

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профили Педагогика балета
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
6	216	74	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры, протокол 21.05.2019 №9.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции Винокурова Н.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления о музыкальной культуре и её роли в формировании духовно-нравственных ценностей человека и общества.

1.2. Задачи:

- формирование представления о путях развития музыкального искусства на различных этапах истории европейской и отечественной культуры;
- овладение стилеобразующими элементами музыкального языка, важнейшими средствами музыкальной выразительности в их взаимосвязях;
- постижение смысла музыкального произведения на основе понимания его формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальное искусство» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с первого по третий семестры в объеме 106 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
	Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
	Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные	36	34	36	106

занятия (всего)				
Лекционных	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108	216
ЗЕ	1,5	1,5	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Музыка как вид искусства	Специфические отличия музыки от других видов искусств. Звуковысотная и временная природа музыки. Свойства музыкальных звуков. Диапазон и регистры.	ОПК-1
Тема 2. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности музыки. Нотная запись музыки	Понятие музыкального языка как системы музыкальных средств и закономерностей. Основные средства музыкальной выразительности: лад, ритм, метр, динамика, фактура, синтаксис, артикуляция, гармония. Из истории нотной записи музыки.	ОПК-1
Тема 3. Ритм и метр. Темпы	Явление ритма в природе и жизни человека. Особенности метроритмической организации музыки. Ритм как основа временного искусства. Ритм как выражение ритмического рисунка музыки. Ритмические фигуры. Типичные ритмические фигуры танцевальной музыки.	ОПК-1
Тема 4. Стиль в музыке	Музыкальный стиль как отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Разнообразие стилевых проявлений: стиль эпохи, национальный стиль, композиторский индивидуальный стиль, и т.д. Стилиевые направления в музыкальном искусстве.	ОПК-1
Тема 5. Музыкальные жанры. Жанровый анализ музыкального произведения. Танцевальные жанры	Музыкальный стиль как отличительное качество музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Разнообразие стилевых проявлений: стиль эпохи, национальный стиль, композиторский индивидуальный стиль, и т.д. Стилиевые направления в музыкальном искусстве.	ОПК-1

Тема 6. Клавишные инструменты	Клавесин, орган, фортепиано, фисгармония. История создания. Известные музыканты-исполнители фортепианной и органной музыки. Слушание музыкальных произведений.	ОПК-1
Тема 7. Музыкальные формы. Период, простые двух- и трехчастные формы	Определения простых музыкальных форм. Слушание и анализ музыкальных произведений.	ОПК-1
Тема 8. Струнные смычковые инструменты	Скрипка, альт, виолончель, контрабас. История происхождения. Известные музыканты-исполнители. Слушание произведений из музыкальной литературы.	ОПК-1
Тема 9. Вариации. Рондо.	Определение музыкальных форм вариаций и рондо. Слушание и анализ музыкальных образцов, принадлежащих разным эпохам.	ОПК-1
Тема 10. Музыкальный тематизм. Музыкальный синтаксис	Соотношение понятий тема и музыкальный образ. О значении тематизма в музыкальном произведении. Соотношение понятий «мелодия» и «тема». Музыкальный синтаксис как проявление смыслового членения музыкальной речи. Понятия мотива, субмотива, фразы, предложения.	ОПК-1
Тема 11. Медные духовые и деревянные духовые инструменты	Медные духовые инструменты: туба, валторна, труба, тромбон. Деревянные духовые инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот. История происхождения и создания инструментов. Известные музыканты-исполнители. Слушание произведений из музыкальной литературы.	ОПК-1
Тема 12. Склад и фактура	Понятие фактуры как начала, организующего музыкальное пространство. Склад как принцип изложения музыкальной ткани, а фактура – конкретное воплощение композиторского замысла в индивидуальном сочинении. Основные виды складов: монодический, полифонический, гомофонный, аккордовый, смешанный. Фактурные планы и пласты, дублировки и удвоения голосов. Выразительно-смысловое значение фактуры, фактурного развития в музыке.	ОПК-1
Тема 13. Сонатная форма	Определение сонатной формы, ее значение для воплощения в музыке диалектического развития, основанного на единстве противоположностей. Анализ и слушание примеров из музыкальной литературы.	ОПК-1
Тема 14. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл	Старинная сюита. Сюита в романтической, современной музыке. Сонатно-симфонический цикл в классической и романтической музыке.	ОПК-1
Тема 15. Народные инструменты	Слушание музыкальных произведений в исполнении народных инструментов.	ОПК-1
Тема 16. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	Временные границы <i>medium aevum</i> (IV – XIV вв.) Периодизация: дороманский период (V-X вв.), романский (XI-XII вв.), готический (XIII-XIV вв.). Истоки литургической музыки. Псалмовое пение. Монодический тип мышления. Григорианский хорал. Деятельность Григория Великого, создание антифонария. Каролингское возрождение. Ранние формы многоголосия. Музыкально-	ОПК-1

	поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов. Светские жанры эпохи Средневековья. Представители <i>Ars Nova</i> .	
Тема 17. Музыкальная культура эпохи Возрождения	Временные границы эпохи Возрождения. Определяющее значение нового мировоззрения эпохи Renaissance – гуманизма – для развития искусства. Антропоцентризм, сменивший теоцентризм. Обращение к художественным идеалам античности. Черты Раннего Возрождения и национальная самобытность в искусстве итальянского <i>Ars nova</i> 14 в. (центр – Флоренция, главный представитель – Ф. Ландино, основные профессиональные музыкальные жанры – мадригал, баллада, качча). Расцвет нидерландской полифонической школы в творчестве Гийома Дюфаи, Жоскена Дебре, Жана Окегема, Якоба Обрехта. Деятельность фламандских полифонистов в Париже, Риме и других центрах Европы. Ведущая роль вокальных культовых жанров. Жанр мессы и его эволюция. Культовые жанры в творчестве Дж. Палестрины, Л. Маренцио, К. Джезуальдо. Многоголосный мадригал как важнейший светский музыкальный жанр позднего Возрождения. Французская полифоническая песня (шансон) 16 в. в творчестве таких композиторов как К. Жанекен, К. де Сермизи, Г. Котле, К. Лежён и др. Появление первых инструментальных форм – вариаций, прелюдий, фантазий, ричеркаров, токкат и др. Расцвет лютневой музыки. Фантазии Франческо да Милано. Музыка для гитары, вихуэлы Фуэнльяна, Муддара, Милана. Ричеркары, канцоны, токкаты, прелюдии для органа в творчестве А. Вилларта, А. Кавациони, Дж. Габриели.	ОПК-1
Тема 18. Музыкальная культура эпохи барокко	Музыкальный театр эпохи барокко. Флорентийская камерата (<i>Camerata di Bardi</i>). Итальянская <i>dramma per (la) musica</i> (<i>dramma in musica</i>). Античная основа сюжета. Художественный синтез поэзии, музыки и сценического действия. Авторы первых опер – О. Ринуччини (поэтический текст), Я. Пери, Дж. Каччини, М. Гальяно (музыка). Центры оперного искусства в Италии XVII века: Флоренция, Мантуя, Рим, Венеция, Неаполь. Эволюция оперного жанра в творчестве К. Монтеверди, А. Скарлатти. Опера во Франции. Жан Батист Люлли – создатель французской национальной оперы (лирической трагедии). Влияние драматургии французского классицизма (П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Мольера). Особенности сюжета, композиции, театральная декламация как ведущая форма интонирования, роль хоров, прологов, балета в лирической трагедии Ж. Люлли. Оркестр Ж. Люлли. Французская оперная увертюра. Возникновение оперного театра в Гамбурге: Р. Кайзер, Г. Телеман. Опера в творчестве Г. Генделя. Традиционные и новые жанры в Германии первой пол. XVII в. Расцвет органной, лютневой и клавишной музыки. Формирование танцевальных инструментальных жанров. Г. Ф. Гендель и И. С. Бах – величайшие художники немецкой и мировой музыкальной культуры.	ОПК-1
Тема 19. Музыкальная культура эпохи	Утверждение национальных реалистических основ комической оперы. Итальянская опера-буффа, «Опера нищих» («балладная опера») в Англии, французская комическая опера и немецкий зингшпиль. Оперная	ОПК-1

