

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

хореографического  
искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Тренаж классического танца**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

**Форма обучения** очная

**Факультет:** театрального и хореографического искусств

**Кафедра** хореографического искусство

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкост ь		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контро- ля	Форма итогово- го контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
	384	-	36	68	72	68	72	68	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №           № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023., протокол № 10

**Разработчик:**

Профессор Сычева Л.Б.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

Профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

### 1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Тренаж классического танца» включена в блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1-6 семестров в объеме 384 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшими приемами самомассажа и релаксации;</li> <li>- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>- приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве;</li> <li>средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>различными приемами хореографической композиции;</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>384</b>
практических	36	68	72	68	72	68	384
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	68	72	68	72	68	384
ЗЕ	-	-	-	-	-	-	-

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Постановка корпуса, Рук, ног и головы в классическом	Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение	<b>УК-7</b> <b>ПК-1</b>

танце.	подготовительного положения и позиций рук. Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.	
Методика изучения основных движений классического танца. Экзерсис у станка (младшие классы).	Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.	<b>УК-7</b> <b>ПК-1</b>
Упражнения на середине зала	Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений. Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы. Те же движения, что и у станка. Epaulementcroise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданноеepaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.	<b>УК-7</b> <b>ПК-1</b>
Прыжки –Allegro (первоначальное изучение)	Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.	<b>УК-7</b> <b>ПК-1</b>
Сценические движения.	Танцевальный шаг. Pas balance en face. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. Pas польки. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт. Pasdebasque сценической формы. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт. В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений, сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости,	<b>УК-7</b> <b>ПК-1</b>

	совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.	
практическое освоение движений классического танца-Различные Portdebras	Продолжается работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала. Portdebras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4. Temps lie par terre. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.	<b>УК-7 ПК-1</b>
язык классического танца	Epaulement croise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90°) Arabesques: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.	<b>УК-7 ПК-1</b>
Adagio	Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных portdebras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.	<b>УК-7 ПК-1</b>
Связующие движения	В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.	<b>УК-7 ПК-1</b>
Исполнение- Allegro (в развитии)	Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.	<b>УК-7 ПК-1</b>
Исполнение- Вращений	Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах	<b>УК-7 ПК-1</b>

	и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.	
Исполнение хореографических комбинаций	Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.	<b>УК-7 ПК-1</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Всего часов
Постановка корпуса, Рук, ног и головы в классическом танце.	32	32
Экзерсис у станка (младшие классы)	32	32
Упражнения на середине зала	32	32
Прыжки –Allegro	32	32
Ценические движения.	32	32
Освоение движений классического танца-Различные Portdebras	32	32
Язык классического танца	32	32
Adagio	32	32
Связующие движения	32	32
Исполнение-Аллегро(в развитии)	32	32
Исполнение-Вращений	32	32
Исполнение хореографических комбинаций	32	32
Всего:	384	384

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник



для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил.тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил.тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1966/>
4. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

## 5. Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745
2. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.

Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / Аким Львович Волынский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. — (Мир культуры, истории и философии)

3. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
4. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. :

- Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .
5. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.
  6. Сафронова, Людмила Николаевна. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Людмила Николаевна Сафронова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113981/#3>.
  7. Тренаж классического танца [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / Лариса Борисовна Сычева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 22 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1623](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1623).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

6. **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**
  - 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
  - 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий(V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip