

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат  
**Направления подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика балета  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра:** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
20	720	268	36	34	36	34	36	34	36	26	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры  
« 12» мая 2021г., протокол № 10.

**Разработчики:**

Преподаватель кафедры  
хореографического искусства Иванова А.С.

Доцент кафедры хореографического искусства Павленко Е.В.

**Заведующий кафедрой хореографического искусства:**

Профессор Сычева Л.Б.

---

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1. Цель:

Овладение методикой характерного танца, подготовка будущих преподавателей характерного танца для средних и высших профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

### 1.2. Задачи :

- Изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- Изучение основных этапов развития характерного танца;
- Изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
- Изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- Овладение методикой и теорией преподавания характерного танца;
- Развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов;
- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая его возрастные особенности;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах характерного репертуара академических театров, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания характерного танца» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 8 лекционных и 254 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li></ul> методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>формировать замысел хореографического</li></ul>

	<p>произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-2. способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– возрастные особенности обучающихся;</p> <p>педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4. способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</p> <p>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</p> <p>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</p> <p>принципы и законы построения композиции;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>– сочинять хореографический текст в различных</p>

	<p>видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> </ul> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5. способность профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> </ul> <p>навыком подбора и освоения хореографического репертуара</p>
<p>ПК-6. способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>○ Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> </ul> </li> </ul> <p>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> </ul> <p>- приемами хореографической композиции.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>272</b>
Лекционных	4	-	-	-	-	-	4	-	8
Практических	32	34	36	34	36	34	32	26	264
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>268</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>180</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	-	экзамен	экзамен	зачет с оценкой	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>720</b>
ЗЕ	4	3	1.5	2.5	3	1.5	1.5	3	20

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.	Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.	ПК-1-6
Истоки возникновения дисциплины народно-сценический танец	Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного-сценического танца. Роль танцовщиков Императорского Мариинского театра А.Бекефи и А.Ширяева в создании тренажа характерного танца. Книга А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова «Основы характерного танца» - первый учебник по дисциплине народно-сценический танец.	ПК-1-6
Основные принципы преподавания народно-сценического танца. Задачи урока.	Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном-сценическом танце танце, амплитуда движения, темп исполнения,	ПК-1-6

<p>Методика построения урока народно-сценического танца</p>	<p>Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.</p> <p>Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.</p> <p>Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.</p> <p>Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p>Упражнения у станка. Начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения.</p>	<p>Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук, корпус, головы.</li> <li>2. Положения ног и рук в народно-сценическом танце.</li> <li>3. Demi plié, grand plié по 1,2,3-й позициям (плавное и резкое).</li> <li>4. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги.</li> <li>5. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, тоже с demi plié в момент перехода работающей ноги на каблук.</li> <li>6. Battement tendu с выносом ноги на каблук.</li> <li>7. Battement tendu jeté с акцентом «от себя», то же с demi plié и подъёмом пятки опорной ноги, с ударом пятки опорной ноги.</li> <li>8. Упражнения на выстукивания: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) чередование ударов пальцев всей стопы и полупальцев;</li> <li>б) то же с двумя ударами полупальцев;</li> <li>в) то же с шагом;</li> <li>г) с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.</li> </ol> </li> <li>9. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.</li> <li>10. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.</li> <li>11. Pas tortillé слитное и с ударом стопы.</li> <li>12. Характерный Rond de jambe par terré.</li> <li>13. Rond de pied.</li> <li>14. Подготовка к «голубцу».</li> <li>15. Grand battement développé плавное и резкое.</li> <li>16. Grand battement développé с одинарным и двойным ударом опорного каблука.</li> <li>17. Grand battement jeté: на целой опорной ноге, на plié и с подъёмом на полупальцы.</li> </ol> <p>Перегибы корпуса, различные port de bras.</p>	

<p>Упражнения у станка. Усложнённая форма экзерсиса (на основе ранее пройденного материала): методика и техника исполнения.</p>		
<p>Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала</p>	<p>Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.</p> <p>Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.</p>	
<p>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.</p>	<p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	<p>ПК-6</p>
<p>Русский народно-сценический танец.</p>	<p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Элементы русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Шаги: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простой шаг;</li> <li>б) переменный шаг;</li> <li>в) переменный шаг с притопом;</li> <li>г) переменный шаг с каблука;</li> <li>д) девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</li> </ol> </li> <li>4. Поклоны.</li> <li>5. Притопы – двойные, тройные.</li> </ol>	



