

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.

  
«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практическое освоение методики А.Я.Вагановой**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат  
**Направления подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика балета  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра :** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6	7		
7	252	76	34	36	34	36	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

**Разработчики:**

Профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

Профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель:** подготовка студентов - будущих педагогов к балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической деятельности, репетиторской балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традиций и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

### 1.2. Задачи:

Углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца.

Развитие навыков композиционных построений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- Понятийный аппарат классического танца
- Теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- изучение законов, правил и приемов композиции классического танца;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- освоения навыков работы с исполнителями;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- формирование навыков сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на основе движений классического танца;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть:**

- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практическое освоение методики А.Я.Вагановой» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 4-7 семестров в объеме 140 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>о стадии профессионального развития;</li> <li>о возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> </ul> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>

<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>1. Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>2. Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической композиции</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>140</b>
практических	34	36	34	36	140
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>76</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	54	54	90	252
ЗЕ	1,5	1,5	1,5	2,5	7

#### 5.Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики.	Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.	<b>ПК 1-6</b>
2.Формирование классического танца	Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе	

	<p>поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p>	
<p>3. Основные принципы классического танца.</p>	<p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «plié». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p>	<p><b>ПК 1-6</b></p>
<p>4. Техника классического танца</p>	<p>Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.</p> <p>Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.</p> <p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p> <p>Прыжки, вращения, их роль мужском и женском танце. Пункты (пальцевая техника) а женском танце. Эстетические функции пальцевой техники.</p>	<p><b>ПК 1-6</b></p>



	Взаимосвязь классического танца с музыкой. Музыка, как образно – содержательная основа танца. Танцевальный образ.	
5. Эстетические особенности классического танца.	<p><u>Эстетические особенности классического танца.</u></p> <p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	<b>ПК 1-6</b>
6. Последовательность изучения элементов классического танца.	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, allegro, вращения, пальцы. Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.</p> <p>Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p> <p>Использование методики А.Я. Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.</p> <p>Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса</p>	<b>ПК 1-6</b>
7. Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	<p>профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости,</p>	<b>ПК 1-6</b>

	овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения	
8.Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце. По системе Вагановой.	Балет – искусство, основой которого является гармоничное единство музыки, драматургии и хореографии, а так же изобразительного искусства. Танец – это движение в пространстве, раскрывающееся в многообразии меняющихся поз и танцевальных комбинаций. Близость балета с живописью. Приёмы композиционной структуры, принципы расположения и движения фигур в пространстве, логическое развитие направления движения, поиски образной ассоциативности.	<b>ПК 1-6</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	Всего часов
1. Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики (разбор уроков	22	22
2. Формирование классического танца	20	20
3. <u>Основные принципы классического танца.</u>	22	18
4. Техника классического танца	22	22
5. Последовательность изучения элементов классического танца.	18	18
6. Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	20	20
7.Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце. По системе А.Я. Вагановой	20	20

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов.Специальная литература)

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова.

– Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил.тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

3. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

4. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец [Текст] : школа мужского исполнительства / Н. Тарасов ; [вступит.статья М. Лиёпы]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1981. - 479 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.

2. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник / Т. Арбо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/28279>

3. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] / К. Блазис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1936>

4. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.

5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>

### Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] :учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово :КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон.периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] :учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской

Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>
3. <http://vaganovaacademy.ru/> - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой
4. <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml> - Московская государственная академия хореографии
5. <http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
6. <http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
7. <http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий(V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с

возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip