

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: доцент кафедры хореографического искусства

Кириллова С.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара

ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Знать:

- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
 - Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

4. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- преподаваемую область профессиональной деятельности

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической

деятельности

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фраг-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие во-	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы,

	ментарные	просы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.		четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено	Зачтено
----------	------------	---------

<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные</p>	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p> <p>Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Качество изложения теоретического материала.</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.</p>	<p>Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.</p>	<p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>
<p>5. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение</p>

	при ответе.	терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	неточности.	ние при ответе.
--	-------------	---	-------------	-----------------

Критерии оценки практического показа (методика)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их испра-	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых обра-

			вить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	зов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несо-	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочи-	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методи-

	материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	ответствия музыкального и лексического материала	нения (согласно программе)	кой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Для оценивания по системезачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительно-	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

		стью.		
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

5. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы для устного ответа

1.Возрастные особенности детей (Построение занятий в зависимости от целей, задач, степени подготовки коллектива. Особенности учебно-воспитательной, постановочно-творческой работы. Взаимосвязь и единство образовательных и воспитательных целей на занятиях. Учет возрастных и профессиональных данных. Сочинение уроков)

2.Методика проучивания элементов детского танца по возрастам 3-4 года (Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу)

3.Методика проучивания элементов детского танца по возрастам 5-7 лет (Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу)

4.Методика проучивания элементов детского танца по возрастам 1-4 класс (Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу)

5.Методика проучивания элементов детского танца по возрастам 5-8 класса (Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу)

6.Методика проучивания элементов детского танца по возрастам 9-11 класса (Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу)

7.Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы... (В форме музыкальной игры с разнообразием ритмов и пластики, например, животных, птиц и т.д. Объяснение техники должно сочетаться с образным показом)

8.Соответствие репертуара возрасту детей (Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры исполнения)

9.Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка (Различные комбинации, начиная от самых простых и заканчивая более сложными. Основные фигуры

хороводов: круг, два руга рядом, круг в круге, «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка»)

10. Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку (Изучение отдельных движений, составление комбинаций, учитывая возраст и индивидуальность детей)

11. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу (Соответствие музыкального материала с танцевальными движениями)

12. Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры исполнения (Эмоциональная составляющая как одна из составляющих выразительности исполнения. Манера исполнения – главный критерий при исполнении)

Примерные задания для практического показа (методика)

1. Построение занятий в зависимости от целей, задач, степени подготовки коллектива.
2. Особенности учебно-воспитательной, постановочно- творческой работы.
3. Взаимосвязь и единство образовательных и воспитательных целей на занятиях.
4. Учет возрастных и профессиональных данных. Сочинение уроков
5. Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий.
8. В форме музыкальной игры с разнообразием ритмов и пластики, например, животных, птиц и т.д. Объяснение техники должно сочетаться с образным показом.
10. Различные комбинации, начиная от самых простых и заканчивая более сложными.
11. Основные фигуры хороводов: круг, два руга рядом, круг в круге, «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка».

Примерные задания для практического показа (композиция)

1. Изучение отдельных движений, составление комбинаций, учитывая возраст и индивидуальность детей.
2. На основе проученных движений и рисунков сочинить развернутый этюд или небольшой танцевальный номер.
3. Сочинить этюд детского танца для возраста 3-4 года.
4. Сочинить этюд детского танца для возраста 5-7 лет.
5. Сочинить этюд детского танца для возраста 8-10 лет.
6. Сочинить этюд детского танца для возраста 11-14 лет.
7. Сочинить этюд детского танца для возраста 15-17 лет.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
