

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Тренаж классического танца

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Форма обучения очная

Факультет: театрального и хореографического искусств

Кафедра хореографического искусство

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкост ь		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контро- ля	Форма итогово- го контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
	384	-	36	68	72	68	72	68	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023., протокол № 10

Разработчик:

Профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства**

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Тренаж классического танца» включена в блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1-6 семестров в объеме 384 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшими приемами самомассажа и релаксации; - навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
<p>ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемую область профессиональной деятельности современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p>

	<p>формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть:</p> <p>режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	68	72	68	72	68	384
практических	36	68	72	68	72	68	384
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-	-	-	-	-
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	36	68	72	68	72	68	384
ЗЕ	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Постановка корпуса, Рук, ног и головы в классическом	Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение	УК-7 ПК-1

танце.	подготовительного положения и позиций рук. Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.	
Методика изучения основных движений классического танца. Экзерсис у станка (младшие классы).	Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.	УК-7 ПК-1
Упражнения на середине зала	Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений. Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы. Те же движения, что и у станка. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданноеepaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.	УК-7 ПК-1
Прыжки –Allegro (первоначальное изучение)	Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.	УК-7 ПК-1
Сценические движения.	Танцевальный шаг. Pas balance en face. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. Pas польки. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт. Pasdebasque сценической формы. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений, сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости,	УК-7 ПК-1

	совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.	
практическое освоение движений классического танца-Различные Portdebras	Продолжается работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4. Temps lie par terre. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.	УК-7 ПК-1
язык классического танца	Epaulement croise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90°) Arabesques: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.	УК-7 ПК-1
Adagio	Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных portdebras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.	УК-7 ПК-1
Связующие движения	В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.	УК-7 ПК-1
Исполнение- Allegro (в развитии)	Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.	УК-7 ПК-1
Исполнение- Вращений	Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах	УК-7 ПК-1

	и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.	
Исполнение хореографических комбинаций	Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.	УК-7 ПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Всего часов
Постановка корпуса, Рук, ног и головы в классическом танце.	32	32
Экзерсис у станка (младшие классы)	32	32
Упражнения на середине зала	32	32
Прыжки –Allegro	32	32
Ценические движения.	32	32
Освоение движений классического танца-Различные Portdebras	32	32
Язык классического танца	32	32
Adagio	32	32
Связующие движения	32	32
Исполнение-Аллегро(в развитии)	32	32
Исполнение-Вращений	32	32
Исполнение хореографических комбинаций	32	32
Всего:	384	384

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник

для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил.тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил.тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1966/>
4. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

5. Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745
2. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.

Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / Аким Львович Волынский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. — (Мир культуры, истории и философии)

3. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
4. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. :

Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .

5. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.
6. Сафронова, Людмила Николаевна. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Людмила Николаевна Сафронова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113981/#3>.
7. Тренаж классического танца [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Лариса Борисовна Сычева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 22 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1623.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

6. **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий(V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip