

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВИДА ТАНЦА (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Иванова А.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|---------------------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | <p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p>Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Устный ответ, практический показ |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|---|
| <p>ПК-2. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p> | <p>Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей; ○ стадии | <p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p> | <p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p> | <p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p> | <p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p> | <p>Устный ответ, практический показ</p> |
|---|---|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| | <p>профессионального развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p> | | | | | | |
| ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. | <p>Знать: профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Устный ответ, практический показ |
| ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально- | <p>Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции</p> <p>Уметь:</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, | Сформированные систематические знания, умения и | Устный ответ, практический показ |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| хореографических форм. | сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: различными приемами хореографической композиции; | | | и навыки | умения и навыки | навыки | |
| ПК-5. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Устный ответ, практический показ |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| | воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей. | | | | | | |
| ПК-6. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара | <p>Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар</p> <p>Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p> | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Устный ответ, практический показ |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, практический показ позволяют оценить знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности следующих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, Пк-5, ПК-6.

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | Оценка | | | |
|---|--|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | литературы (менее 40%). | некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | учебной и методической литературе (не менее 80%). | и методической литературы (100%). |
| 3. Качество изложения теоретического материала. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| критерии | Не зачтено | Зачтено | | |
|--|---|--|---|---|
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | фрагментарные | вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. | | сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество изложения теоретического материала. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

Критерии оценки практического показа (методика)

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | оценка | | | |
|---|---|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой | Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией; | Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; | Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя | Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов. |
| Владение техникой исполнения | Допущены грубые ошибки в технике исполнения. | Допущены неточности и ошибки в технике исполнения. | Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности. | Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| Уровень владения приемами композиции | Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не | Хореографическая композиция не до конца решена, имеются | Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой | Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно. | несоответствия музыкального и лексического материала | сочинения (согласно программе) | сочинения танца (согласно программе). |
| Демонстрация артистических качеств и образность исполнения | Отсутствуют артистические качества и образность. | Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. | Частично отсутствуют артистические качества и образность. | Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. |

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Для оценивания по системе зачтено / не зачтено | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Не зачтено | Зачтено | | |
| Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой | Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией; | Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; | Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при | Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | требования или при небольшой помощи преподавателя | |
| Владение техникой исполнения | Допущены грубые ошибки в технике исполнения. | Допущены неточности и ошибки в технике исполнения. | Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности. | Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| Уровень владения приемами композиции | Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно. | Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала | Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе) | Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе). |
| Демонстрация артистических качеств и образность исполнения | Отсутствуют артистические качества и образность. | Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. | Частично отсутствуют артистические качества и образность. | Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. |

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

| критерии | оценка | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Уровень владения приемами композиции | Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному | Хореографическая композиция не до конца решена, | Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет | Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно. | имеются несоответствия музыкального и лексического материала | методикой сочинения (согласно программе) | методикой сочинения танца (согласно программе). |
| Демонстрация артистических качеств и образность исполнения | Отсутствуют артистические качества и образность. | Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. | Частично отсутствуют артистические качества и образность. | Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. |
| Владение техникой исполнения | Допущены грубые ошибки в технике исполнения. | Допущены неточности и ошибки в технике исполнения. | Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности. | Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| критерии | Не зачтено | Зачтено | | |
|---|---|--|---|---|
| Уровень владения приемами композиции | Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно. | Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала | Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе) | Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе). |
| Демонстрация артистических качеств и образность | Отсутствуют артистические качества и образность. | Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью | Частично отсутствуют артистические качества и | Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической |

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|---|---|
| исполнения | | ю, пластической выразительнос тью. | образность. | выразительность ю. |
| Владение техникой исполнения | Допущены грубые ошибки в технике исполнения. | Допущены неточности и ошибки в технике исполнения. | Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности. | Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |

3. Типовые контрольные задания **Примерные вопросы к итоговому контролю**

Зачет для 2 семестра

Вопросы:

1. Понятие «методика». Методы разучивания танцевальных движений бальной хореографии.
2. Основные компоненты бального танца, как системы
3. Понятие «вариация». Методика составления и преподавания вариаций.
4. Важные качества педагога бального танца
5. Организация работы на уроке.
6. Физическое и эстетическое воспитание детей в хореографии.

Примерные задания для практического показа (методика)

Показ и разбор фигур, заданных преподавателем по компонентам

Примерные задания для практического показа (композиция)

Составление вариации по танцу, заданному педагогом на 16 музыкальных тактов.

Зачет для 3 семестра

Вопросы:

1. Социальная значимость спортивно-бальных танцев.
2. Возрастные особенности детей. Основные методы и приёмы работы с младшими школьниками.
3. Массовый спорт и спорт высших достижений.
4. Основные способы повышения эффективности обучения бальному танцу
5. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.
6. Педагогический и психологический подход к подготовке спортсменов.
(усталость, неудовлетворенность собой, мотивация)

Письменная работа: составленный план урока для заданной педагогом категории спортсменов.

Примерные задания для практического показа (методика)

Показ и разбор фигур, заданных преподавателем по компонентам

Примерные задания для практического показа (композиция)

Составление вариации по танцу, заданному педагогом на 16/24 музыкальных такта.

Экзамен для 4 семестра

Теоретическая часть:

Вопросы:

1. Педагогический и психологический подход к подготовке спортсменов.
(усталость, неудовлетворенность собой, мотивация)
2. Понятие «методика». Методы разучивания танцевальных движений бальной хореографии.
3. Физическое и эстетическое воспитание детей в хореографии.
4. Понятие «вариация». Методика составления и преподавания вариаций.
5. Важные качества педагога бального танца
6. Социальная значимость спортивно-бальных танцев.
7. Возрастные особенности детей. Основные методы и приёмы работы с младшими школьниками.
8. Организация работы на уроке.
9. Основные компоненты бального танца, как системы
10. Массовый спорт и спорт высших достижений.
11. Основные способы повышения эффективности обучения бальному танцу
12. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Ключ к ответам.

1. Цели и задачи преподаваемой деятельности. Целостный метод. Разучивание по частям. Метод временного упрощения. Последовательность разучивания.
2. Хореография, музыка, пара, художественный образ, техника.
3. Вариация - логически выстроенное соединение фигур. Основные критерии грамотного составления вариаций.
4. Значимость личных качеств педагога, его умения и знания.
5. Важные аспекты эффективной работы на уроке.

6. **Влияние бального танца на физическое состояние ученика, его социализацию и духовное воспитание личности.**
7. **Влияние бального танца на личность танцора и его социализацию.**
8. **Учет возрастных особенностей детей, их физиологическое и психологическое состояние при работе на уроках бального танца.**
9. **Основные сходства и различия Школы бального танца и танцевального спорта.**
10. **Основные и второстепенные методы работы с учениками.**
11. **Приемы и способы эффективного обучения.**
12. **Основные методы, приемы и способы мотивации учеников при работе с ними.**

Письменная работа: составленный план урока для заданной педагогом категории спортсменов.

Примерные задания для практического показа (методика)

Показ и разбор фигур по компонентам

Примерные задания для практического показа (композиция)

Составление вариации по танцу, заданному педагогом на 24/32 музыкальных такта.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 и 3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамен в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразная репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена (или зачета)

Зачет (или экзамен) проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