классицизма	<p>реформа К. Глюка. Принципы оперной драматургии. К. Глюк – режиссер оперного спектакля. Историческое значение оперного творчества Глюка для дальнейшего развития музыкального театра. Реформаторское значение оперного творчества В. Моцарта. Высшие оперные достижения Моцарта: «Похищение из Сералея» - лирико-психологическая трактовка зингшпиля; «Свадьба Фигаро» реалистическая комедия характеров с социально-обличительными мотивами; «Дон Жуан» - уникальный образец совершенного синтеза музыкальной драмы и оперы-буффа; «Волшебная флейта» - сказочный, философско-возвышенный зингшпиль.</p> <p>Формирование сонатно-симфонического цикла в итальянской музыке XVIII века. Значение мангеймской школы для становления и формирования сонатно-симфонического цикла. Структура симфонии. Концептуальный характер жанра. Роль симфонии в творчестве Й. Гайдна. Главенство гомофонно-гармонического стиля, интонационные и жанровые истоки тематизма. Формирование классического состава симфонического оркестра. Симфонии В.А.Моцарта и Л.В.Бетховена.</p>	
<p>Тема 20. Музыкальная культура эпохи романтизма</p>	<p>Идейно-эстетические основы романтизма. Культ личностного субъективного переживания. Конфликтное противостояние романтического героя действительности. Роль романтических антитез как остроконфликтного выражения содержания. Тема «двоемирия» художника. Проблема синтеза искусств. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка циклов. Обогащение стилистики. Истоки жанра, тесно связанные со смежными видами искусства: «письма», «дневники», «листки из альбома», «исповеди», «новеллы». Поэтика жанра, направленность на откровенное выражение чувств. Создание новых жанров инструментальной миниатюры на основе польских национальных танцев в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки). Новая трактовка жанра вальса, ноктюрна, инструментальной песни в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Д. Мендельсона. Вальсы Ф. Шуберта – первые образцы поэтизации жанра. Развитие традиций шубертовских вальсов в фортепианных циклах Р. Шумана и творчестве И. Брамса. Усложнение формы вальса, привнесение черт концертности (К.-М. Вебер «Приглашение к танцу»). Возникновение новых жанров, обусловленных импровизационной природой (экспромты, музыкальные моменты, интермеццо, новеллетты). Профессиональные либреттисты романтического балета – Т. Готье, Э. Скриб. Органическая связь между либретто, музыкой и хореографией балетного спектакля. Опора на бытовые танцевальные жанры: вальс, польку, галоп. Симфонизация балетных форм, лейтмотивная система как средство раскрытия образов.</p>	ОПК-1
<p>Тема 21. Жанр оперы в творчестве композиторов XIX века</p>	<p>Рост оперной культуры в XIX веке. Подъем вокального исполнительского мастерства. Оперный театр Италии. Творчество Беллини, Россини и Доницетти. Основные жанровые разновидности оперы: опера-seria и опера-buffa. Выразительность, богатство напевной мелодики В. Беллини и её высокая оценка М. Глинкой, Ф. Шопеном и Дж. Верди. «Норма» как вершина оперного</p>	ОПК-1

	<p>творчества В. Беллини. Оригинальность преломления принципов bell santo в этой опере, подчиненность оркестровой партии партии вокальной. Яркость центральных образов, мастерство ансамблевого письма, сценичность, рельефная, разнообразная по вокальным приемам мелодика в лучших операх Доницетти («Дон Паскуале», «Любовный напиток», «Лючия де Ламмермур»). Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини как вершина в развитии жанра оперы- buffa. Влияние воззрений Э. Т. А. Гофмана на эстетику романтической оперы. Истоки оперы, ее происхождение, связи с традициями немецкого и австрийского зингшпиля. К.-М. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Образная концепция оперы «Эврианта». Романтическая трактовка драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Историческое значение оперного творчества Дж. Верди в итальянской и мировой музыке. Оригинальное переосмысление драматургии «большой» оперы. Опера «Фауст» Ш. Гуно - один из лучших образцов жанра лирической оперы. Оперная реформа Р. Вагнера. Синтез музыки, слова и сценического действия в драматургии вагнеровских опер. Отказ от традиционных оперных форм, замена их сценами, сольными монологами, рассказами. Развитая система лейтмотивов как неотъемлемая часть драмы. Мифологическая образная концепция в операх «Тангейзер», «Лоэнгрин». Малая модель мифа в музыкальной драме Р. Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» в контексте мифологического времени. Историческое значение оперного творчества Дж. Верди в итальянской и мировой музыке. Оригинальной переосмысление драматургии «большой» оперы.</p>	
<p>Тема 22. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века</p>	<p>Панорама жанров симфонической музыки. Эволюция жанров симфонической музыки в XIX веке. Панорама жанров симфонической музыки. Жанр романтической симфонии в творчестве Ф. Шуберта. Песенный характер тематизма симфонии. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. Специфика симфонического цикла в творчестве Брукнера, Дворжака и Берлиоза.</p>	ОПК-1
<p>Тема 23. Танцевальная стихия в музыке XIX - начала XX века.</p>	<p>Ведущие представители испанской музыкальной культуры. Жанры инструментальной и симфонической музыки. Творчество И. Альбениса, Э. де Фалья, Э. Гранадоса. Претворение в музыкальном стиле ладово-интонационных и ритмических особенностей испанской народной музыки, её инструментального колорита. «Болеро» М. Равеля. Мелодика и ритмика народных танцев (хота, сегидилья, болеро и др.) в испанской музыкальной культуре (И. Альбенис, Э. де Фалья (балет «Треуголка») Э. Гранадос). «Болеро» М. Равеля.</p>	ОПК-1
<p>Тема 24. Музыкальный импрессионизм. Музыкальные танцевальные формы в творчестве композиторов-</p>	<p>Импрессионизм как одно из ведущих направлений в живописи, литературе и музыке. Творческий метод импрессионизма. Новаторский характер французского импрессионизма в области стилистики. Истоки музыкального импрессионизма. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Обогащение красочной палитры средствами ладогармонического языка, инструментовки. Импрессионистические произведения К. Дебюсси и М. Равеля.</p>	ОПК-1

импрессионистов. Творчество Равеля и Дебюсси.		
Тема 25. Симфоническое творчество Р. Штрауса и Г. Малера.	Программный симфонизм <i>Р. Штрауса</i> (1864 – 1949) как итог развития романтической ветви европейского симфонизма. Оперы "Саломея" и "Электра" как образцы музыкального экспрессионизма. Лирико-комическая опера "Кавалер розы" Р. Штрауса как поворот Штрауса к неоклассицизму, к оперной классике 18 века. Симфонизм <i>Г. Малера</i> (1860-1911). Песня и симфония как ведущие жанры в творчестве композитора.	ОПК-1
Тема 26. Западноевропейская музыка второй половины XX века – нач. XXI вв.	Польский музыкальный авангард (В. Лютославский, К. Пендерецкий, К. Сероцкий, Г. Бацевич). Фестиваль «Варшавская осень». Инструментальный театр второй половины XX века. Миры К.Штокхаузена. Творчество итальянских композиторов Л.Берио, Л. Ноно, А. Корги.	ОПК-1
Тема 27. Древнерусская музыкальная культура	Периодизация древнерусского певческого искусства. Канонические основы древнерусского певческого искусства. Вокальная природа интонирования, осьмогласие, монодийность, попевочная структура организации мелоса. Многораспевность и ее кульминация в эпоху Московской Руси. Жанровая система православного церковно-певческого искусства. Смысл и структура православного богослужения.	ОПК-1
Тема 28. Музыкальная культура России XVII века	Раскол в русской церкви. Аввакум и Никон. Секуляризация и ее проявление в литературе, поэзии, иконописи, музыке. Католическая экспансия. Зарождение светских форм искусства. Установка на «живоподобие» в изобразительном искусстве. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров. Возрожденческий синдром в литературе. Новые принципы музыкальной эстетики И. Коренева и Н. Дилецкого. Декартовская теория аффектов и ее преломление в «Грамматике» Н. Дилецкого. Утилитаризм музыкальной эстетики Ю. Крижанича. Строчное и партесное многоголосие. Линейная природа строчного многоголосия. Национальная специфика строчного многоголосия. Время возникновения строчного и партесного многоголосия. Партесные гармонизации. Кант и псалма как репрезентанты «народного барокко». Барочные принципы организации партесных композиций.	ОПК-1
Тема 29. Музыкальная культура России XVIII века	Европеизация и формы ее проявления в культуре XVIII века. Итальянские академические «штудии» М. Березовского, Д. Бортнянского, Е. Фомина. Значение образовательных учреждений в становлении композиторской школы (Глуховская школа певчих, Академия художеств). Жанры и формы народного творчества как прочный фундамент профессионального музыкального творчества. Проявление национального в традиционных формах и жанрах западноевропейской музыки. Жанровые приоритеты первых русских композиторов. Значение и функции музыки в первом русском драматическом театре. Истоки русской оперы. Предпосылки становления оперного театра. Итальянские и французские оперные традиции в оперном театре последней трети XVIII века. Реформа русского литературного языка и реалистические тенденции русской оперы. Отказ от речитатива. Становление основных жанровых разновидностей классической русской оперы в	ОПК-1

	опере XVIII века. Проявление национального самобытного и авторского индивидуального в операх В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.	
Тема 30. Формирование национальной композиторской школы. М. Глинка и А. Даргомыжский	Первые учителя Глинки, творческое окружение. Периодизация творчества. Творческое наследие М. И. Глинки. Ведущие жанры творчества. Эстетизм стиля, аристократизм духа, синтетизм музыкального мышления Глинки. Национальные и общеевропейские истоки творчества М. И. Глинки. Проявление классицистских и романтических тенденций в творчестве. Беспрецедентная роль Глинки в формировании национальной композиторской школы.	ОПК-1
Тема 31. Русский музыкальный театр первой половины XIX века. Под сенью русской Терпсихоры.	Многообразие жанров русского драматического и оперного театра: «трагедия на музыке», дивертисмент, водевиль, балет, оратория, жанровые разновидности оперы – бытовая комическая, историко-бытовая, сказочно-романтическая, историко-героическая. Большая романтическая опера в творчестве А. Н. Верстовского. Блистательное созвездие исполнительских имен: Е. С. Сандунова, О. А. Петров, Н. В. Репина, А. Я. Петрова-Воробьева, П. В. Злов, В. М. Самойлов, создавшие славу отечественной исполнительской школы. Расцвет русского балетного театра, связанный с деятельностью балетмейстеров И. И. Вальберха, А. А. Глушковского, Шарля Дидло, а также выдающихся танцовщиц: воспитой А. С. Пушкиным А. И. Истоминой, танцовщицами Е. И. Колосовой, А. С. Новицкой, Е. А. Телешовой, М. И. Даниловой.	ОПК-1
Тема 32. Жанровая типология русской оперы. От Пашкевича и Фомина к Стравинскому.	Формирование основных жанровых разновидностей оперы в опере XVIII века. Краткая характеристика жанровых разновидностей русской оперы: оперы эпической, исторической оперы-драмы, лирической оперы-драмы, сказочно-фантастической оперы, оперы комической, оперы камерного типа.	ОПК-1
Тема 33. Русский симфонизм XIX века	Глинка - основоположник лирико-драматического типа симфонизма. Развитие глинкинских идей в симфоническом творчестве русских композиторов. Эпический тип драматургии в творчестве А.П. Бородина и М.А. Балакирева. Лирико-драматический в творчестве П.И. Чайковского. Конфликтный тип драматургии. Особенности преломления конфликта в трех последних симфониях П. Чайковского. Тема Родины, судьбы России как концепционная основа симфоний Рахманинова. Трагедийный характер рахманиновского симфонизма. Принцип противостояния личного-внеличного и его реализация в соотношении созерцательно-медитативной и скерцозно-игровой образности. Негативный характер скерцозности, лиро-эпико-драматический синтез в симфониях Рахманинова. Итоговое значение «Симфонических танцев» С. Рахманинова.	ОПК-1
Тема 34. Художественная культура серебряного века	Многообразие стилевых тенденций на рубеже XIX-XX веков. Особенности художественного сознания эпохи: синтетизм, универсализм, искусствоцентризм, театральность. Философизация искусства, экстраполяция в музыку принципов пластических искусств. Метаморфозы жанровой системы. Ведущие представители художественной элиты серебряного века. Краткая	ОПК-1

	<p>характеристика основных стилевых направлений, тенденций. Символизм, акмеизм (неоклассицизм), импрессионизм, футуризм, абстракционизм и др. Серебряный век и русское духовное возрождение: общее и различное. М. П. Беляев и его деятельность. Интенсивный подъем концертной жизни. Роль и значение Беляевского кружка в формировании эстетических идеалов композиторов – младших современников кучкистов - А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. К. Лядова. Расцвет камерной инструментальной музыки. «Русские симфонические концерты», организованные в 1885 году петербургским меценатом М. П. Беляевым. Организация М. П. Беляевым музыкального издательства – фирмы «М. П. Беляев в Лейпциге» в 1885 году, Русских квартетных вечеров, учреждение ежегодной премии им. М. Глинки. Значение деятельности выдающихся дирижеров Э.Ф. Направника, Ф. Blumenфельда, С. В. Рахманинова для оперного искусства. Концертно-просветительская деятельность А. Г. Рубинштейна: «Исторические концерты» (1885/1886), концерты-лекции «История литературы фортепианной музыки» (1887/1888 и 1888/1889 годы). Концертная деятельность А. Н. Есиповой, начавшаяся в 1869 году. Исполнительская деятельность Е. А. Лавровской – горячей пропагандистки отечественной вокальной музыки, создавшей «русское пение», «русское прочтение» в камерном исполнительстве. Создание «Музыкально-этнографической комиссии» в Москве. Небывалый размах концертной, музыкально-театральной жизни в России на рубеже XIX-XX веков. Возникновение хора Пятницкого и его концерты. Симфонические и камерные концерты А. И. Зилоти в Петербурге, оркестр С. Кусевицкого в Москве, «Исторические концерты» С. Василенко, Кружок любителей русской музыки, основанный в Москве в 1896 году А. М. и М. С. Керзинными. Музыкальные выставки певицы М. А. Дейши-Сионицкой в 1907-1911 годах. Организация в 1908 году по инициативе камерной певицы М. А. Олениной-д, Альгейм Дома песни, ставившего своей задачей пропаганду камерной вокальной музыки и поощрение композиторов, работающих в этой области. Московская частная опера С. И. Мамонтова и Частная опера С. И. Зимина. Деятельность выдающихся оперных артистов А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, И. В. Ершова, Ф. И. Шаляпина, Н. Забелы-Врубель, Н. Обуховой, Н. Петровой-Званцевой, В. Касторского, камерной певицы М. А. Олениной-д, Альгейм. Расцвет русской эстрадной песни: В. Панина, А. Вальцева Ю. Морфесси, А. Вертинский и др. Реформаторы русской хореографии. М. Фокин и А. Горский. Выдающиеся русские танцовщики и танцовщицы - Е. Гельцер, М. Мордкин, О. Преображенская, М. Ксешинская, О. Спесивцева, А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. Реформаторы русской хореографии.</p>	
<p>Тема 35. Стилевые направления в отечественной музыкальной культуре первой половины XX века</p>	<p>Русская музыкальная культура в контексте многообразия западноевропейских стилистических тенденций. Утрата сложившихся представлений о культурных ценностях. Поиски духовной опоры. Переосмысление традиционного понятия «стиль». Основные направления русской литературы и живописи. Влияние литературного символизма на творчество композиторов старшего поколения: А. Скрябина и С. Рахманинова. Тенденции модернизма в творчестве С.</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Ребикова и Н. Черепнина. Авангардные направления раннего творчества И. Стравинского, С. Прокофьева и Н. Мясковского. Возрождение темы, связанной с древнерусскими обрядами и традициями. Различные группировки музыкальных деятелей (РАПМ, АСМ, студенческое движение ПРОКОЛЛ). Агитационная плакатность и схематизм в музыкальном театре. Додекафония, урбанизация как проявление музыкального периода. Музыкально-эстетические противоречия ведущих композиторов. Рождение звукового кино и нового жанра – киномузыка. Обновление интонационного языка классических жанров под влиянием песенного творчества (опера «Тихий Дон» И. Держинского). Музыкальный театр 20 - 50-х годов XX века. Эволюция оперных и балетных жанров: от авангардно-нигилистического к реалистическому мировосприятию. Историческая закономерность процесса. Традиции новаторства музыкального театра. Полярность режиссуры К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда. Тема сатиры в музыкальных спектаклях Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Заостренность психологических характеристик, жанр «трагической сатиры». Связь с традициями русской литературы XIX века. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм.</p>	
<p>Тема 36. Музыкальное творчество С. Прокофьева в контексте неоклассицизма. Танцевальные жанры и балетные формы</p>	<p>Музыкальный классицизм. Переусложнение музыкального языка авангардного и модернистского направлений в искусстве начала XX века. Метод неоклассицизма, основанный на использовании и модификации жанровых и стилистических моделей музыкального искусства прошлых столетий. Созвучность творчества С. Прокофьева кредо П. Хиндемита, Б. Бартока и И. Стравинского. Яркая театральность мышления в раннем периоде творчества. Классическая симфония С. Прокофьева – манифест композиторского стиля. Ретроспекция симфонического мышления Й. Гайдна и А. Моцарта. Образное мышление и тематическое развитие симфонии. Жанровая стилизация как показатель музыкального неоклассицизма. Значение танцевальных жанров в творчестве С. Прокофьева. Преломление танцевальных ритмов в инструментальной миниатюре. Танцы в операх С. Прокофьева («Дуэнья», «Война и мир»). Жанр вальса – воплощение лирического начала в музыке С. Прокофьева. Ранние балеты С. Прокофьева: «Сказка про шута», «Блудный сын», «Стальной скок». Стихия фольклора в виде плясовых песенно-частушечных мотивов. Триада последних балетов С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок». Обращение в балете к старинным танцам с целью воссоздания стиля эпохи. Приемы стилизации. Усложнение форм старинных танцев. Различные воплощения балетных форм и танцевальных жанров в связи с разной жанровой направленностью последних балетов. Влияние музыкального языка С. Прокофьева на хореографию и режиссуру балетных спектаклей.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 37. Основные стилистические направления в русской музыкальной</p>	<p>Картина художественной эволюции второй половины XX века в отечественной музыке. Понятие авангардизма, основанного на движении «вперед и вверх» (В. Кандинский), на стремлении выразить дух своего времени, отказавшись от старых техник. Истоки отечественного авангардизма (А. Лурье, И. Вышнеградский, Н. Рославец, Н.Обухов). Проявление авангардных тенденций в</p>	<p>ОПК-1</p>

<p>культуре второй половины XX века</p>	<p>творчестве Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, В. Сильвестрова. Содержательность и образная концепция авангардных сочинений 60-х годов («Солнце инков» Э. Денисова, «Концерт-буфф» С. Слонимского). Появление в 50 - 60-е годы в отечественной музыке неофольклоризма и неоклассицизма. Связь новой музыки с наследием прошлого в творчестве Г. Свиридова. «Курские песни» Г. Свиридова в контексте новой фольклорной волны отечественной музыки. Неофольклорные тенденции в творчестве В. Гаврилина, А. Эшпая. Отказ от авангардизма в западной и отечественной музыке в 70 - 80-е годы. Возникновение полистилистики, неоромантизма, неосимволизма в «музыке третьего направления». Полистилистика как техника сочинения и метод обобщения. Разнообразие творческого подхода (Concerto grosso № 1 А. Шнитке, «Русские сказки» Н. Сидельникова). Приметы барочного времени (аллюзии, связанные с музыкой И. Баха). Современный сонорно-серийный пласт в творческом наследии А. Шнитке. Появление в конце XX века композиций, основанных на соединении инструментальных электронных звучаний. Музыка к кинофильмам в творчестве Э. Артемьева («Солярис» А. Тарковского). Поиски нового звукового пространства в танцевальной музыке второй пол. XX века.</p>	
<p>Тема 38. Традиции и новаторство в драматургии балетов XX века</p>	<p>Традиционные и новаторские тенденции в музыке балета XX века. Поиск органичного синтеза музыкальной и литературно-сценарной драматургии хореографического спектакля. Попытка приспособить балетный спектакль к «революционному содержанию» новых сценариев. Подступы советских композиторов к реализации концепций монументального публицистического зрелища (Р. Глиэр «Красный мак». Б. Асафьев «Пламя Парижа», К. Караев «Тропюю грома»). Использование традиционных музыкальных форм адажио и вариации с одновременным введением новаторских элементов в партитуру балета «Красный мак» Р. Глиэра. Стилизация старинных танцевальных жанров в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа». Значение балетного творчества С. Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Специфическая особенность детских балетных спектаклей. Преобладание сказочных сюжетов. Использование жанрово-бытовой тематики. Образная ясность, конкретность музыки, изобразительные приемы в балетах. Бытовые танцевальные жанры в детских балетных спектаклях (полька, вальс, марш, галоп). Рассмотрение особенностей музыкальных форм на основе обзора балетов для детей и юношества: «Конек-Горбунук» Р. Щедрина, «Золотой ключик» М. Вайнберга, «Чипполино» К. Хачатуряна, «Синяя птица» М. Раухвергера. Балетная музыка последней трети XX века. Тематическое и стилевое многообразие балетной музыки. Воплощение драматургии В.Шекспира на балетной сцене – новая эпоха в развитии хореографии. Сопоставление условности театра В. Шекспира и драматургических законов балетной музыки. Произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Н. Гоголя как основа балетной музыки данного периода. Жанровое многообразие в балетах второй пол. XX века: лирическая трагедия («Анна Каренина Р. Щедрина), хореографическая симфония-оратория («А. Пушкин. Размышление о поэте» А. Петрова), героическая трагедия («Икар» С. Слонимского), балет-буфф («Ревизор»</p>	<p>ОПК-1</p>

	А. Чайковского), лирическая комедия («Любовью за любовь» Т. Хренникова). Балет конца XX века. Синтез разных видов искусств («Мастер и Маргарита» А. Петрова, «Балетная сюита» А. Шнитке, «Кармен-сюита» Р. Щедрина). Сближение балета с симфонической музыкой в творчестве Р. Щедрина, Б. Тищенко, С. Слонимского, А. Петрова, А. Шнитке, Э. Денисова. Ведущие тенденции в современном балетном театре: воплощение драматургического конфликта методом широких антитез, контрастных сфер. Последовательное внедрение методов симфонического развития в композицию балетного спектакля.	
Тема 39. Музыка и хореография в симфонической балетной драме и хореодраме XX века	М. Фокин – создатель симфонической балетной драмы. Отказ от классической танцевальной сюиты и канонизация малых форм. Пантомима, мимика, специальные костюмы и декорации, самостоятельные компоненты в симфонической балетной драме XX века. Роль симфонической и фортепианной музыки в современном балетном спектакле. Формирование во второй половине XX века «тотального театра» М. Бжара. Синтез пластики, пантомимы, декламации, инструментальной и вокальной музыки (в живом звучании и фонограмме), кино, игры, света и цвета. «Петрушка» в постановке М. Фокина. Равноправие видов искусств в симфонической балетной драме М. Фокина. Фонизм оркестра (тембровый колорит, стереофония) в современном балете. Музыка И. Стравинского в контексте новой хореографии и драмы. Хореодрама XX века. Приближенный к драматической пьесе на основе танцевальной пантомимы. Образцы хореодрамы, балетные спектакли: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» Б. Асафьева в постановке балетмейстеров Р. Захарова и Л. Лавровского. Особенности музыкальных форм и композиции в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Музыкально-хореографическая композиция современной хореодрамы в контексте музыки и сценической драмы.	ОПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Музыка как вид искусства	2	-	2
Тема 2. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности музыки. Нотная запись музыки	4	2	6
Тема 3. Ритм и метр. Темпы	2	-	2
Тема 4. Стиль в музыке	2	-	2

Тема 5. Музыкальные жанры. Жанровый анализ музыкального произведения. Танцевальные жанры	4	4	8
Тема 6. Клавишные инструменты	2	2	4
Тема 7. Музыкальные формы. Период, простые двух- и трехчастные формы	4	4	8
Тема 8. Струнные смычковые инструменты	2	2	4
Тема 9. Вариации. Рондо.	2	-	2
Тема 10. Музыкальный тематизм. Музыкальный синтаксис	2	-	2
Тема 11. Медные духовые инструменты	2	2	4
Тема 12. Склад и фактура	2	-	2
Тема 13. Сонатная форма	2	-	2
Тема 14. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл	2	-	2
Тема 15. Народные инструменты	2	2	4
Тема 16. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья	2	-	2
Тема 17. Музыкальная культура эпохи Возрождения	4	2	6
Тема 18. Музыкальная культура эпохи барокко	4	2	6
Тема 19. Музыкальная культура эпохи классицизма	4	2	6
Тема 20. Музыкальная культура эпохи романтизма	4	3	7
Тема 21. Жанр оперы в творчестве западноевропейских композиторов XIX века	2	2	4
Тема 22. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века.	4	2	6
Тема 23. Танцевальная стихия в музыке XIX - начала XX века.	4	3	7

Тема 24. Музыкальный импрессионизм. Музыкальные танцевальные формы в творчестве композиторов-импрессионистов. Творчество Равеля и Дебюсси.	2	2	4
Тема 25. Симфоническое творчество Р. Штрауса и Г. Малера.	2	2	4
Тема 26. Западноевропейский музыкальный авангард.	2	-	2
Тема 27. Древнерусская музыкальная культура.	2	2	4
Тема 28. Музыкальная культура России XVII века	2	2	4
Тема 29. Музыкальная культура России XVIII века	2	2	4
Тема 30. Формирование национальной композиторской школы. М. Глинка и А. Даргомыжский	2	4	6
Тема 31. Русский музыкальный театр первой половины XIX века. Под сенью русской Терпсихоры.	4	2	6
Тема 32. Жанровая типология русской оперы. От Пашкевича и Фомина к Стравинскому.	2	2	4
Тема 33. Русский симфонизм XIX века	4	4	8
Тема 34. Художественная культура серебряного века	4	2	6
Тема 35. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века	2	4	6
Тема 36. Музыкальное творчество С. Прокофьева в контексте неоклассицизма. Танцевальные жанры и балетные формы	4	4	8
Тема 37. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	2	2	4
Тема 38. Традиции и новаторство в драматургии балетов XX века	4	4	8
Тема 39. Музыка и хореография в симфонической балетной драме и хореодраме XX века	2	2	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56564/#1>.

Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до "Серебряного века" [Текст] : [учебник для вузов]: рекомендовано НМС Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Людмила Александровна Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 480 с. : ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

3. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126848/#3>.

6.2 Дополнительная литература¹

1. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович [Текст] / Э. И. Великович. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 288 с.
2. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие] / Эмиль Жак-Далькроз. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 248 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3089.
3. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) .

Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный

- ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724. — Гриф М-ва образования РФ.
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.
 5. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / Валентина Николаевна Холопова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 376 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки [Текст] : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / Валентина Николаевна Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 368 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

6. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие / Валентина Николаевна Холопова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2001. — 496 с. : твердый. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Гриф Минкультуры РФ.

Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

Журналы

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка в школе

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкальное оборудование

Музыкальное просвещение

Музыкальное просвещение: Мир гитар
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Музыковедение
Человек
Юный художник

Газеты

Вестник театра
Городские новости (полный комплект)
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip