


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.   
«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат  
**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика балета  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра:** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятельная работа | Контакт. часы (семестры) |    |    | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|--------------------------|----|----|---------------|--------------------------|
|              |      |                        | 3                        | 4  | 5  |               |                          |
| ЗЕ           | Часы |                        |                          |    |    |               |                          |
| 8            | 288  | 110                    | 36                       | 34 | 72 | 36            | экзамен                  |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

**Разработчик:**

доцент кафедры  
хореографического искусства      Кириллова С.А.

**Заведующий кафедрой хореографического искусства:**

профессор      Сычева Л.Б.

---

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель:

Изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей. Использование знаний в исполнении и создании композиций танцев разных народностей.

### Задачи:

- Формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин педагогики народного танца.
- Приобретение системы знаний лексического материала танцев разных народностей.
- Освоение умений и навыков в методике исполнения и преподавания танцев разных народностей.
- Освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных народностей.

### Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Танцы народов мира» включена в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 3-5 семестров в объеме 20 лекционных и 122 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция  | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   |
|--|---|
| ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> <li>– навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью</li> </ul> |
| <p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучаю-</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | щихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы  |
| ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.           | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>  |
| ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе</li> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах историко-бытового танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul> |
| ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.                            | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>композиций</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>   |
| <p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– Современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– Основной хореографический репертуар</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> </ul> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Семестры  |           |           | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------|
|  | 3         | 4         | 5         |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                              | <b>36</b> | <b>34</b> | <b>72</b> | <b>142</b>  |
| Лекции(Л)  | 6         | 4         | 10        | 20          |
| Практические занятия (ПЗ)                                      | 30        | 30        | 62        | 122         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | <b>36</b> | <b>38</b> | <b>36</b> | <b>110</b>  |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                   | -         | -         | 36        | <b>36</b>   |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | зачет     | -         | экзамен   |             |
| <b>Общая трудоёмкость час.</b>                                 | 72        | 72        | 144       | 288         |
| зач.ед.  | 2         | 2         | 4         | 8           |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела   | Компетенция          |
|---|--|----------------------|
| <p>Тема 1. Взаимосвязь дисциплины «Танцы народов мира» с другими профессиональными дисциплинами педагогики народного танца.</p> | <p>Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера и стиля танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Значение выразительности и стилевых особенностях танца в исполнительском мастерстве танцовщика.</p>   | <p><b>ПК-1-6</b></p> |
| <p>Тема 2. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей.</p>                        | <p>Методика изучения движений танцев разных национальностей на середине зала и составление композиций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.</p> <p>Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.</p>  | <p><b>ПК-1-6</b></p> |
| <p>Тема 3. Этюдная работа в дисциплине «Танцы народов мира»</p>   | <p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>  | <p><b>ПК-1-6</b></p> |
| <p>Тема 4. Русский народно-сценический танец.</p>   | <p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Элементы русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Шаги: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простой шаг;</li> <li>б) переменный шаг;</li> <li>в) переменный шаг с притопом;</li> <li>г) переменный шаг с каблука;</li> <li>д) девичий с переступанием – два небольших</li> </ol> </li> </ol> | <p><b>ПК-1-6</b></p> |

|  |   |                      |
|--|---|----------------------|
|  | <p>шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</p> <p>4. Поклоны.</p> <p>5. Притопы – двойные, тройные.</p> <p>6. Дроби:</p> <p>а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;</p> <p>б) дробь с подскоком;</p> <p>7. «Гармошка».</p> <p>8. «Припадания».</p> <p>9. «Ковырялочка»:</p> <p>10. «Веревочка»:</p> <p>а) простая;</p> <p>б) двойная;</p> <p>в) простая и двойная с переступанием.</p> <p>11. «Моталочка»:</p> <p>12. «Молоточки».</p> <p>12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс).</p>  |                      |
| <p>Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.</p> | <p>Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.</p> <p>Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Элементы венгерского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый вид хода (для медленной части).</li> <li>2. Второй вид хода (для быстрой части).</li> <li>3. Первый вид balancé на effasée</li> <li>4. Второй вид balancé на croisée</li> <li>5. Остановка с ударом в ладоши.</li> <li>6. «Верёвочка на месте и с продвижением назад.</li> <li>7. Подготовка к «голубцу».</li> <li>8. «Голубец» с продвижением в сторону.</li> <li>9. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным ударом.</li> <li>10. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с двойным ударом.</li> <li>11. Заключение одинарное и двойное.</li> </ol> | <p><b>ПК-1-6</b></p> |
| <p>Тема 6. Испанский</p>                             | <p>История испанской народной танцевальной</p>  | <p><b>ПК-1-6</b></p> |



