

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ
для обучающихся по программам

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета

Составители:

доцент кафедры Антипин В.В.

Старший преподаватель Кирьянкова А.П.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Современный танец и методика его преподавания», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Современный танец и методика его преподавания» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Для практических занятий:

Работа над совершенствованием своего физического аппарата.

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

Сочинение учебных комбинаций и этюдов.

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

Групповая репетиция.

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема: Современный танец в системе пластических искусств.

1. Изучить этапы развития танцевальной эстрады, ее основных видов, форм и жанров по материалам монографии Н. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Тема: Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.

1. Изучить творческую деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» и др. источникам.

Тема: Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

1. Подготовить сообщение о творческой деятельности отечественных коллективов в танцевальной технике «контемпорари».
2. Работа с видеоматериалами, периодической печатью по изучению тенденций развития современной отечественной хореографии.

Тема: Основные принципы изучения техники движения и исполнения в

джаз-танце.

1. Изучить технику движения джаз-танца по системе Г. Джордано и Б. Феликсдала.
2. Сочинить комбинации на технику изолированного движения
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.

Тема: Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

1. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
2. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release.
4. Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.

Тема: Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

1. Сочинить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
2. Сочинить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
3. Сочинить массовый танцевальный этюд, построенный на выразительности различных положений рук.

Тема: Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.

1. Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
2. Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
3. Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.

Тема: Упражнения у станка.

1. Сочинить комбинаций упражнений у станка.
2. Работа над техникой исполнения движений Stretch-характера, Contract-release положений различных центров.
3. Составить экзерсис у станка и провести урок с исполнителями.

Тема: Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

1. Составить один из разделов урока.
2. Провести практические занятия с исполнителями.
3. Сочинить комбинации с использованием более сложных isolation с координацией двух, трех и более центров.
4. Сочинить танцевальные комбинации для раздела «Кросс» (Передвижение в пространстве).

Тема: Стилистические особенности джаз-танца.

1. Работа над импульсной техникой и ритмопластической выразительностью движений.
2. Разбор по видеозаписи хореографического номера Б.Фосса, отработка стилистики танца.
3. Изучить и практически овладеть стилем Б. Феликсдала.

Тема: Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

1. Изучить разнообразные джазовые ходы и манеру их исполнения.
2. Сочинить танцевальные комбинаций с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.
3. Изучить стилистические особенности и манеру исполнения джазовых композиций по видеоматериалам (Б. Феликсдал, Б. Фосс и другие).

Тема: Формирование стилей и техник танца модерн.

1. Изучить и проанализировать тенденции развития отечественной школы contemporary dance по материалам периодической печати:

журналы «Современные и эстрадные танцы», «Балет», «Театр» и другие.

2. Работа над изучением хореографического текста и манеры исполнения в постановках ведущих мастеров модерн джаз-танца.

Тема: Техника contemporary dance и партнеринга.

1. Изучить методику партерного класса Р. Коэна.
2. Сочинить партерные комбинации.
3. Провести партерный класс.

Тема: Стили современных клубных танцев.

1. Изучить особенности техники движения молодежных направлений танца по видеоматериалам («Грязные танцы», «Весь этот джаз», «Лихорадка субботней ночи»), мюзиклов («Метро», «Сорок вторая улица»), концертных программ («Годес», «Play-Back»).
2. Сочинить танцевальные комбинации на основе техники хип-хоп, свинга, мамбо, диско и др. популярных молодежных направлений.

Тема: Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

1. Подобрать музыкального материала для танцевальной импровизации.
2. Определить тематику импровизации.
3. Подготовить материал для проведения урока контактной импровизации.

Тема: Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

1. Выбрать тему, определить жанр, стилистику и композиционное построение хореографической миниатюры (этюда).
2. Сочинить хореографический дуэт, трио на основе техники танца модерн.
3. Сочинить массовую композицию на основе джазовой музыки.
4. Сочинить хореографический этюд с использованием синтеза лексики

джазового танца и народного.

Тема: Принципы работы с музыкальным материалом.

1. Подобрать примеры взаимосвязи музыки и композиционного построения хореографического произведения.
2. Подобрать музыкальный материал для постановки танцевальных этюдов и хореографических композиций
3. Провести анализ музыкального материала, его темпо-ритмической основы, формы, стиля и динамики
4. Сочинить хореографический текст композиции, соответствующего стилю, форме и динамике музыкального произведения.

Тема: Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

1. Сочинить танцевальный этюд (по заданию педагога).
2. Работа над выбором темы, определение жанра, стиля и характера будущей хореографической композиции.
3. Сочинить хореографический текст и композицию танца на основе песенного материала (сольная, парная, массовая).
4. Изучить опыт синтезирования джаз-танца с модерн танцем, классическим, народным, этническим и другими танцевальными системами по видеоматериалам.

Тема: Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

1. Разучить с исполнителями хореографический текст.
2. Отработать стиль и манеру исполнения, эмоциональную выразительность и ритмопластическую свободу исполнителей.
3. Отработать технику исполнения хореографического произведения.
4. Разработать сценографию номера (костюм, свет, цвет, грим и т.д.).
5. Работа над решением сценического образа средствами современного танца.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Экзамен (зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.