

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Методика преподавания классического танца**  
для обучающихся по  
**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика балета

Разработчик: профессор Сычева Л.В.

## Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания классического танца» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 76ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине. Изучение дисциплины «Методика преподавания классического танца» завершается в 6 семестре.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания классического танца», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ им. Д.Хворостовского. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к выполнению заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, презентации) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Обучение по дисциплине, строится следующим образом: на лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций: Лекции по теории и методике классического танца читаются на основе движений, проделанных на практических занятиях. В свою очередь теоретический материал фиксируется и закрепляется на последующих практических занятиях.

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

## 2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
<p>знать</p> <p>Формирование системы преподавания классического танца — исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца — Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно-спортивных движений и акробатики, бытовой пластики и драматической пантомимы.</p>	<p>работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций</p>	<p>решение проблемно-ситуационных задач</p>
<p>Основные этапы развития классического танца — главного выразительного средства балетного искусства. Условную, надбытовую природу классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p>	<p>повторная работа над учебным материалом</p>	<p>работать с методической литературой</p>
<p>Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно-спортивных движений и акробатики, бытовой пластики и драматической пантомимы</p>	<p>Составление плана Методический разбор изученных движений</p>	<p>подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)</p>
<p>Классический танец — основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p>	<p>составление плана для систематизации учебного материала</p>	<p>подготовка доклада</p>

использование видео записей, компьютерной техники, Интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
подготовка рефератов	подготовка сообщений к выступлению на конференции	Поиск и обработка информации по заданной теме
	аналитическая обработка текста	
	подготовка рефератов, докладов	

### 3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

#### 3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

#### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

#### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А 4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Подготовка **доклада** – это одна из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение данной дисциплины заканчивается экзаменом (зачет с оценкой) в конце 7семестра.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение всего курса изучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение изучения.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### **Примерные вопросы к итоговому контролю**

- 1.Классический танец, как вид хореографического искусства.
- 2.Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
- 3.Становление и развитие русской школы классического танца.

4. Основные принципы классического танца.
5. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
6. Методика изучения основных движений у станка.
7. Значение рук в классическом танце.
8. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.
9. Позы классического танца, как выразительное средство классического танца.
10. Основные приемы в изучении и освоении поз классического танца.
11. Allegro как выразительное средство классического танца.
12. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
13. Технология исполнения прыжка.
14. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
15. Педагогическая система Н.И. Тарасова.
16. Влияние творчества Чеккетти на формирование русской балетной педагогики.
17. Влияние творчества Иогансона на формирование русской балетной педагогики.
18. Методика изучения движений группы средних прыжков.
19. Методика изучения движений группы больших прыжков.
20. Последовательность изучения движений классического танца раздела аллегро.
21. Adagio как выразительное средство классического танца.
22. Значение простой и развёрнутой форм adagio в процессе обучения и освоения методики исполнения движений классического танца на середине зала.
23. Связующие и вспомогательные движения классического танца, методика их изучения.
24. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
25. Вращение как выразительное средство классического танца.
26. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
27. Последовательность изучения приёмов и методики исполнения вращений.
28. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouette, Renverse.
29. Характеристика вариантов подходов и приёмы завершения больших форм поворотов.
30. Особенности методики преподавания классического танца в коллективах балетной хореографии.
31. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
32. Методика работы с концертмейстером.
33. Виды и методы самостоятельной подготовки к проведению урока классического.