

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Тренаж классического танца»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Разработчик: доцент, профессор кафедры, Сычева Л.Б.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь:	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшими приемами самомассажа и релаксации; - навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки. 						
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемую область профессиональной деятельности современные образовательные технологии профессионального 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.

<p>сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; Уметь: формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции;</p>	Отсут- ствие умений	Частич- но освоен- ное умение	В целом ус- пешное, но не система- тическое умение	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы уме- ние	Успешн ое и сис- тематиче- ское умение	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсут- ствие навы- ков	Фрагме- тарно е при- менени е навыко в	В целом успешное, но не систематиче- ское применение навыков	В целом ус- пешное, но сопровождаю- щееся отдель- ными ошибками применение навыков	Успешн ое и сис- тематиче- ское приме- нение навыков	Практический показ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практический показ, теоретический ответ, позволяет оценить следующие знания, умения: владение движениями классического танца.

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
 - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
 - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
 - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
 - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;

Критерии оценки практического показа, и методического разбора исполняемых движений

критерии	Не зачтено	Зачтено
	оценка	

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	неубедительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического исполнения тренажа классического танца

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы

1. Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы?
2. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела?.
3. положения и позиций рук?
4. Первоначальное изучение движений. В каком направлении?
- 5.. Постановка корпуса?.
6. Исполнение Позиций ног: I, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.?
3. Исполнение *Demi plie* на I, II, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.?
4. Исполнение *Battement tendu* из I позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
5. Исполнение *Battement tendu* с *demi plie* в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — *battement tendu*, на 1 такт — *demi plie*), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Исполнение *Passe par terre* из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.
7. Исполнение *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (сначала изучают по четверти круга). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4.
8. Исполнение *Battement tendu* из V позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
9. Исполнение *Battement tendu* с *demi plie* в V позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Исполнение *Battement tendu pour le pied* из I и из V позиций:
 - а) с опусканием пятки на II позицию;
 - б) с опусканием пятки на II позицию и *demi plie* на II позиции.Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Исполнение *releve lent* на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению *battement tendu jete*). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Исполнение *Battement tendu jete* из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
13. Исполнение *Battement tendu jete* с *demi plie* в I и V позициях. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
14. Исполнение *Battement tendu jete* со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
15. Исполнение Положение ноги *sur le sou-de-pied* спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
16. Исполнение *Battement frappe* (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
17. Исполнение *Releve* на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

18. Исполнение *Petit battement sur le cou-de-pied* (перенос стопы равномерный). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
19. Исполнение *Grand plie* в I, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
20. исполнение Положение условного *sur le cou-de-pied* (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
21. Исполнение *eratement releve lent* — на 45° (как подготовительное упражнение к изучению *battement fondu*). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
22. Исполнение *Battement fondu* (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
23. Исполнение *Temps releve par terre*. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
24. Исполнение *Battement double frappe* (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
25. Исполнение *Battement releve lent* на 90° из I и V позиций. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
26. Исполнение *Battement soutenu* носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
- 27.исполнение *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на 45°. (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.
28. Исполнение *Grand battement jete* из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
29. Исполнение *Battement retire* (движение, предшествующее изучению *Battement developpe*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
30. Исполнение *Battement developpe* (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.?
31. Исполнение *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors* и *en dedans* (как заключение комбинации *rond de jambe par terre*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.?
32. Исполнение Перегибов корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.?
33. Исполнение I *Port de bras* в сочетании с различными упражнениями. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.?
34. Исполнение II *Port de bras* стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации *rond de jambe par terre*). Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.?
35. Исполнение *Pas de bourree* с переменной ног (*en dehors* и *en dedans*). Изучают лицом к палке. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.?
36. исполнение *Pas de bourree suivie* на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.?

Примерные задания для практического показа (тренаж)

1 семестр: исполнение комбинаций у станка Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

2 семестр: исполнение экзерсиса на середине зала: Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы.

Те же движения, что и у станка.

Eraulement croise и *efface* (сначала объясняется понятие *eraulement*). При изучении этих положений заданное *eraulement* выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

3 семестр: Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.

4 семестр: сценические движения: Танцевальный шаг.

Pas balance en face. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

Pas польки. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Pas de basque сценической формы. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений, сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

5 семестр: работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала.

Port de bras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

Temps lie par terre. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

6 семестр: *Eraulement croise* и *efface* (сначала объясняется понятие *eraulement*). При изучении этих положений заданное *eraulement* выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90° *Arabesques*: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных *port de bras*, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1,2,3,4,5 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета (зачета с оценкой)

Дифференцированный зачет проходит в виде практических занятий.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
