

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Организация театрального дела»
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета

Разработчик: преподаватель Мережникова Е.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Оценочные средства
		Не зачет	Зачет	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; 	<p>Плохое знание основ теории и терминов театрального маркетинга. Неуверенное владение организационными основами разработки самостоятельного культурного проекта.</p>	<p>Хорошие и отличные знания по основополагающим теоретическим вопросам, касающимся инструментов театрального маркетинга и</p> <p>навыков организации театральных проектов. Хорошие знания в основных терминах теории менеджмента в сфере культуры в целом</p>	Устные ответы на вопросы к зачету
		<p>Отсутствие умений или фрагментарное применение умений при самостоятельной работе с литературой. Недостаточное ориентирование в нормативно-правовой базе ОИИ. Плохое умение самостоятельно пользоваться теоретическими знаниями при разработке культурного проекта.</p>	<p>Умение самостоятельно работать с литературой. Умение самостоятельно находить в интернет-ресурсах и использовать нормативно – правовую базу при организации культурного проекта. Умение хорошо и правильно пользоваться технологиями и инструментами при разработке культурного проекта.</p>	практическое задание
		<p>Плохое владение инструментами театрального маркетинга при организации и продвижении театрального проекта.</p>	<p>Достаточно профессиональное владение навыками организации работы в театральном проекте. Применение знаний по разработке маркетинга в проекте.</p>	практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и практические занятия позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

Критерии оценки практического задания

критерии	оценка	
	незачет	зачет
1. Составление определенного проекта в соответствие с теоретическими знаниями	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание содержания теоретических знаний в разработке проекта.	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание полностью выдержано. Прослеживается точное понимание содержания теоретических знаний в разработке проекта (возможно допущение незначительных неточностей).
2. Знание основных технологий и терминов, используемых в организации театрального маркетинга.	Незнание или частичное незнание студентом основных терминов и технологий.	Студент демонстрирует хорошее или отличное знание основных терминов и технологий, используемых в театральном маркетинге.
3. Применение на практике технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	Отсутствие или частичное применение технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	Хорошее и отличное применение технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество выполнения практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в тексте. Остановки имеют регулярный характер.	Яркое, точное, уверенное, стабильное сообщение без ошибок и остановок.
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Грамотный, подробный анализ в соответствии с планом.
5. Уровень владения терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Практические задания к зачету

В качестве практического задания за зачет студенту необходимо исполнение предложенного задания: написание реферата по теме «Мой творческий проект»

Вариант контрольных вопросов для устного ответа.

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Понятие организаций исполнительских искусств . Виды ОИИ.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.

16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса пройденного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока и проверки заданий в виде домашнего задания

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце седьмого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, выполнение студентом заданий, данных во время аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос, практическая проверка домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении текущего контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
- Для получения зачета студенту необходимо ответить на два вопроса , предлагаемые к зачету .
- Итоги аттестационного испытания - зачет, незачет, объявляются студентам в день проведения зачета после его проведения.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания и по теме практического задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».