

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Практическое освоение методики А.Я.Вагановой

для обучающихся по программам

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: профессор

Сычева Л.Б

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Практическое освоение методике А.Я. Вагановой» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 278 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине. Изучение дисциплины «Практическое освоение методике А.Я.Вагановой» завершается на седьмом семестре четвертого года обучения.

Приступая к изучению дисциплины «Практическое освоение методике А.Я. Вагановой», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.
4. Работа над совершенствованием техники исполнения фигур.
5. Закрепление пройденных на занятии терминов, методов, работа над техническими приёмами, и построением комбинаций, на основе пройденного материала.
6. Сочинение танцевальных комбинаций, соответствующих требованиям методики преподавания
7. проведение уроков на основе комбинаций А.Я.Вагановой.
8. Групповая репетиция композиций, сочиненных другими студентами или педагогом

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на преподаватель рассказывает об особенностях построения классической комбинации, на *практических занятиях* преподаватель даёт точные методические рекомендации изучаемого движения. Студенты на практике закрепляют знания, полученные ранее на теоретических занятиях, а именно знания о стилистических особенностях построения танцевальных комбинаций на основных элементах классического танца; закрепляют полученные знания, умения и навыки исполнения и преподавания классического танца.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Работа над совершенствованием своего физического аппарата
2. Работа над совершенствованием техники исполнения классического танца.
3. Закрепление пройденных на занятиях тем и танцевальных композиций

3. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению других письменных работ

Танцевальная комбинация – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое. Составление комбинаций является действенной формой самостоятельной работы, также это помогает студенту досконально проработать каждый шаг, либо танцевальную связку.

Прежде чем приступать к составлению учебных и сценических комбинаций, студент должен освоить музыкальный размер и музыкальную ритмическую характеристику исполняемого движения, должен освоить простейшие построения комбинации классического танца, построенные на материале программы.

Для того чтобы правильно составить учебные и сценические композиции на практике, обучающийся должен освоить ряд уроков, соответствующих программе «Практическое освоение методики А.Я.Вагановой». При этом обучающийся должен владеть качественной техникой исполнения, для того чтобы грамотно продемонстрировать группе, помимо теоретических знаний.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение данной дисциплины заканчивается экзаменом в 7 семестре четвертого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но на экзамене будут соблюдаться более строго. К любому итоговому контролю, студент должен заранее предоставить самостоя-

тельную работу в виде постановки номера, продемонстрировав свой номер, обучающийся допускается до экзамена, а уже непосредственно на экзамене показывает свой номер в полной мере в костюмах и на сцене.

При подготовке к экзамену у обучающегося должны быть составлены учебные и сценические композиции.(из репертуара А.Я.Вагановой) Обязательно следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или практического у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности составления учебных и сценических номеров.