


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета
Форма обучения: очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			7	8		
ЗЕ	Часы					
3	108	46	36	26	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчик:

Доцент кафедры
хореографического искусства Кириллова С.А.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Овладение методикой педагогической работы в области детского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения, и преподавания детского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

1.2. Задачи :

- формирование умений и навыков построения и проведения уроков в детских хореографических коллективах с учетом возрастных особенностей обучаемых;
- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;
- воспитание музыкальности, танцевальности и чувства ритма на примерах лучших образцов хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» включена в Часть, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 40 лекционных и 22 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <p>3. Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p> <p>4. Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</p> <p>5. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>

	Владеть: – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	26	62
Из них: лекционных	26	14	40
Из них: практических	10	12	22
Самостоятельная работа (всего)	18	28	46
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
Общая трудоемкость, час	54	90	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Возрастные особенности детей	Построение занятий в зависимости от целей, задач, степени подготовки коллектива. Особенности учебно-воспитательной, постановочно-творческой работы. Взаимосвязь и единство образовательных и воспитательных целей на занятиях. Учет возрастных и профессиональных данных. Сочинение уроков.	ПК-1-6
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу.	ПК-1-6
Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы...	В форме музыкальной игры с разнообразием ритмов и пластики, например, животных, птиц и т.д. Объяснение техники должно сочетаться с образным показом.	ПК-1-6

Соответствие репертуара возрасту детей	Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры исполнения.	ПК-1-6
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	Различные комбинации, начиная от самых простых и заканчивая более сложными. Основные фигуры хороводов: круг, два руга рядом, круг в круге, «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка».	ПК-1-6
Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	Изучение отдельных движений, составление комбинаций, учитывая возраст и индивидуальность детей.	ПК-1-6
Сочинение детских танцев	На основе проученных движений и рисунков сочинить развернутый этюд или небольшой танцевальный номер.	ПК-1-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
7 семестр				
Возрастные особенности детей	4	-	2	4
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	10	6	4	30
Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы.	4	-	4	8
Соответствие репертуара возрасту детей	4	2	4	10
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	4	2	6	12
8 семестр				
Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	10	4	10	24
Сочинение детских танцев	4	8	18	30
	40	22	46	108

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу.	4
Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы...	В форме музыкальной игры с разнообразием ритмов и пластики, например, животных, птиц и т.д. Объяснение техники должно сочетаться с образным показом. Сочинение лексики на повадки животных	2
Соответствие репертуара возрасту детей	Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры исполнения.	2
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	Различные комбинации, начиная от самых простых и заканчивая более сложными. Основные фигуры хороводов: круг, два руга рядом, круг в круге, «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка».	2
Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	Изучение отдельных движений, составление комбинаций, учитывая возраст и индивидуальность детей.	4
Сочинение детских танцев	На основе проученных движений и рисунков сочинить развернутый этюд или небольшой танцевальный номер.	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Федорович Богданов. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-pedagogicheskogo-rukovodstva-horeograficheskim-lyubitelskim-kollektivom-442283#page/1>.

2. Молтянская, Лидия Михайловна. Методика работы с детским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2015. — 11 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocu

[mentId=2353](#).

3. Молтянская, Лидия Михайловна. Специфика работы детского ансамбля народного танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 10 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2562.

4. Руднева, Стефанида. Музыкальное движение [Текст] : методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Стефанида Руднева. — изд. 2-е, перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Издат. центр "Гуманитарная Академия", 2000. — 320 с. : нот. твердый.

5. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Наталья Ивановна Шарова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 64 с. : фото, мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — DVD-ROM находится в фонотеке.

Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Ивановна Шарова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/76822/#1>.

6.2.Дополнительная литература

1. Адеева, Лариса Михайловна. Пластика. Ритм. Гармония [Текст] : самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Лариса Михайловна Адеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 52 с. : мяг. — (В балетном классе) . — Библиогр.: с. 51.

1. Богданов, Геннадий Федорович. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Геннадий Федорович Богданов. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : ВЦХТ, 2011. — 156 с. — (Я вхожу в мир искусств.) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1508

2. Громова, Елизавета Николаевна. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учебное пособие / Елизавета Николаевна Громова. — 2-е изд. испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 377 с. : [8] л. ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Нотное прил.: с. 335-375.

Громова, Елизавета Николаевна. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс] : учебное пособие / Елизавета Николаевна Громова. — 2-е изд. испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1946/#3>. — Нотное прил.: с.335-375.

3. Нестеров, Валерий Кузьмич. Русский народный танец [Текст] : методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и

информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Валерий Кузьмич Нестеров. — Москва : Современная музыка, 2010. — 478 с. : нот, фото, тв.

4. Орлова, Елена Владимировна. Творческая работа в школьном коллективе как фактор становления и развития хореографического искусства [Электронный ресурс] / Елена Владимировна Орлова. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Башкирский государственный университет, 2014. — С.218-222. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2037. — Статья опубликована в сборнике: Роль науки в развитии общества: сборник статей Международной научно- практической конференции. 17 апреля 2014 г.: в 2 ч. Ч.2 / отв. ред. А.А. Сукиасян. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.218-222.

5. Пуртова, Тамара Валентиновна. Учите детей танцевать [Текст] : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика дополнительного образования" / Тамара Валентиновна Пуртова. — Москва : Век информации, 2009. — 284 с. : нот., ил., мяг. — нотное прилож.: с.213-279.

6. Фирилева, Жанна Евгеньевна. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебно-методического пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Жанна Евгеньевна Фирилева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145977/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фирилева, Жанна Евгеньевна. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Текст] : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебно-методического пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.31 - "Педагогическое образование" / Жанна Евгеньевна Фирилева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 158 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

1. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью

доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».