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| сценический танец.                          | <p>культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.</p> <p>Элементы испанского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.</li> <li>4. Основные виды ходов: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) ход с pas de basqué.</li> <li>б) так называемый «кошачий ход»;</li> </ol> </li> <li>5. Balansé с различными положениями корпуса и рук;</li> <li>6. Простейшие выстукивающие движения (сапатеадо): чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами.</li> <li>7. Glissade.</li> <li>8. Battement tendu.</li> </ol>   |               |
| Тема 7. Польский народно-сценический танец. | <p>Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.</p> <p>Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.</p> <p>Элементы польского народно-сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Основные ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) pas gala</li> <li>б) pas courus</li> </ol> </li> <li>4. «отбиянэ»,</li> <li>5. «ходовэ»,</li> <li>6. «Голубец» на месте (удар каблуками),</li> <li>7. «Голубец» с продвижением.</li> <li>8. «обертас»,</li> <li>9. balancé.</li> </ol> | <b>ПК-1-6</b> |

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
| <p>Тема 8. Цыганский сценический танец</p>   | <p>Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки».</p> <p>Элементы цыганского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>1. Изучение основных положений рук. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Движение кистей рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>взмахи;</li> <li>мелкие, непрерывные от запястья;</li> <li>повороты внутрь и наружу.</li> </ul> </li> <li>б) Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;</li> <li>взмахи от плеча;</li> <li>переводы рук «восьмеркой».</li> </ul> </li> <li>3. Движения плеч: <ul style="list-style-type: none"> <li>вверх и вниз;</li> <li>вперед, назад, мелкие непрерывные.</li> </ul> </li> <li>4. Ходы: <ul style="list-style-type: none"> <li>мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);</li> <li>три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;</li> <li>пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).</li> </ul> </li> <li>5. Перегибы корпуса.</li> <li>6. Чететка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): <ul style="list-style-type: none"> <li>поочередные мазки на полупальцах и подскоках;</li> </ul> </li> <li>8. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.</li> <li>9. Опускание на колени: <ul style="list-style-type: none"> <li>на оба (женский класс)</li> <li>на одно с прыжка с пожатыми ногами (мужской класс).</li> </ul> </li> <li>10. «Хлопушки» (мужской класс).</li> </ol> </li></ol> | <p><b>ПК-1-6</b></p> |
| <p>Тема 9 Итальянский сценический танец.</p> | <p>Итальянские народные танцы – жизнерадостные, живые, энергичные. Множество разновидностей: гальярда, сальтарелла, тарантелла и др. Визитной карточкой нации является тарантелла: весёлый неустанный, ритмичный танец, состоящий из комбинаций различных прыжков. Итальянские народные</p>  | <p><b>ПК-1-6</b></p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>танцы, их наследие – основа для развития танцевального искусства в мире в целом.</p> <p>Основные элементы итальянского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук</li> <li>3. Основной вид хода: balloné, emboite.</li> <li>4. Прыжки (скольжение) на 1 arabesque.</li> <li>5. Glissade jeté.</li> <li>6. Pas echappée.</li> <li>7. Тройная дробь.</li> </ol> |  |
|--|--|--|

