

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Практическое освоение методики А.Я.Вагановой**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

Разработчик:

Профессор Сычева Л.Б

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья -</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ

	<p>особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати-	В целом успешное, но содержащее про-	Успешное и систематическое	Практический показ

	<p>обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья) также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>			<p>ческое умение</p>	<p>белы умение</p>	<p>умение</p>	
--	---	--	--	----------------------	--------------------	---------------	--

	<b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<b>Знать:</b> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ
	<b>Уметь:</b> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: ○ стадии профессиональн	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>огоразвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Применять</p> <p>Профессиональную терминологию</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<b>Владеть:</b> Профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ



	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ

	преподаваемой дисциплине;						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение	Практический показ

	преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.		навыков	применение навыков	ними ошибками применение навыков	навыков	
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– основной хореографический репертуар</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПК - 1. обучает хореографическим дисциплинам

ПК - 2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности

ПК - 3. осуществляет управление познавательными процессами обучающихся

ПК - 4. формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся

ПК - 5. профессионально осуществляет педагогическую деятельность

ПК - 6. осуществляет постановку простых хореографических композиций и проводит репетиционную работу с исполнителями

**Практический показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПК - 1. обучает хореографическим дисциплинам

ПК - 2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности

ПК – 3. осуществляет управление познавательными процессами обучающихся

ПК - 4. формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся

ПК - 5. создает учебные танцевальные комбинации и проводит репетиционную работу с исполнителями

ПК - 6. профессионально осуществляет педагогическую деятельность

Выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления, понимания и интерпретации предмета изучения.

### **знания:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
- профессиональную терминологию

- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- принципы и законы построения композиции
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом
- основной хореографический репертуар

**умения:**

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья) также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;
  - стадии профессионального развития;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
  - стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

**владение:**

- профессиональной терминологией
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

**Критерии оценки устного ответа**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса,	Вопрос раскрыт частично. Допущены	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в

изложения ответа.	последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии,	Большие затруднения в применении в ответе профессионал	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при

терминологией.	неумение применить при ответе.	ьной терминологии · Избирательны е знания (не менее 50%).	незначительные 2-4 неточности.	ответе.
----------------	--------------------------------	---	--------------------------------	---------

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).



		(не менее 50%).		
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### **Критерии оценки практического показа (методика)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией ;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий недостаточно	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и

		четкие;	х терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточно владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией ;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии , определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью , выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представлена хореографическая композиция не	Хореографическая композиция не до конца решена,	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет	Показана законченная хореографическая композиция, отличное

	соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	имеются несоответствия музыкального и лексического материала	методикой сочинения (согласно программе)	владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточно владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представлена хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточно владение внутренней и внешней характерностью	Частично отсутствуют артистические качества и	Полное владение внутренней и внешней характерностью,

исполнения		ю, пластической выразительно стью.	образность.	пластической выразительно стью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленна я хореографичес кая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционно е решение крайне неубедительно.	Хореографиче ская композиция не до конца решена, имеются несоответстви я музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическ ая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточно е владение внутренней и внешней характерность ю, пластической выразительно стью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью .
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **1. Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики.**

Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.

#### **2.Формирование классического танца**

Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.

Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.

Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.

#### **3.Основные принципы классического танца. Техника классического танца.**

Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «plie». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.

Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.

Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.

Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

#### **4.Эстетические особенности классического танца.**

Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.

Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.

#### **5.Последовательность изучения элементов классического танца.**

Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение portdesbras, adagio, allegro, вращения, пальцы.

Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.

Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.

#### **6.Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.**

Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.

Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев.

Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения

#### **7.Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце.**

##### **По системе Вагановой**

Балет – искусство, основой которого является гармоничное единство музыки, драматургии и хореографии, а так же изобразительного искусства.

Танец – это движение в пространстве, раскрывающееся в многообразии меняющихся поз и танцевальных комбинаций. Близость балета с живописью.

Приёмы композиционной структуры, принципы расположения и движения фигур в пространстве, логическое развитие направления движения, поиски образной ассоциативности.

#### **Экзамен для 7 семестра**

- 1.Классический танец, как вид хореографического искусства.
- 2.Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
- 3.Становление и развитие русской школы классического танца.
- 4.Основновные принципы классического танца.
- 5.Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
- 6.Методика изучения основных движений у станка.
- 7.Значение рук в классическом танце.

8. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.
9. Позы классического танца, как выразительное средство классического танца.
10. Основные приемы в изучении и освоении поз классического танца.
11. Allegro как выразительное средство классического танца.
12. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру
13. Технология исполнения прыжка.
14. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
15. Педагогическая система Н.И. Тарасова.
16. Влияние творчества Чеккетти на формирование русской балетной педагогики.
17. Влияние творчества Иогансона на формирование русской балетной педагогики.
18. Методика изучения движений группы средних прыжков.
19. Методика изучения движений группы больших прыжков.
20. Последовательность изучения движений классического танца раздела аллегро.
21. Adagio как выразительное средство классического танца.
22. Значение простой и развёрнутой форм adagio в процессе обучения и освоения методики исполнения движений классического танца на середине зала.
23. Связующие и вспомогательные движения классического танца, методика их изучения.
24. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
25. Вращение как выразительное средство классического танца.
26. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
27. Последовательность изучения приёмов и методики исполнения вращений.
28. Методика изучения сложных поворотов: *tourlent*, *fouette*,  
*Renverse*.
29. Характеристика вариантов подходов и приёмы завершения больших форм поворотов.
30. Особенности методики преподавания классического танца в коллективах бальной хореографии.
31. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
32. Методика работы с концертмейстером.
33. Виды и методы самостоятельной подготовки к проведению урока классического.



## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет с оценкой) и итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется составлением вариаций и их проверкой.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура экзамена**

Экзамен проходит в виде практического показа, и устного методического объяснения.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---