

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л. Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль Педагогика балета
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3	4		
ЗЕ	Часы						
9	324	184	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры хореографического искусства «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент В. В. Антипин

Старший преподаватель А.П. Кирьянкова

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Л.Б. Сычева

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели:

Освоение будущими специалистами-педагогами балльного танца разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

1.2 Задачи:

Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства.

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается на протяжении 3-6 семестров в объеме 48 часов лекционных занятий и 92 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять деятельность и (или) демонстрировать

	<p>элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения,

	<p>роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 1. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. 2. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. 3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

	– приемами хореографической композиции
--	--

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

2. использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

4. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.

5. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.

6. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции; □ навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара □ навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции □

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	34	104
Лекционных	10	-	8	18
практических	24	36	26	86
Самостоятельная работа (всего)	38	72	74	184
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	108	144	324
ЗЕ	2	3	4	9

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компе-
----------------------	--------------------	--------

дисциплины		тенции
Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка		
<p>Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современный танец и методика его преподавания». Истоки, становление и развитие джазового танца.</p>	<p>Предмет, цели и задачи изучения курса «Современный танец и методика его преподавания». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций.</p> <p>Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.</p> <p>Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца.</p> <p>Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Густэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.</p> <p>Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.</p>	ПК 1-6
<p>Тема 2 Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств.</p>	<p>Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и</p>	ПК 1-6

	<p>сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.</p> <p>Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тед Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.</p> <p>Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.</p> <p>Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.</p> <p>Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.</p> <p>Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.</p>	
<p>Тема 3. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.</p>	<p>Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и</p>	<p>ПК 1-6</p>

	др. Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.	
Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	4. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др. Деятельность АДФ в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.	ПК 1-6
Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.		
Тема 5. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.	Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа	ПК 1-6

	<p>движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).</p> <p>Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.</p> <p>Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одно-моментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.</p>	
<p>Тема 6. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.</p>	<p>Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.</p> <p>Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.</p> <p>Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 7. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.</p>	<p>Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 8. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.</p>	<p>Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.</p> <p>Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.</p> <p>Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.</p>	<p>ПК 1-6</p>

Тема 9. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels.	ПК 1-6
Тема 10. Упражнения у станка.	Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.	ПК 1-6
Тема 11. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.	ПК 1-6
Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца		
Тема 12. Стилистические особенности джаз-танца.	Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool, Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.	ПК 1-6
Тема 13. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.	ПК 1-6

<p>Тема 14. Формирование стилей и техник танца модерн.</p>	<p>Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.</p> <p>Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.</p> <p>Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.</p> <p>Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 15. Техника contemporary dance и партнеринга.</p>	<p>Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г.). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Мастер-класс Роберта Коэна.</p> <p>Изучение партнеринга Р. Коэна.</p> <p>Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 16. Стили современных клубных танцев.</p>	<p>Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.</p> <p>Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Силь, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, street-jazz, граффити, хаус и др.</p> <p>Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Годес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.</p>	<p>ПК 1-6</p>

<p>Тема 17. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.</p>	<p>Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппинга и т.д.</p> <p>Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Раздел 4. Композиция в современном танце - приемы и принципы.</p>		
<p>Тема 18. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.</p>	<p>Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца.</p> <p>Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 19. Принципы работы с музыкальным материалом.</p>	<p>Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал.</p> <p>Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.</p>	<p>ПК 1-6</p>

<p>Тема 20. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.</p>	<p>Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.</p> <p>Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Тема 21. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.</p>	<p>Практическое овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p>	<p>ПК 1-6</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практическое. занятия	СРС	Всего час.
2 семестр				
Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка				
Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современный танец и методика его преподавания». Истоки, становление и развитие джазового танца.	1	-	4	5
Тема 2. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств.	1	-	4	5
Тема 3. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	2	-	2	4
Тема 4. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	1	2	2	5

<i>Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.</i>				
Тема 5. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.	2	4	8	14
Тема 6. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	1	6	8	15
Тема 7. Позии и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	2	8	8	18
<i>3 семестр</i>				
Тема 8. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.	-	6	10	16
Тема 9. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	-	6	10	16
Тема 10. Упражнения у станка.	-	6	10	16
Тема 11. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	-	-	2	2
<i>Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца</i>				
Тема 12. Стилистические особенности джаз-танца.	-	-	2	2
Тема 13. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	-	-	4	4
<i>4 семестр</i>				
Тема 13. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	-	6	3	9
Тема 14. Формирование стилей и техник танца модерн.	2	-	3	5
Тема 15. Техника contemporary dance и партнеринга.	1	6	3	10
Тема 16. Стили современных клубных танцев.	1	6	3	10
Тема 17. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.	1	6	3	10
<i>Раздел 4. Композиция в современном танце - приемы и принципы.</i>				
Тема 18. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.	-	-	3	3
Тема 18. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.	-	6	15	21
Тема 19. Принципы работы с музыкальным материалом.	1	4	15	20
Тема 20. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	-	8	15	23
Тема 21. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	2	8	15	25
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
всего	18	86	184	324

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Тема 5. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.	Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.	6
Тема 6. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	«Contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.	6
Тема 7. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	<p>Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.</p> <p>7. Изучение основных позиций рук:</p> <p>3. нейтральное или подготовительное,</p> <p>4. press-position,</p> <p>5. первая позиция,</p> <p>6. вторая позиция,</p> <p>7. третья позиция.</p> <p>1. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.</p> <p>2. Jerk position.</p> <p>3. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.</p> <p>4. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):</p> <p>8. Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.</p> <p>9. Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.</p> <p>10. Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.</p> <p>11. Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.</p> <p>12. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.</p> <p>1. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.</p> <p>2. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.</p>	6

