


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета
Форма обучения: очная
Факультет : театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)							Часы контроля	Форма итогового контроля
				1	2	3	4	5	6	7		
ЗЕ	Часы											
16	576	246	222	36	34	36	34	36	34	36	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № _____ № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры « 12 » мая 2023г., протокол № 10

Разработчики:

профессор Сычева Л.Б.
(ученое звание, ученая степень, должность)

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства**

профессор Сычева Л.Б.
(ученое звание, ученая степень, должность)

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области балльной хореографии.

1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1-7 семестров в объеме 246 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности. Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества
	Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными	Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития

<p>процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>ПК-3: Знать: Профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть: Профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-4: Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</p> <p>принципы и законы построения композиции;</p> <p>Уметь: – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть: анализом художественного произведения, навыками био-механического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	246
Из них: Лекции(Л)	36	34	36	34	36	34	36	246
Самостоятельная работа	36	38	36	20	18	38	36	222

(всего)								
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	-	-	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен		экзамен	зачет		зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость час.	108	72	108	54	54	72	108	576
зач.ед.	3	2	3	1.5	1.5	2	3	16

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Классический танец как вид хореографического искусства.	<p>Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p>	ПК-1-6
2.	<u>Основные принципы классического танца.</u>	<p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p> <p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p>	ПК-1-6

3.	<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	<p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	ПК-1-6
4.	Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширинина.</p> <p>Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.</p>	ПК-1-6
	5. Последовательность изучения элементов классического танца.	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, allegro, вращения, пальцы</p> <p>Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.</p> <p>Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p>	ПК-1-6
6.	Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	<p>Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.</p> <p>Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение</p>	ПК-1-6

		позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения.	
7	позы классического танца	Epaulement croise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90° Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.	ПК-1-6
8	Adagio	Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.	ПК-1-6
9	Связующие движения	В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.	ПК-1-6
10	Allegro(в развитии)	Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.	ПК-1-6
11	Вращения	Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.	ПК-1-6
12	Построение комбинаций	Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.	ПК-1-6

5.2. Разделы дисциплин

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Знания:

- исторический процесс формирования балетной педагогики.
 - современное состояние отечественной педагогики.
 - основные принципы методики преподавания. задачи урока классического танца.
 - методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.
 - роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. взаимосвязь движений и музыки.
 - понятие ритм, темп, музыкальная динамика.
 - значение мелодий в составлении учебных комбинаций
 - методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
 - основные приемы пространственного решения танцевальных композиций
 - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
 - характерные особенности исполнения женского и мужского танца
 - возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
 - педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
 - профессиональную терминологию
 - технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля
 - технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
 - основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения
 - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
 - средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения
 - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
 - средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
 - принципы и законы построения композиции;
 - преподаваемую область профессиональной деятельности
 - обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
 - основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
 - современные приемы и методы работы над хореографическим образом.
 - основной хореографический репертуар
- Умения:**
- организовывать календарно-тематический план на основе программы
 - грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку.
 - консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку
 - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе
 - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
 - сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
 - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
 - использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
 - применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
 - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
 - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
 - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владение:

- основными принципами методики преподавания. понимать задачи урока классического танца. методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.
 - Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки.
 - Понятие ритм, темп, музыкальная динамика.
 - Значение мелодий в составлении учебных комбинаций
 - Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных)
 - Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций
 - Методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
- навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
 - навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	Классический танец как вид хореографического искусства.	<p>Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p>	ПК-1-4
	<u>Основные принципы классического танца.</u>	<p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p> <p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p>	ПК-1-4
	<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	<p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца.</p>	ПК-1-4

		<p>Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	
	<p>Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики</p>	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширнина.</p> <p>Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.</p>	ПК-1-4
	<p>5.Последовательность изучения элементов классического танца.</p>	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, вращения.</p> <p>Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.</p> <p>Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p>	ПК-1-4
	<p>Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.</p>	<p>Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.</p> <p>Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев.</p> <p>Координация движений, пластичность рук.</p>	ПК-1-4

		Выразительность и музыкальность исполнения.	
	позы классического танца	Epaulement croise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90° Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.	ПК-1-4
	Adagio	Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.	ПК-1-4
	Связующие движения	В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.	ПК-1-4
	Allegro(в развитии)	Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.	ПК-1-4
	Вращения	Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.	ПК-1-4
	Построение комбинаций	Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.	ПК-1-4

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
-------	---------------------------------	--------	-----	------------

1.	Классический танец как вид хореографического искусства	6	20	26
2.	<u>Основные принципы классического танца</u>	14	20	34
3.	<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	16	20	36
4	Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики	10	20	30
<u>5</u>	Последовательность изучения элементов классического танца.	40	24	64
6.	Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	20	20	40
7	позы классического танца	10	20	30
8	Adagio	20	20	40
9	Связующие движения	20	20	40
10	Allegro(в развитии)	40	28	68
11	Вращения	30	26	56
12	Построение комбинаций	20	20	40
	<u>Всего</u>	246	222	468

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1.Основная литература:

1.Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред.Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева.4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка,32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>
Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

2.Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

4.Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань :

Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1966/>
5. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

6.2.Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец [Текст] : история и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил. тв. – (Русская мысль о балете).
БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745
1. Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.
Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.
2. ГРОМОВ, Юрий Иосифович. Мужской танец в петербургской балетной школе [Текст] : педагогическое наследие В. И. Пономарева / Юрий Иосифович Громов, Валерий Александрович Звездочкин и Семен Соломонович Каплан . - СПб. : СПбГУП, 2004. -122 с. : [8] л. ил., тв. (Новое в гуманитарных науках ; Вып.14).
3. Домарк, Вадим Юрьевич.Классический танец [Текст] : Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В. Ю. Домарк. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. : мяг. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). - DVD-ROM находится в фонотеке. ISBN 5-8114-1134-4 : 450.00.
Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
4. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .
ЗВЕЗДОЧКИН, Валерий Александрович. Классический танец [Текст] : учебное пособие / Валерий Александрович Звездочкин . - Изд. 3-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 392 с. : ил., тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности

071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.

6. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна/ 100 уроков классического танца [Текст] : с 1 по 8класс: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - 3 изд., испр.. - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. : тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа:

http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
5. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : <://www.scopus.com>
6. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «Freedom Collection» и коллекция электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.пф>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал «Российское образование»
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

телевизор, ноутбуки, колонки, DVD –плеер, мультимедийный проектор.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей

действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии

Большой академический концертный зал 467 посадочных мест, с 2 концертными роялями, пультами и современным звукотехническим оборудованием, с системой видеопроекции;
малый концертный зал 165 посадочных мест, с 2 концертными роялями, пультами и современным звукотехническим оборудованием, с системой видеопроекции;

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».