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины  | Лекционные занятия | Практические занятия | СРС        | Всего час. |
|--|--------------------|----------------------|------------|------------|
| 3 семестр  |                    |                      |            |            |
| Тема 1. Взаимосвязь дисциплины «Танцы народов мира» с другими профессиональными дисциплинами педагогики народного танца. | 2                  |                      | 4          | 6          |
| Тема 2. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей.                        | 2                  |                      | 10         | 12         |
| Тема 3. Этюдная работа в дисциплине «Танцы народов мира».  | 2                  |                      | 10         | 12         |
| Тема 4. Русский народно-сценический танец  |                    | 30                   | 10         | 40         |
| 4 семестр  |                    |                      |            |            |
| Тема 4. Русский народно-сценический танец (6 часов)  | 2                  | 6                    | 20         | 28         |
| Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.  | 1                  | 16                   | 10         | 27         |
| Тема 6. Испанский сценический танец.   | 1                  | 8                    | 10         | 19         |
| 5 семестр  |                    |                      |            |            |
| Тема 6. Испанский сценический танец.   | 2                  | 12                   | 6          | 20         |
| Тема 7. Польский народно-сценический танец.  | 2                  | 18                   | 10         | 30         |
| Тема 8. Цыганский сценический танец.   | 2                  | 18                   | 10         | 30         |
| Тема 9. Итальянский сценический танец.   | 4                  | 16                   | 10         | 30         |
| <b>всего</b>   |                    | <b>142</b>           | <b>110</b> | <b>252</b> |

### 5.3. Практические занятия

| Наименование раздела дисциплины                     | Тематика практических занятий (семинаров)       | Трудоёмкость (час.) |
|---|---|---------------------|
| Тема 4. Русский народно-сценический танец           | Практическая отработка теоретического материала | 30                  |
| Тема 4. Русский народно-сценический танец (6 часов) | Практическая отработка теоретического материала | 6                   |
| Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.       | Практическая отработка теоретического материала | 16                  |
| Тема 6. Испанский сценический танец.                | Практическая отработка теоретического материала | 8                   |
| Тема 6. Испанский сценический танец.                | Практическая отработка теоретического материала | 12                  |
| Тема 7. Польский народно-сценический танец.         | Практическая отработка теоретического материала | 18                  |
| Тема 8. Цыганский сценический танец.                | Практическая отработка теоретического материала | 18                  |
| Тема 9. Итальянский сценический танец.              | Практическая отработка теоретического материала | 16                  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Баглай, Валентина Ефимовна. Этническая хореография народов мира : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - "Народное художественное творчество" и дисциплине "Мировая художественная культура" / Валентина Ефимовна Баглай. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127045/#1>.
2. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Гавликовский, Николай Львович. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Николай Львович Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. — 255 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1943/#3>.
4. Генслер, Ирина Георгиевна. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области хореографического искусства / И. Г. Генслер, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 3-е изд. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. — 161 с.
5. Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения

польского и венгерского танцев [Текст] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу: для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; авт.-сост. Е. В. Павленко. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 54 с. : мяг. : 82.30.

Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; авт.-сост. Е. В. Павленко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 54 с. – Режим доступа

#### 6.2. **Дополнительная литература:**

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Туано Арбо. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 253 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/28279/>.
2. Блазис, Карло. Танцы вообще [Текст] : балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 348 с. : ил. тв. — (Мир культуры, истории и философии)
3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая [Текст] : история и современность / Алла Борисовна Вац. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 208 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .
4. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1963/>

5. Павленко, Евгения Викторовна. Французская кадрили в русской балетной педагогике [Электронный ресурс] / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С.184-186. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2257](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2257). — Статья опубликована в сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: сборник статей Международной научно-практической конференции (24 января 2015 г.,г. Уфа). в 2 ч. Ч.1.-Уфа: Аэтерна, 2015. – С.184-186. — ISBN 978-5-906790-00-2.
6. Пуиг, Кларамунт Альфонсо. Искусство танца фламенко [Текст] : пер. с / Кларамунт Альфонсо Пуиг. — Москва : Искусство, 1984. — 183 с. : ил., нот., фот. :тв.
7. Шевлюга, Светлана. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко [Текст] / Светлана Шевлюга. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 154 с. : ил. тв.
8. Шотландские народные танцы : учебное пособие / пер. Н. А. Александрова. – 2-е изд, стер. – 40 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134279/#3> (дата обращения: 20.11.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст : электронный.

#### **Журналы**

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

- Балет [Электронный ресурс]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]: учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
  3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
  4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст]: учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М.: МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения

печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».