

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ**

для обучающихся по программам направления подготовки 52.03.01

Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Профиль – Педагогика народно-сценического танца

Сост. – доцент кафедры хореографического искусства Антипин В. В.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Для практических занятий:

Работа над совершенствованием своего физического аппарата.

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

Сочинение учебных комбинаций и этюдов.

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

Групповая репетиция.

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема: История развития дуэтного танца как выразительного средства хореографического искусства

1. Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров М. И. Петита, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера.

2. Прочитать параграф «Дуэт» в книге Р. В. Захарова «Сочинение танца».

3. Ознакомиться с мнением балетмейстера Ф. В. Лопухова об отличии дуэта от па-де-де в книге «Хореографические откровенности».

Тема: Классический танец - необходимое условие в изучении дуэтного танца

1. Прочитать об истории возникновения и развитии классического танца в книге Ю. А. Бахрушина «История русского балета».

2. Определить, в чем выражается координация движений в хореографических движениях.

3. Ознакомиться с системой преподавания классического танца профессора А. Я. Вагановой.

Тема: Построение урока дуэтного танца

1. Ознакомиться с примерами уроков дуэтного танца в книге Н. Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце».

2. Подготовить упражнения у станка с целью подготовки суставно-связочного аппарата исполнителя к работе над поддержками.

3. Составить план урока дуэтного танца, проанализировать музыкальную раскладку танцевальных композиций подготовленного урока.

Тема: Костюм и его влияние на технику исполнения дуэтного танца

1. Прочитать о творческом содружестве балетмейстера М. Фокина и художников А. Головина, Л. Бакста, А. Бенуа в книге М. Фокина «Против течения».

2. Ознакомиться с фотоальбомами балетного искусства и определите характерные особенности женского балетного костюма.

Тема: Основные приемы партерной поддержки

1. Проверить приемы перемещения центра тяжести корпуса с двух ног на одну в партерной поддержке.

2. Определить последовательность темпа изучения партерных поддержек.

3. Отработать навык синхронного исполнения в подходах к выполнению партерной поддержки.

4. Изучить прием посылы корпуса партнера в партерных поддержках с продвижением.

5. Проанализировать, какие виды движений в дуэтном танце партнерша не может выполнить самостоятельно.

Тема: Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца

1. Определить отличие малых и больших поз в классическом танце.

2. Рассказать о правилах исполнения *battement developpe* в партерной поддержке.

3. Проверить технику постановки корпуса в *1 arabesques* в дуэтном танце.

4. Прочитать характеристику малых и больших поз в книге В. С. Костровицкой и А. А. Писарева «Школа классического танца».

Тема: Основные виды поворотов в дуэтном танце

1. Отработать обводку (tour lent) в медленном темпе без перемены поз.
2. Проследить за эстетичностью поз в дуэтно-классическом танце при исполнении вращений (туров).
3. Проверить перемещение центра тяжести партнерши при исполнении туров.
4. Исполнить технику туров с 4 позиции a la seconde на 90° в поддержках дуэтного танца.

Тема: Поддержка в «падающих» позах и положениях

1. Отработать прием поддержки: опускание в падающее положение на спину партнера с поддержкой за кисти рук.
2. Проверить технику исполнения поддержки: опускание в падающее положение с поддержкой за запястья.
3. Изучить технику положения рук обоих партнеров при поддержках в «падающих» позах и положениях.

Тема: Основные приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подъемы до уровня груди и плеч

1. Отработать навык подъема партнерши при исполнении маленьких прыжков.
2. Охарактеризовать положение рук партнера используемое для большинства подъемов и прыжков в поддержках дуэтного танца.
3. Проверить технику исполнения воздушной поддержки «pas assemble с продвижением в сторону».
4. Проанализировать технику приема смягчающего приземление партнерши.

Тема: Приемы воздушной поддержки. Прыжки на руки.

1. Отработать прием разбега и прыжка для поддержки в позе «сидя» на бедре партнера двумя голеними.

2. Изучить приём подхвата партнерши за талию в поддержке Grand jete entrelace с завершением в позе «рыбка».

3. Проверить методику исполнения Grand jete entrelace на уроке классического танца.

4. Изучить приемы подготовки партнера во время подхода партнерши на воздушную поддержку.

Тема: Полные повороты в дуэтом танце с ногой на 45* и 90°

1. Отработать технику исполнения обводки с поддержкой партнерши двумя руками за талию.

2. Проверить работу пятки опорной ноги партнерши при обводке.

3. Проанализировать положение рук обводке смешанными приемами.

4. Охарактеризовать сложную форму обводки в положении a la seconde на 90° с поддержкой партнерши за кисти обеих рук, лицом друг к другу.

