюда на основе формы соло.		8	8
13. Приемы композиции классического танца		4	4
14. Особенности восприятия композиции классического танца.		2	2
15. Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца.		6	6
16. Сочинение этюда на технику и образ танца		8	8
4 семестр			
17. Интерпретация в классическом танце.	4	2	6
18. Импровизация в классическом танце.	4	4	8
19. Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся		6	6

хореографов классического танца			
20. Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца.		10	10
21. Формообразующие принципы организации классического танца.	4		4
5 семестр			
22. Основы музыкально-хореографической композиции классического танца	2		2
23. Формы классического танца вариация, монолог, дуэт	2	2	4
24. Создание сюиты на основе техники классического танца.		10	10
25. Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца.		4	4
26. Импровизация как прием в сочинении комбинаций		6	6
27. Создание балетной сцены на основе техники классического танца.		10	10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. — Изд. 9-е, стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с. : ил. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.
4. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева .— 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 140 с. — ISBN 978-5-94839-364-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192276>
5. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 56 с. — Режим доступа : 1854
6. Сломинский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Вступит. Статья

П. Гусева. М., «Искусство», 1977. 343 с.

7. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец [Текст] : школа мужского исполнительства / Н. Тарасов ; [вступит. статья М. Лиёпы]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1981. - 479 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник / Т. Арбо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279>

2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] / К. Блазис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1936>

3. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 97 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631973>

4. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.

5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>

6. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с. : ил

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский

рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>
3. <http://vaganovaacademy.ru/> - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой
4. <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml> - Московская государственная академия хореографии
5. <http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
6. <http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
7. <http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, фортепиано, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip