

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Хореографическое искусство»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика балета

(уровень основной образовательной программы: бакалавриат)

Составитель профессор Сычева Л.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос

	<p>курса, дисциплины (модуля)</p> <p>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического</li> </ul> </li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос

	<p>развития, индивидуальных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования,	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад

психологии.	<b><u>Уметь:</u></b> – применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос
	<b><u>Владеть:</u></b> – профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	<b><u>Знать:</u></b> - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</li> <li>- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</li> <li>- технологиями организации процесса самообразования;</li> <li>- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

	и самооценки деятельности.						
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Владеть:**

- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

**Опрос** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Уметь:**

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

**Знать:**

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

**Доклад** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

**Уметь:**

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

**Владеть:** - приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.

- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

### Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
	2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

### Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	Зачтено 4 (хорошо)	Зачтено 5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.

		плана.		
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	Зачтено 4 (хорошо)	Зачтено 5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Виды и жанры сценического танца.
2. Теории происхождения танца в современной науке.
3. Монография Э. Королевой «Ранние формы танца».
4. Танец в жизни древнейших цивилизаций.
5. Классификация древнегреческих танцев.
6. Пидворно-этикетная танцевальная лексика в западноевропейских странах Средневековья.
7. Монография В.М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».
8. Связь культуры Ренессанса с культурой Античной Греции.
9. Формирование профессионального искусства танца в эпоху Возрождения.
10. Ведущие мастера оперно-балетного театра Франции XVII века.

11. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца.
12. Либретто балетов по произведениям Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», «Господин де Пурсоньяк», и др.
13. Эстетическая программа английского балетмейстера Дж. Уивера.
14. Принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини.
15. Монография В.М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра».
16. Реформы в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго.
17. Основные положения теоретического наследия Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
18. Книга Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
19. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля.
20. Исполнительские традиции и постановочные методы Ж. Доберваля.
21. Теоретическое наследие К. Блазиса.
22. Балетный романтизм.
23. Монография В.М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».
24. Новаторство творческих приемов Ф. Тальони.
25. Национальное своеобразие датского балета.
26. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма.
27. Прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж. Перро.
28. Характеристика особенностей таланта и исполнительской деятельности балерины романтической эпохи Ф. Эльслер.
29. Характеристика жанрам: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент.
30. Танцевальные формы в художественном народном творчестве Древней Руси.
31. Влияние на судьбу музыкального театра реформ Петра I.
32. Роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.
33. Мастера зарубежного хореографического искусства на русской сцене при становлении сюжетно-действенного балета.
34. Творческая программа балетмейстера И.И. Вальберха.
35. Основные этапы творчества Ш. Дидло.
36. Роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.
37. Книга Н.О. Эльяш «Пушкин и балетный театр».
38. Книга Ю.И. Слонимского «Балетные строки Пушкина».
39. Значение деятельности А.П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.
40. Роль танцовщицы и хореографа Ф. Гюльень-Сор в утверждении новых принципов романтического балета на русской сцене.
41. Творческие принципы хореографа А. Сен-Леона.
42. Традиции и новаторство в творчестве М. Петипа.
43. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшее его развитие.
44. Монография В.М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века».
45. Творческая судьба Л. Иванова как танцовщика педагога и балетмейстера.
46. Монография Ю. Слонимского «П.И. Чайковский и балетный театр его времени».
47. Этапы творческого пути и художественные интересы балетмейстера А.А. Горского.

48. Сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
49. Постановочные принципы в основе создания хореографических произведений М. Фокина.
50. Книга М. Фокина «Против течения».
51. Роль С.П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.
52. Творческий путь Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца.
53. Особенность хореографических миниатюр и концертных программ на эстраде К. Голейзовского.
54. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства 30-х годов XX века.
55. Этапы творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца.
56. Эстетические принципы хореодрамы.
57. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
58. Структура и пластическое решение художественного образа в балетах В. Вайнонена.
59. Творческая деятельность ведущих балетных трупп в годы Великой Отечественной войны.
60. Приоритетные жанры в творчестве Л. Якобсона.
61. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича.
62. Прочтение классических балетных партитур балетмейстером О. Виноградовым.
63. Характеристика стилистики хореографических произведений Б. Эйфмана.
64. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
65. Традиции неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре Америки.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Историческая типология танцевальных культур.
2. Хореография как феномен культуры.
3. Танец в структуре литургической и полулитургической драмы.
4. Особенности придворного и народного танца.
5. Бальный танец XIX века.
6. Романтические образы в хореографии XIX века.
7. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.
8. Историческое значение придворного этикета.
9. Полонез, Полька, Мазурка, Вальс. Их происхождение.
10. Танцевальная культура Италии. Творчество Луиджи Манцотти.
11. Историко-бытовые танцы XIX века.
12. Новации в западноевропейском танцевальном искусстве.
13. Деятельность Франсуа Дельсарта его теория сценического движения.
14. Художественные принципы танца модерн.
15. Феномен популярности танца модерн.
16. Балетный театр XX века.
17. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.
18. Общая характеристика хореографического искусства на современном этапе. Новые эстетики танца.
19. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства 30-х годов XX века.

20. Ведущие балетные мастера 30-х годов XX века.
21. Новаторские поиски Л. Якобсона.
22. Своеобразие балетов Ю. Григоровича.
23. Исполнительское искусство М. Плисецкой.
24. Традиции и новаторство в творчестве О. Виноградова.
25. Традиции и новаторство в творчестве И. Бельского.
26. Общая характеристика европейского балетного театра на рубеже веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
27. Современные тенденции развития в мировом балетном театре.
28. Особенности развития джаз-танца.
29. Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления.
30. Сохранение и развития традиций неоклассицизма в современном театре Америки.
31. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений И. Киллиана.
32. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений Д. Ноймайера
33. Крупные центры, авторские и экспериментальные театры по развитию и популяризации современных направлений хореографии.
34. Ведущие мастера танца модерн.
35. Балетмейстеры синтеза джазового танца с классическим, народно-характерным, этническим и другими танцевальными системами.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства.
2. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
3. Появление сценического танца в период античного общества.
4. Общая характеристика танцевальной культуры средневековья.
5. Народные крестьянские танцы и их связь с развитием благородного танца.
6. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.
7. Синтетические спектакли в Италии.
8. Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства.
9. Своеобразие придворного и народного танцев.
10. Профессиональный танец, зрелища в эпоху Возрождения.
11. Эстетика танцевальной культуры Классицизма.
12. Ж.-Б. Мольер его комедии-балеты.
13. Развитие жанра-балета в эпоху классицизма.
14. Деятельность Королевской Академии танца.
15. Творчество Ж-Б. Люлли, П. Бошана и комедии-балеты Ж-Б. Мольера.
16. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
17. Своеобразие танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
18. Австралийское просвещение. Гаспаро Анджилиони.
19. Деятельность Франца Хильфердинга.
20. Деятельность Ж.-Ж. Новерра. «Письма о танце». Особенности женского и мужского костюма в эпоху Просвещения.
21. Истоки русского народного танца.
22. Скоморохи на Руси. Народные игры.
23. Основные виды русского танца.
24. Крепостной хореографический театр.
25. Народный танец в эпоху Петра I.
26. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.



27. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.
28. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.
29. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
30. Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков.
31. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
32. Становление сюжетно-действенного балета.
33. Первый русский балетмейстер И.Вальберх..
34. Творческая деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
35. Пушкинский бал.
36. Представители русской балетной школы начала XIX века.
37. Значение и роль деятельности А.П. Глушковского.
38. Преромантические тенденции развития в русском балете 20-30 х годов XIX века.
39. Творчество М.Глинки. Единство оперного и балетного театра.
40. Французское хореографическое искусство эпохи Романтизма.
41. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
42. Национальные особенности русского Романтизма.
43. Общая характеристика творчества Ж. Перро.
44. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
45. Творчество А. Сен-Леона за рубежом и в России.
46. Влияние творчества М. Петипа на развитие русского классического балета.
47. Значение творчества М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.
48. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.
49. Свободный танец Айседоры Дункан.
50. Танцевальные реформы М. Фокина.
51. Деятельность С. Дягилева. Русские сезоны.
52. Танцовщики «Русских сезонов». А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский.
53. Балетмейстер А.Горский.
54. Балетмейстер - новатор К.Голейзовский.
55. Творчество Ф. Лопухова.
56. Жанр хореодрамы. Творчество р. Захарова.
57. Муза русского балета Г.Уланова.
58. Постановки Ю. Григоровича и проблемы танцевального симфонизма.
59. Основные тенденции развития балетного театра во второй половине XX века.
60. Традиции и новаторство в творчестве Б. Эйфмана.
61. Хореографическое искусство России конца XX – начала XXI вв.: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
62. Ведущие хореографы и исполнители американских школ современного танца.
63. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений Р. Пети.
64. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений М. Бежара.
65. Спектакли Дж. Баланчина.
66. Красноярский театр Оперы и Балета. Ведущие хореографы и исполнители.

## Разделы дисциплины

Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства

Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Раздел III. Русский балетный театр

Раздел IV. Советский балетный театр

Раздел V. Современный этап развития отечественной хореографии

Раздел VI. Зарубежное хореографическое искусство

## **КЛЮЧИ К ОТВЕТАМ**

### **Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства**

Цели и задачи курса «Хореографическое искусство». Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека. Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств. Танец и религия. Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы. Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытнообщинного строя, их влияние на хореографическое искусство последующих эпох. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца. Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Танцы древнего Египта. Изучение древних танцев Востока в XX столетии. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца. Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхаратнатя, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натя. Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.

### **Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца:**

**западноевропейский балетный театр.**

Судьбы восточных и западных цивилизаций в Средние века. Обособление путей их развития. Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Междуяствия. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Придворная культура Италии. Ведущие теоретики танца – Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Формирование французской школы танца. Строгая красота форм, элегантность, пластическая конкретность – характерная особенность французского сценического танца. Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан. Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини. Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля итальянских хореографов. Творчество Карло Блазиса. Предромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюль Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

### Раздел III. Русский балетный театр

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля. Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии. Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве. Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике». Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество ИИ. Вальберха. Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы: Е. Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень. Значение творческой деятельности И. И. Вальберха для развития русского хореографического искусства. Творчество Ш. Дидло. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Особенности балетного романтизма в России. Ф. Тальони и М. Тальони в России, их роль в развитии русского балетного театра.

Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы. Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская, Е. Андреевна. Признание

национальной самобытности русской балетной школы. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Творчество Л. И. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.

#### **Раздел IV. Советский балетный театр**

Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф. В. Лопухова. Творчество К. Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. Советский балет 30-х гг. Драмбалет как ведущий жанр советского балетного театра 30-х гг. Ее особые черты: претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Выдающиеся мастера хореодрамы - В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. Творчество В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне». Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. Утверждение принципов хореодрамы. Героическая тема. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Создание балетной труппы «Хореографические миниатюры». Творчество Ю. Н. Григоровича. Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова. Возрождение и сохранение лучших спектаклей классического наследия, постановка произведений западных балетмейстеров в творческой деятельности О. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др. Творческая биография Р. Нуреева, М. Барышниковой, Н. Макаровой, А. Годунова и других советских артистов, эмигрировавших за границу. Особенности индивидуальности артистов. Репертуар исполненных ими ролей на родине и за рубежом. «Запрещенные имена» и интерес к их творчеству на родине. Вклад в мировую хореографическую культуру и прославление русской школы классического танца.

Российский балетный театр России конца XX – начала XXI века. Классическое наследие на современной сцене. Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Сохранение классического наследия. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят

журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др. Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ.рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др.

Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства: Московский международный конкурс артистов балета, Витебский фестиваль современной хореографии, Международный конкурс «Майя», Международный конкурс им. С. Лифаря, конкурс им. Р. Нуриева, «Золотая маска», «Балетный Бенуа», «Grandpas» и др. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России. Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность. здел V. Современный этап развития отечественной хореографии.

## **Раздел VI. Зарубежное хореографическое искусство**

Возникновение и развитие танца модерн в американской и западно-европейской хореографии.

Германия – центр становления экспрессивного танца. Р. Лабан и его теория танца. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания. Балетные спектакли, тематика, выразительные средства, постановочные приемы.

Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы. Стилистические

особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун». Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д. Роббинса, А. Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете. Особенности

развития танца модерн в Европе. Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Особый интерес к «черному» танцу в начале XX века и его влияние на социальный (бытовой) танец. Появление первых спектаклей на Бродвее и в Гарлеме. Джордж Баланчин – хореограф,

определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Основание исследовательского Фонда Баланчина. Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Русильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы. Развитие направления – модерн джаз-танец. Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи (Юджин Луис), Г. Джордано. Хореографические эксперименты М. Каннингема, А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем (прием хэппенинга). Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклакин, М. Рензи, Т. Браун.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов:**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-беседы со студентами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в

ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения

аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---