

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: доцент кафедры хореографического искусства

Кириллова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p>	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Практический по-

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания 	ствие умений	освоенное умение	успешное, но не систематическое умение	успешное, но содержащее пробелы умение	систематическое умение	каз
	<p>Владеть:</p> <p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	образовательной программы			навыков	ошибками при- менение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения об- 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	разователь- ной програм- мы на основе индивидуали- зации ее со- держания						
	Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навы- ков	В целом успешное, но не си- стематиче- ское при- менение навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками примене- ние навы- ков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Практический по- каз
ПК-3: способность использовать понятий- ный аппарат и терми- нологию хореографи- ческой педагогики, об- разования, психологии.	Знать: – профессиональную терминологию	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные си- стематиче- ские знания	Устный ответ
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не си- стематиче- ское уме- ние	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и системати- ческое уме- ние	Практический по- каз

	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешно, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителя-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Устный ответ

ми.					пробелы знания		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – Технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. – Средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой дей- 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>ственного анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст 			ние	умение		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами актерского мастерства; – внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- преподаваемую область профессиональной деятельности

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
 - Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
 - Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, тео-	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, по-	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

	ретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	требовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	существенных ошибок.	Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p> <p>Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.</p>
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	<p>Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.</p>	<p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>

5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

Критерии оценки практического показа (методика)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно чет-	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличаю-

		кие;	логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	щиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	<i>Для оценивания по системе зачтено / не зачтено</i>			
	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	крайне неубедительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы для устного ответа

1. **Методика изучения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах** (Воспитание исполнителя народно-сценического танца – процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого, каждодневного труда. Вот почему урок народно-сценического танца должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, как экзерсис у станка, так и весь урок в целом. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко передавать на сцене яркую палитру того или иного характера в народном танце. Экзерсис народно-сценического танца нужен для развития мелких мышц, которые необходимы для исполнения элементов и движений данного вида танца)
2. **Историческая справка русского народно-сценического танца** (Танец – это древний и богатый мир искусства: очень интересный и многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение долгих веков на его основе, несёт в себе историю создавшего его народа. Народный танец показывает быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Народный танец прошёл огромный путь от раннего этапа язычества до нашего времени, пройдя и взлёт, и упадок своего развития. В период становления восточных славянских племён (IV-VI вв. н.э.), существовали народные игрища, или сходбища. На игрищах славяне веселились и совершали обряды умилоствления природы. Эти обряды сопровождались хороводами, игрищными плясками, пением, игрой на музыкальных инструментах и заклинаниями)
3. **Историческая справка венгерского народно-сценического танца** (Венгерская народная хореография прежде не знала женских сольных танцев. Зато мужской сольный танец «легенеш-танец» («танец парня») был широко распространен по всей стране и имел множество областных вариантов. В нем, как и в массовом танце, исполнителю давалась полная свобода импровизации. Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следо-

вания ритмическому рисунку. Ведь для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы. Но, как бы были технически изощрены пляски, в них всегда была и есть связь с жизнью, образное начало. Особенно ярко проявляется это в трудовом танце «чарденгеле», построенном на сложном рисунке движений ног, и в трансильванской пляске «топоток», украшенной синкопами)

4. **Историческая справка испанского народно-сценического танца** (Испанский танец отличается исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью, разнообразием форм, зрелищностью и экспрессией, через разновидности испанских танцев танцор мог передать все эмоции и оттенки настроения. Легендарная танцовщица XIX века Фанни Эльслер, свою карьеру танцовщицы начала с исполнения испанских танцев. Танцевальная техника Испании имеет свои особые законы. Для их освоения необходима и природная танцевальность, и чувство позы, манеры и постоянная тренировка (физическая и умственная). Тренировка, не допускающая ни лени, ни поправок самому себе. Правильная осанка - основа любых танцев, а испанских особенно. В испанском танце обычно прямой корпус, ноги вместе, подобранные ягодицы, втянутый живот, слегка выдвинутая грудь, опущенные плечи, гордый постав чуть откинутой головы с приспущенным подбородком и взглядом, направленным прямо на зрителя)
5. **Историческая справка польского народного танца** (Польские танцы отражают менталитет государства. Большинство из них зародилось в крестьянских поселениях, и только спустя годы манеру движений переняла знать. Есть несколько разновидностей, которые до сих пор принадлежат определённым небольшим поселениям Польши — местные танцы. К ним относят трояк, збруйницкие танцы, гуральские танцы. Что столетия назад, что сегодня эти виды искусства «горят в руках» простых жителей сёл и деревень. Профессионалы исполняют эти танцы несколько топорно, академично. А на народных гуляньях они обретают свой истинный вид: именно у местных жителей некоторых областей Польши можно перенять верную манеру исполнения. Помимо этих разновидностей, есть другие – они составляют основу польского танца: Краковяк, Полонез, Куявяк, Мазурка, Оберек)
6. **Историческая справка цыганского сценического танца** (Цыганское искусство танца и пения в России было явлением «для внутреннего употребления» вплоть до конца 18 века. Цыгане пели и танцевали в таборе или в собственных домах, на своих семейных праздниках, пока романтикой цыганской жизни не увлеклась русская аристократия. Поездки А.С. Пушкина к цыганам и родившаяся в результате поэма «Цыганы» положили начало той моде, которая сделала цыганское искусство столь популярным. Именитые дворяне стали приглашать цыган, чтобы послушать их пение и посмотреть огневые пляски)
7. **Историческая справка итальянского народно-сценического танца** (Считается, что традиционные итальянские танцы начали формироваться в XV веке. До этого танцевальные движения итальянцев не отличались разнообразием и не имели четких закономерностей и правил. Эпоха Возрождения изменила отношение к Богу и к культуре в целом. Изменился характер итальянских танцев – появилась легкость, плавность, быстрота в движениях. Шагообразные плавные комбинации стали переходить в так называемые балли – легкие движения в быстром темпе. В танцах появился символизм – держа полную стопу на полу, танцующий как бы соединялся с Землей, вставая на носки – стремился к Божественному)
8. **Историческая справка ирландского народно-сценического танца** (Ирландские танцы – группа традиционных танцев, сформировавшихся в Ирландии в XVIII-XX веках и ставших очень популярными по всему миру после постановки в 1994 году танцевального шоу Riverdance и последовавшей следом постановки ещё ряда ирландских танцевальных шоу. Ирландские сольные танцы. Их отличительной чертой являются быстрые и четкие движения ногами при остающихся неподвижными корпусе и

руках. Ирландские сольные танцы были созданы ирландскими мастерами танца в XVIII-XIX веках и достаточно жестко стандартизированы Комиссией по ирландским танцам в начале XX века в Ирландии в результате деятельности Гэльской лиги. Сольные ирландские танцы разделяются на две основных категории, названных по виду обуви, в которой выступают танцоры: это танцы в жёсткой обуви и танцы в мягкой обуви)

9. **Историческая справка китайского народного танца** (Танец для китайцев – это отдельный вид искусства, а еще способ самовыражения. Удивительно, но даже сегодня в Поднебесной можно встретить танцующих людей повсюду: на сцене, во время праздников, ритуальных церемоний, просто на улице в обычный день – и речь идет именно о традиционных танцах. Вообще их можно поделить на 2 крупные группы: народные и сценические. Сценические испокон веков исполнялись на сцене, на праздниках, в театрах и, главное, в императорской резиденции. Они вбирали в себя элементы художества, скульптуры, литературы и актерского мастерства. Танцевальное искусство Поднебесной разительно отличается от западного. Если европейцы привыкли двигаться преимущественно по прямой линии, то для китайцев важно замыкать круг или танцевать по спирали. Дело в том, что для них кольцо является собой олицетворение спокойствия, гармонии)
10. **Составление композиций в различных национальных характерах (этюдная работа)** (Этюд – это логическое сочетание рисунка с лексикой. Этюды бывают простыми и развёрнутыми, или как ещё говорят – учебными и танцевальными. В этюдах необходимо отрабатывать развитие техники исполнения, рисунки, актёрское мастерство исполнителей, движения на пластику, технику владения предметом (реквизитом), взаимоотношения партнёров, раскрытие эмоционального сценического образа)

Примерные задания для практического показа (методика)

1. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей
2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
3. Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу
4. Методика поэтапного изучения русского народно-сценического танца
5. Методика поэтапного изучения венгерского народно-сценического танца
6. Методика поэтапного изучения испанского народно-сценического танца
7. Методика поэтапного изучения польского народно-сценического танца
8. Методика поэтапного изучения цыганского народно-сценического танца
9. Методика поэтапного изучения итальянского народно-сценического танца
10. Методика поэтапного изучения ирландского народно-сценического танца
11. Методика поэтапного изучения китайского народно-сценического танца

Примерные задания для практического показа (композиция)

1. Этюд на основе русского народно-сценического танца
2. Этюд на основе венгерского народно-сценического танца
3. Этюд на основе испанского народно-сценического танца
4. Этюд на основе польского народно-сценического танца
5. Этюд на основе цыганского народно-сценического танца
6. Этюд на основе итальянского народно-сценического танца
7. Этюд на основе ирландского народно-сценического танца
8. Этюд на основе китайского народно-сценического танца

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме **зачета** в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме **экзамена** в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразная репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена (зачета)

Экзамен проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