	<p>6. Дроби:</p> <p>а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;</p> <p>б) дробь с подскоком;</p> <p>7. «Гармошка».</p> <p>8. «Припадания».</p> <p>9. «Ковырялочка»:</p> <p>10. «Веревочка»:</p> <p>а) простая;</p> <p>б) двойная;</p> <p>в) простая и двойная с переступанием.</p> <p>11. «Моталочка»:</p> <p>12. «Молоточки».</p> <p>12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс).</p>	
<p>Венгерский народно-сценический танец</p>	<p>Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Элементы венгерского сценического танца.</p> <p>1.Первый вид хода( для медленной части).</p> <p>2. Второй вид хода (для быстрой части).</p> <p>3.Первый вид balancé на effasée</p> <p>4.Второй вид balancé на croisée</p> <p>5. Остановка с ударом в ладоши.</p> <p>6. «Верёвочка на месте и с продвижением назад.</p> <p>7.Подготовка к «голубцу».</p> <p>8. «Голубец» с продвижением в сторону.</p> <p>9. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным ударом.</p> <p>10.Ход с выбрасыванием ноги вперёд с двойным ударом.</p> <p>Заключение одинарное и двойное.</p>	
<p>Польский народно-сценический танец</p>	<p>Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.</p> <p>Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного</p>	

	<p>костюма.</p> <p>Элементы польского народно-сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Основные ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) pas gala</li> <li>б) pas courus</li> </ol> </li> <li>4. «отбиянэ»,</li> <li>5. «ходовэ»,</li> <li>6. «Голубец» на месте (удар каблуками),</li> <li>7. «голубец» с продвижением.</li> <li>8. «обертас»,</li> <li>9. balancé.</li> </ol>	
<p>Испанский сценический танец</p>	<p>История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.</p> <p>Элементы испанского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.</li> <li>4. Основные виды ходов: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) ход с pas de basqué.</li> <li>б) так называемый «кошачий ход»;</li> </ol> </li> <li>5. Balansé с различными положениями корпуса и рук;</li> <li>6. Простейшие выстукивающие движения (сапатеадо): чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами.</li> <li>7. Glissade.</li> <li>8. Battement tendu.</li> </ol>	
<p>Итальянский сценический танец</p>	<p>Итальянские народные танцы – жизнерадостные, живые, энергичные. Множество разновидностей: гальярда, сальтарелла, тарантелла и др. Визитной карточкой нации является тарантелла: весёлый неустанный, ритмичный танец, состоящий из комбинаций различных прыжков. Итальянские народные танцы, их наследие – основа для развития танцевального искусства в мире в целом.</p> <p>Основные элементы итальянского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Основной вид хода: balloné, emboite.</li> <li>4. Прыжки (скольжение) на 1 arabesque.</li> <li>5. Glissade jeté.</li> <li>6. Pas echappée.</li> <li>7. Тройная дробь.</li> </ol>	

<p>Цыганский сценический танец</p>	<p>Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки».</p> <p>Элементы цыганского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Движение кистей рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>• взмахи;</li> <li>• мелкие, непрерывные от запястья;</li> <li>• повороты внутрь и наружу.</li> </ul> </li> <li>б) Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>• круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;</li> <li>• взмахи от плеча;</li> <li>• переводы рук «восьмеркой».</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>3. Движения плеч: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вверх и вниз;</li> <li>• вперед, назад, мелкие непрерывные.</li> </ul> </li> <li>4. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);</li> <li>• три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;</li> <li>• пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).</li> </ul> </li> <li>5. Перегибы корпуса .</li> <li>6. Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): <ul style="list-style-type: none"> <li>• поочередные мазки на полупальцах и подскоках;</li> </ul> </li> <li>7. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.</li> <li>8. Опускание на колени: из балета «Лебединое озеро». <ul style="list-style-type: none"> <li>• на оба (женский класс)</li> <li>• на одно с прыжка с пожатыми ногами (мужской класс).</li> </ul> </li> <li>9. «Хлопушки» (мужской класс)</li> </ol>	
<p>Образцы наследия характерного танца (народно-сценического) из репертуара академических театров.</p>	<p>Хореографическое наследие: обучающиеся разбирают особенности стиля и манеру исполнения танцев, отрабатывают технику исполнения и выразительность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Испанский танец «Сегедилья» из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот».</li> <li>2. Неаполитанский танец из балета П.Чайковского «Лебединое озеро».</li> <li>3. Венгерский танец из балета П.Чайковского «Лебединое озеро».</li> <li>4. Мазурка из балета П.Чайковского «Лебединое озеро».</li> <li>5. Венгерский танец из балета П.Чайковского «Лебединое озеро».</li> </ol>	

	озеро». 6.Испанский танец из балета П.Чайковского «Лебединое озеро». 7.Венгерский танец из балета А.Глазунова «Раймонда» 8.Цыганский танец из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот». 9.Половецкие пляски из оперы А.Бородина «Князь Игорь».	
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	Всего час.
1-2 семестры			
Характерный танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.	1	10	11
Истоки возникновения дисциплины характерный танец.	1	10	11
Основные принципы преподавания народно-сценического танца. Задачи урока.	1	10	11
Методика построения урока народно-сценического танца	1	18	19
Упражнения у станка, начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения	-	18	18
<i>Подготовка к экзамену</i>	-	-	72
3-4 семестры			
Упражнения у станка, усложнённая форма экзерсиса: методика и техника исполнения	-	36	36
Русский танец	-	18	18
Венгерский танец	-	16	16
<i>Подготовка к экзамену</i>	-	-	72
5- 6 семестр			
Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	-	12	12
Элементы польского сценического танца	-	12	12
Элементы итальянского сценического танца	-	12	12
Элементы испанского сценического танца	-	14	14
Изучение образцов характерного наследия	-	20	20
<i>Подготовка к экзамену</i>	-	-	36
7-8 семестры			
Цыганский танец	-	10	10
Этюдная работа		22	22
Изучение образцов характерного наследия	4	26	30
<i>Подготовка к экзамену</i>	-	-	36
<b>всего</b>	<b>8</b>	<b>264</b>	<b>452</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Генслер, Ирина Георгиевна. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области хореографического искусства / И. Г. Генслер, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 3-е изд. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. – 161 с. : мяг. - 2014 - Год

2. А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров Основы характерного танца [Текст] / – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. – 344 с. : ил. тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . ISBN 5-8114-0601-2 : 486.75.

3. Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Текст] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу: для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; авт.-сост. Е. В. Павленко. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 54 с. : мяг. : 82.30.

Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; авт.-сост. Е. В. Павленко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 54 с. – Режим доступа

4. Тарасова, Наталья Борисовна. Теория и методика преподавания народно - сценического (характерного) танца [Текст]: учебно - методическое пособие для студентов обучающихся по направлению 071200 "Хореографическое АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015 г.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно - сценический танец [Текст] : экзерсисы у станка: учебное пособие / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2008. – 493 с. : ил. тв. ISBN 5-901617-46-0 : 1482.21.

2. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. : ил. тв. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-691-01180-4 : 96.00.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец [Текст] : методика преподавания: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов). - Нотное прил.: с. 478-606. ISBN 978-5-691-01885-5 : 603.00.

4. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/55707/> . ISBN 978-5-8114-1751-3. ISBN 978-5-91938-160-0.

5. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1963/>

6. Мурашко, Михаил Петрович. Формы русского танца [Текст] / М. П. Мурашко. – СПб. : Издательский дом "Один из лучших". Кн. 1. Ч.1 : Пляска. – 2006. – 123 с. : ил., ноты мяг. - Библиогр.: с. 117-122 : 145.17.

7. Томилин, Дмитрий Валентинович. Формирование движенческих навыков мужского танца "Хлопушки [Текст]" : методическое пособие / Д. В. Томилин. – М. : Век информации, 2010. Ч.1 : Хлопушечные ключи [Текст] : рекомендации для хореографических отделений школ, училищ, студий и других хореографических структур / Д. В. Томилин. – 2010. – 31 с. : ил., мяг. - Библиогр.: с.30. : 307.00.

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

6. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque

Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».