Тема: Приемы воздушной поддержки. Подъемы на грудь и плечи

1. Отработать прием исполнения прыжка партнерши на плечо в положении «сидя».

2. Проанализировать значение гибкости позвоночника в поддержке «лежа спиной» на плече партнера с перегнутым корпусом.

3. Проконтролировать позиции ног при исполнении поддержек.

Тема: Техника исполнения прыжков в воздушных поддержках на грудь и плечи

1. Отработать подготовительную технику партнера для исполнения поддержки «saut de basque на грудь партнера».

2. Изучить технику исполнения pas chasse как необходимый связующий элемент в дуэтом—классическом танце.

3. Отработать приемы поддержек с предварительным разбегом партнерши.

4. Определить значение рук партнерши в технике исполнения прыжков в воздушных поддержках.

Тема: Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках

1. Проанализировать возвращение партнерши на пол с верхних поддержек, определите очередность приемов в спуске.

2. Отработать подъем в позе 3 arabesque (с разбега) приемом *sissonne tombe*.

3. Проверить подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.

Тема: Проблемы сохранения классического наследия

1. Перечислить балеты классического наследия и охарактеризуйте их.

2. Прочитать сборник статей «Проблемы наследия в хореографическом искусстве» под редакцией А. Назарова.

3. Ознакомиться со статьей Ф. В. Лопухова «Отношение к наследию» в книге «Шестьдесят лет в балете».

4. Просмотреть и проанализировать балеты классического наследия: «Баядерка», «Пахита», «Спящая красавица» и др.

Тема: Композиция классического дуэтного танца

1. Ознакомиться с хореографией мастеров балета и проанализируйте композиции дуэтов: А. Глазунов «Раймонда», хореография М. Петипа, дуэт солистов и дуэт кордебалета (Мариинский балет); А. Адан «Корсар», хореография М. Петипа, дуэт Медоры и Конрада (Мариинский багет); Е. Хельстед, Х.С. Паулли «Фестиваль цветов в Дженцано», хореография А. Бурнонвиля, дуэт солистов (Лондонский балет); Б. Асафьев «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, па-де-де Жанны и Филиппа; Л. Минкус «Дон Кихот», хореография А. Горского, па-де-де Китри и Базиля.

2. Охарактеризовать структуру музыкального произведения дуэтов классического наследия.

3. Проанализировать логическую последовательность в хореографическом тексте композиции дуэтов классического наследия.

4. Определить последовательность частей композиции дуэта солистов.

5. Определить в композиции амплитуду движений кордебалета и дуэта солистов.

6. Охарактеризовать прием контраста в хореографии дуэта кордебалета.

Тема: Методика сочинения композиций дуэтного танца

1. Прослушать музыкальное произведение для сочинения композиции дуэтного танца, определите тему, сюжет.
2. Проанализировать индивидуальные возможности исполнителей с учетом отбора для постановочной работы.
3. Сделать отбор поддержек для композиции дуэтного танца наиболее удачно выполняемых исполнителями.
4. Сочинить хореографический текст, соблюдая стройность линий, строгость пропорций, темперамент, единое сценическое существование в дуэтном хореографическом номере.

Тема: Музыка, ее значение в сочинении, учебных этюдов дуэтного танца

1. Привести примеры творческого союза композитора и балетмейстера из истории хореографического искусства.
2. Прослушать музыку балета А. Хачатуряна «Спартак» и определите эмоциональный строй, характер, образную выразительность балета.
3. Прослушать музыку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», определите развитие действия по законам драматургии.

Тема: Сочинение и постановочная, работа учебных этюдов дуэтного танца

1. Охарактеризовать ценность музыкального произведения для сочинения и постановки учебного этюда.
2. Проверить стилистические особенности музыки и хореографии учебного этюда.
3. Проанализировать последовательность изучения учебного этюда дуэтного танца.
4. Сочинить учебный этюд дуэтного танца в стиле модерн на 32 — 64 музыкальных такта.

Тема: Сочинение композиции этюда в темпе Adagio

1. Ознакомиться с программой учебного хореографического материала по дуэтно-классическому танцу.

2. Сочинить этюд дуэтного танца в лирическом характере на 32 - 64 музыкальных тактов.

3. Проанализировать содержание этюда, техническую сложность и выразительность в исполнении.

Тема: Сочинение композиции этюдов в темпе Allegro

1. Проанализировать технику рук партнера в комбинированных приемах поддержек в темпе allegro.

2. Сочинить композицию этюда с использованием маленьких прыжков и небольших подъемов до уровня плеч партнера.

3. Проконтролировать исполнение demi plie после окончания поддержек в композиции этюда.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Экзамен (зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.