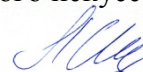


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой  
хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

**Форма обучения:** очная

**Факультет :** театрального и хореографического искусств

**Кафедра:** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8		
ЗЕ	Часы							
12	432	228	36	34	36	26	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № \_\_\_\_\_ № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

**Разработчики:**

профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Изучение теории и основ методики преподавания мужского классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области балльной хореографии.

### 1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания мужского классического танца» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 5-8 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной	ПК-1: <b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности. Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении

<p>практики.</p> <p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>данному виду творчества</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p> <p><b>ПК-2: Знать:</b> возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> </ul> <p>возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p> <p><b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и</p>	<p><b>ПК-3: Знать:</b> Профессиональную терминологию</p>

терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.  ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию
	<b>Владеть:</b> Профессиональной терминологией
	<b>ПК-4: Знать:</b> технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики принципы и законы построения композиции;
	<b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>132</b>
Из них:	18	14	18	10	60
Лекции(Л)					
Практических	18	20	18	16	72
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	56	54	82	228
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен		экзамен	
<b>Общая трудоёмкость час.</b>	72	126	90	144	432
зач.ед.	2	3,5	2,5	4	12

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Классический танец как вид хореографического искусства	<p>Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p> <p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца. Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие</p>	ПК 1-4

	<p>выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.</p> <p>Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.</p>	
<p>Техника классического танца.</p>	<p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p> <p>Прыжки, вращения, их роль мужском и женском танце. Пункты (пальцевая техника) а женском танце. Эстетические функции пальцевой техники.</p> <p>Взаимосвязь классического танца с музыкой. Музыка, как образно – содержательная основа танца. Танцевальный образ.</p> <p><u>Эстетические особенности классического танца.</u></p> <p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	<p>ПК-1-4</p>
<p>Книга профессора</p>	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и</p>	<p>ПК</p>

<p>А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики.</p>	<p>практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширинина. Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.</p>	<p>1-4</p>
<p>Последовательность изучения элементов классического танца в коллективах балльной хореографии.</p>	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, вращения. Программа и ее соответствие контингенту обучающихся. Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p>	<p>ПК 1-4</p>
<p>Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.</p>	<p>Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе. Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца –</p>	<p>ПК 1-4</p>



	<p>последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения.</p>	
<p>Художественные принципы структурной и пространственно-пластической композиции классическом танце.</p>	<p>Балет – искусство, основой которого является гармоничное единство музыки, драматургии и хореографии, а так же изобразительного искусства.</p> <p>Танец – это движение в пространстве, раскрывающееся в многообразии меняющихся поз и танцевальных комбинаций. Близость балета с живописью.</p> <p>Приёмы композиционной структуры, принципы расположения и движения фигур в пространстве, логическое развитие направления движения, поиски образной ассоциативности.</p>	<p>ПК 1-4</p>
<p>Планирование занятий.</p>	<p>Методика составления плана и проведения урока классического танца. Учет типа коллектива. Изучение программы. Определение задач в соответствии с поставленной целью, проработка конкретного движения. Составление календарно-тематического плана. Составление плана урока для достижения и выполнения поставленных задач. Повторение новых элементов. Замечания предупредительные и текущие. Метод объяснения и показа. Подбор музыкального материала</p>	<p>ПК 1-4</p>
<p>Мужской классический танец.</p>	<p>Педагогическая система профессора Н.Тарасова.</p> <p>Общая характеристика творческой деятельности Н.И. Тарасова (1902 - 1975).</p> <p>Педагоги Н.И. Тарасова :Н.Дамошов, Н.Легат и др.</p>	<p>ПК 1-4</p>

	<p>Артистический путь Н.И.Тарасова, как танцовщика русской академической школы и классического танца. Утверждение на сцене художественно – эстетических принципов академического мужского классического танца.</p> <p>Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова: Большой театр, Московское хореографическое училище, ГИТИС им.Луначарского. Первая научная работа Н.И.Тарасова и А.Чекрыгиным и В. Мориц «Методика классического тренажа» (1940 г.). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971 г.)</p> <p>Ученики Н.И. Тарасова: М.Лиёпа, М. Лавровский, Ю.Кожуратов, Я.Сех и др.</p> <p>Влияние научной деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественно и мировой балетной педагогики.</p>	
Музыкальное сопровождение урока.	<p>Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движения и музыки. Понятия ритма, темпа, метра и музыкальная динамика. Значение мелодии в составлении музыкальных комбинаций. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемых движений музыкальному материалу. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение танцевальных комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.</p>	ПК 1-4
Функции классического танца в учебной и воспитательной работе с детьми.	<p>Специфика изучения классического танца в детском коллективе. Учет возрастных особенностей при проведении учебной работы. Роль классического танца в детской студии балетного танца.</p>	ПК 1-4

<p>Самостоятельная работа, как развитие и самоорганизация личности педагога балльного танца.</p>	<p>Цель и задачи самостоятельной педагогической деятельности специалистов балльной хореографии в процессе освоения методики классического танца. Понятие «педагогическое мастерство». Сущность и структура педагогического мастерства. Профессиональна – педагогическая направленность личности педагога. Методы и средства обучения. Приобретение навыков самостоятельной педагогической деятельности в процессе обучения. Методы работы с классом по освоению учебного материала. Приемы показа. Объяснение учебного материала. Настойчивость и требовательность в достижении точности, четкости исполнения, музыкальности, выразительности учебного материала. Развитие творческой активности в процессе урока. Личностные и профессиональные качества педагога, как фактор эффективности учебного процесса.</p> <p>Самостоятельная подготовка к уроку, как главная составляющая в процессе приобретения навыков педагогической деятельности. Формы и методы вне-аудиторной работы. Виды и методы самостоятельной подготовки к уроку. Оптимизация всех условий, способствующих выполнению поставленных целей и задач учебного занятия.</p>	<p>ПК 1-4</p>
<p>Вращение, как выразительное средство классического танца.</p>	<p>Вращение, как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты, как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направления «endehors и endedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Координация движений</p>	<p>ПК-1-4</p>

	<p>головы, рук, корпуса и ног – основные условия техники исполнения, вращений.</p> <p>Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: “pirouette”, “tour”, “fouette” и их разновидности. Устойчивость, как основной элемент техники исполнения вращений. Вращение, как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Определение понятий и терминов: “pirouette”, “tour”, “fouettes”. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre, et an l’air.</p> <p>Роль и значение preparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.</p>	
<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.</p>	<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений.</p> <p>Построение учебной формы танцевальных комбинаций во взаимодействии с музыкальными материалами. Подготовительная работа с концертмейстером по поводу муз. материала для танцевальных комбинаций. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8-16 тактов). Музыкальный размер 2\4, 4\4 или 3\4. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок и корректировка.</p>	<p>ПК 1-4</p>

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Знания:**

- исторический процесс формирования балетной педагогики.

- современное состояние отечественной педагогики.
- основные принципы методики преподавания. задачи урока классического танца.
- методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.
- роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. взаимосвязь движений и музыки.
- понятие ритм, темп, музыкальная динамика.
- значение мелодий в составлении учебных комбинаций
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
- характерные особенности исполнения женского и мужского танца
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
  - профессиональную терминологию
- технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом.
- основной хореографический репертуар

## **Умения:**

- организовывать календарно-тематический план на основе программы
- грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку.
- консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку
- использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
  - стадии профессионального развития;
  - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

## **Владение:**

- основными принципами методики преподавания. понимать задачи урока классического танца. методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.
- Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки.
- Понятие ритм, темп, музыкальная динамика.
- Значение мелодий в составлении учебных комбинаций
- Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
- Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций
- Методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
- навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

## **5. Содержание дисциплины:**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Классический танец как вид хореографического искусства	Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного	ПК-1-4

	<p>выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p>	
<p><u>Основные принципы классического танца.</u></p>	<p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p> <p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p>	<p>ПК-1-4</p>
<p><u>Эстетические особенности классического танца.</u></p>	<p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов</p>	<p>ПК-1-4</p>



		<p>классического танца.  Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	
	<p>Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики</p>	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширинина.  Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.</p>	<p>ПК-1-4</p>
	<p>5.Последовательность изучения элементов классического танца.</p>	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, вращения.  Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.  Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p>	<p>ПК-1-4</p>
	<p>Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.</p>	<p>Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.  Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное,</p>	<p>ПК-1-4</p>

		целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения.	
позы классического танца	Ераulement croise и efface (сначала объясняется понятие ераulement). При изучении этих положений заданное ераulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90° Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.	ПК-1-4	
Adagio	Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.	ПК-1-4	
Связующие движения	В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.	ПК-1-4	
Allegro(в развитии)	Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.	ПК-1-4	

Вращения	Многие движения выполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка выполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.	ПК-1-4
Построение комбинаций	Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.	ПК-1-4

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Всего час.
1.	Классический танец как вид хореографического искусства	8	6	14
2.	<u>Основные принципы классического танца</u>	8	6	14
3.	<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	-6	8	14
4	Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики	8	6	14
<u>5</u>	Последовательность изучения элементов классического танца.	6	8	14
6.	Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	6	8	14
7	позы классического танца	6	8	14
8	Adagio	6	8	14
9	Связующие движения	6	8	14
10	Allegro(в развитии	6	8	14
11	Вращения	6	8	14
12	Построение комбинаций	6	8	14
	<u>Всего</u>	78	90	168

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **6.1.Основная литература:**

1.Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред.Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева.4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка,32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

2.Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

4.Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1966/>

5.Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

## 6.2.Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец [Текст] : история и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил. тв. – (Русская мысль о балете).  
БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [ Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745
2. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.  
Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.
3. ГРОМОВ, Юрий Иосифович. Мужской танец в петербургской балетной школе [Текст] : педагогическое наследие В. И. Пономарева / Юрий Иосифович Громов, Валерий Александрович Звездочкин и Семен Соломонович Каплан . - СПб. : СПбГУП, 2004. -122 с. : [8] л. ил., тв. (Новое в гуманитарных науках ; Вып.14).
4. Домарк, Вадим Юрьевич.Классический танец [Текст] : Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. : мяг. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). - DVD-ROM находится в фонотеке. ISBN 5-8114-1134-4 : 450.00.  
Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
5. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .  
ЗВЕЗДОЧКИН, Валерий Александрович. Классический танец [Текст] : учебное пособие / Валерий Александрович Звездочкин . - Изд. 3-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 392 с. : ил., тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

6. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.
7. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна/ 100 уроков классического танца [Текст] : с 1 по 8класс: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - 3 изд., испр.. - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. : тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1.
1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «Freedom Collection» и коллекция электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct
8. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)

- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

### **Интернет-ресурсы**

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

телевизор, ноутбуки, колонки, DVD –плеер, мультимедийный проектор.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и



библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)

- фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии

Большой академический концертный зал 467 посадочных мест, с 2 концертными роялями, пультами и современным звукотехническим оборудованием, с системой видеопроекции;

малый концертный зал 165 посадочных мест, с 2 концертными роялями, пультами и современным звукотехническим оборудованием, с системой видеопроекции;

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