<p>Тема 8. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.</p>	<p>Изучение isolation головы (стоя, сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны (вперед, назад, в сторону). 2. Повороты (в сторону). 3. «Маятник». 4. Круг. <p>Плечи (стоя и сидя, параллелизм):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад). 2. Полукруг. 3. Круг. <p>Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). 2. Side stretch. 3. Deep body bend. 4. «Table top» (вперед, в сторону). 5. Twist – «table top». 6. Простой круг через «table top» и deep bend. 7. Body bend demi-plié с последующим stretch. 8. Relax. <p>Изучение isolation pelvis в (полуприседании):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). 2. Accents (вперед, назад, в сторону). 3. Hipcross (с возвращением в центр). 4. Полукруг. 5. Круг. 6. Hip lift; 7. Soul hiplift. <p>Изучение isolation ног (стоя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Knee raise. 2. Battements tendus и point-flex. 3. Isolation пальцев. 4. Круги стопы. 5. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. 6. Kick ballchange. <p>Ноги (сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Point flex стопы. 2. Изоляция пальцев. 3. Круги стопы. 4. Круги от колена. 5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. <p>Изучение isolation рук (стоя, сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flex кисти. 2. Круги кистью. 3. Круги предплечьем. 4. Тряска кисти. 	<p>8</p>
<p>Тема 9. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.</p>	<p>Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в 	<p>8</p>

	<p>координации с isolations плеч и рук& Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. <p>Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accents (из стороны в сторону, дубль). 2. Крест (с возвращением в центр). 3. Contract-release. <p>Isolation верха корпуса (стоя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. «Table top» roll. 4. «Table top» с толчком бедра. 5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки; <p>Isolation pelvis (в полуприседании):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yip cross – диагональ. 2. Квадрат – диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч. <p>Isolation ног (стоя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полукруг колена. 2. Ribberlegs. <p>Isolation рук (стоя и в полуприседании):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удар рукой. 2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 3. «Восьмерка». 4. Press. 5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. <p>Изучение специальных levels isolations: <u>Сидя:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stretch позвоночника в squat sit позиции. 2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. 3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. 4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. 5. Side stretch по II позиции. 6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). 7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука 	
--	---	--

	<p>поддерживает ногу за пятку) из turkish позиции.</p> <p>8. «Cradle» по frog sit позиции.</p> <p><u>Лежа на спине:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. 2. Lift головы и шеи. 3. Lift грудной клетки и живота. <p><u>Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).</u></p>	
Тема 10. Упражнения у станка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). 1. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). 2. Contract-release корпуса и наклон вперед. 3. Plié: <ul style="list-style-type: none"> • demi-plié contract-release корпуса; • grand-plié contract-release (лицом к станку); • grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); • demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; 4. Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> • point-flex; • с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); • heeldrop-bounce (назад). 5. Battement tendu jeté piqué. 6. Swing balancoire (вперед-назад). 7. Battement fondu в координации с движением рук. 8. Battement développé point-flex. 9. Battements développé через passé contract. 10. Kick. 11. Kick ballchange. 12. Pelvis stretch (лицом к станку). 	6
Тема 13. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	<p>Изучение движений без передачи центра тяжести:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tap. 2. Beat. 3. Slam. 4. Ball beat (ball tap). 5. Heel beat (heel tap). 6. Brush. 7. Scuffbrush. 8. Pickup. 9. Skid. <p>Изучение движений с передачей центра тяжести:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Step. 2. Flat step. 3. Stamp. 4. Ball step (ballstand). 5. Heel step (heelstand). 6. Balldrop. 7. Heeldrop. 	6

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazz walk.
3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazz pirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jump turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Ноп.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitude croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.

	<p>2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.</p> <p>Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.</p> <p>Сложные виды падений – акробатические падения.</p>	
Тема 15. Техника contemporary dance и партнеринга.	Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.	6
Тема 16. Стили современных клубных танцев.	Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Годес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.	6
Тема 17. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.	Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.	6
Тема 18. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.	<p>Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца.</p> <p>Выразительные средства спектакля на основе джаз танца. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.</p>	6
Тема 19. Принципы работы с музыкальным материалом.	<p>Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал.</p> <p>Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.</p>	4

Тема 20. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. 2. Разучивание хореографического текста. 3. Исполнение этюдов. 4. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.	8
Тема 21. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	1. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Антипин, Владимир Владимирович. Современный танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. В. Антипин ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Л. Б. Сычева, Л. А. Меньшикова ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 48 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4866 (дата обращения: 21.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.
3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с. : ил. ISBN 978-5-91328-122-7

Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 38 с. – Режим доступа : <http://192.168.2.230/opac>

5. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа :

6.2. Дополнительная литература

1. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1941/>. ISBN 5-8114-0994-5.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/>. ISBN 978-5-8114-1170-2.

3. Джазовые танцы [Текст] / авт.-сост. Елена Владимировна Диниц . - Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2004. - 63 с. : рис., мяг. (Танцуют все).

4. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111451/#1>.

5. Курюмова, Наталья Валерьевна. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Наталья Валерьевна Курюмова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143574/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1

7. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 17 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1662.

8. Техника импровизации в современном танце [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 7 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1670.

9. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи,

интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

1. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий

Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Учебные аудитории: телевизор, ноутбуки, колонки, DVD –плеер, мультимедийный проектор.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip