

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л. Б.



«12» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направления подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль** Педагогика народно-сценического танца  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6		
ЗЕ	Часы							
8	288	112	36	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры хореографического искусства «12» мая 2023г., протокол № 10

**Разработчик:**

Доцент В. В. Антипин

**Заведующий кафедрой хореографического искусства:**

Профессор Л.Б. Сычева

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1 Цели:**

Изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в программах европейских, и латиноамериканских танцев.

### **1.2 Задачи:**

Формирование теоретических знаний методики исполнения основ партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце.

Приобретение системы знаний классического танца как основы изучения курса дуэтного танца.

Освоение практических умений и навыков приемов партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце.

Усвоение теоретических и практических основ поддержек в сочинении композиции программы европейских и латиноамериканских танцев.

Создание представлений о применении дуэтного танца в сочинении композиции современной бальной хореографии.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «**Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания**» включена в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 3-6 семестров в объеме 26 часов лекционных занятий и 114 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце шестого семестра.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</li> <li>- стадии профессионального развития;</li> <li>- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

хореографической педагогики, образования, психологии.	<p>применять профессиональную терминологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> </ul> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>

ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>1. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>2. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической композиции</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>140</b>
лекционных	14	12	12	10	48
практических	22	22	24	24	92
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>112</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой		экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>288</b>
ЗЕ	2	2	1,5	2,5	8

#### 5. Содержание дисциплины:

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел 1. Дуэтный танец в системе подготовки танцовщиков балльной хореографии</b>		
<p><i>Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса «Методика дуэтного танца» в балльной хореографии. Классический танец</i></p>	<p>Место, роль и значение изучения методики дуэтного танца в системе обучения и воспитания будущего специалиста балльной хореографии. Цели и задачи дуэтного танца. Причины возникновения поддержек в композициях современных балльных танцев. Влияние характера танца на виды поддержек. Различие подходов и приемов поддержек в программах европейских и латиноамериканских танцев. Физические</p>	ПК-1-6

<p><b>необходимое условие в изучении дуэтного танца.</b></p>	<p>возможности партнеров. Знания, умения и навыки будущего специалиста в области классического танца. Согласованность исполнения поддержки в дуэте с музыкой. Влияние музыкального темпа и ритма на исполнительское мастерство в дуэтном танце. Классический танец как исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства. Истоки дуэтно-классического танца (народные, бытовые пляски, хороводы). Классический танец - основа танцевальной культуры в хореографическом искусстве. Систематизация танцевальных положений и движений в классическом танце. Отличительные черты национальной школы классического танца - виртуозность, глубокая содержательность. Влияние классического танца на формирование и развитие дуэтного танца.</p>	
<p><b>Тема 2. История развития дуэтного танца как выразительного средства хореографического искусства. Костюм и его влияние на технику исполнения дуэтного танца</b></p>	<p>Определение дуэтного танца. История возникновения. Освоение, обогащение прошлого, поиски и развитие танцевальной формы дуэтного танца. Виды дуэтного танца, их характеристика. Обогащение классического танца элементами дуэтного в национальных танцевально-пластических формах. Творческие эксперименты Ф. В. Лопухова. Поддержка - элемент дуэтного танца. Характеристика партерных, воздушных и акробатических поддержек. Pas de deux - балетная форма танца вдвоем.</p> <p>Значение постановки корпуса, рук, ног и головы в классическом танце для техники исполнения дуэтного танца. Апломб, его влияние на приемы исполнения поддержек. Воспитание координации движения в классическом танце. Функция поворотов головы в технике и пластике танца. Особенности работы над позициями рук, развитие пластичности и естественности. Воспитание выразительности, развитие природной пластичности тела в классическом танце как средства достижения исполнительского мастерства в дуэтном танце. История балетного костюма и его эволюция в хореографическом искусстве. Костюм - важный компонент идейно-образного содержания дуэтного танца. Исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности костюма в дуэтном танце, его зависимость от содержания и жанра произведения. Значение цвета, кроя костюма. Взаимосвязь костюма с хореографическим движением, колоритом. Принцип единства и контраста. Характеристика балетного костюма - трико, пачка, хитон и др.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p><b>Тема 3. Построение урока дуэтного танца</b></p>	<p>Академическое построение урока дуэтного танца. Цели и задачи у станка, на середине зала. Значение темпа урока дуэтного танца, его зависимость от сложности выполнения приемов поддержек. Му-</p>	<p>ПК-1-6</p>

	зыкальная раскладка. Создание творческой атмосферы урока. Организация, художественная целостность и завершение урока, их определение. Практический показ педагога, его влияние на совершенствование техники исполнения. Методика индивидуального обучения на уроке дуэтного танца. Учет психофизических возможностей партнеров в дуэте. Различие целей и задач в обучении дуэтному танцу мужского и женского исполнительства. Воспитательная роль педагога.	
<b>Раздел 2. Основные приемы партерной, воздушной поддержки</b>		
<b>Тема</b> <i>Основные приемы партерной поддержки</i>	<b>4.</b> 1. Поддерживание двумя руками за талию. 2. Поддерживание двумя руками за руки. 3. Поддерживание одной рукой за руку или за талию. 4. Поддержка двумя руками за талию: 5. Положение партнера за партнершей. 6. Releve по I, II, IV, V позициям (из пятой позиции на две и одну ногу). 7. Pas echarpe по II и IV позициям. 8. Pas assemble soulenu. 9. Pas de bourre (с переменной и без перемены ног). 10. Pas glissade (вперед, в сторону, назад). 11. Flic-flac en tournant. 12. Pas balance. 13. Sisonne simple.	ПК-1-6
<b>Тема</b> <i>Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца Малые и большие позы:</i>	<b>5.</b> 1. Battement developpe. 2. Grand rond de jambe, 3. Passe. 4. Grand port de bras. 5. Четыре arabesques, поза ecartee, attitude eroisee et effacee, поза croisee et efface. 6. Temps lie на 90 °	ПК-1-6 ПКО-1
<b>Тема</b> <i>Основные виды поворотов в дуэтном танце</i>	<b>6.</b> 1. Повороты: - полные - поворот на 360°; - неполные - повороты на 1/4, 1/2, 3/4 круга (а la <u>seconde</u> на 90°, grand fouette, grande fouette en tournant); 2. Обводки (tour lent). 3. Туры.	ПК-1-6
<b>Тема</b> <i>Поддержка «падающих» позах и положениях</i>	<b>7.</b> 1. Опускание в позе 1 arabesque с поддержкой за запястья обеих рук. 2. Опускание в «падающее» положение с поддержкой за кисти рук. 3. Опускание на спину партнера с поддержкой за кисти обеих рук. 4. Опускание в «падающее» положение с поддержкой одной рукой за талию, другой - за запястье. 5. Поддержка за руки:	ПК-1-6

	<p>6. Положение рук ладонь в ладонь;  7. Поддержка за запястья;  8. Поддержка за локти обеих рук. 7. Поддержка одной рукой:  9. За кисть;  10. За запястье;  11. За талию в хват;  12. За талию кистью одной руки;  13. Сочетания перечисленных приемов.</p>	
<p><b>Тема 8.</b>  <b>Основные приемы воздушной поддержки.</b>  <b>Маленькие прыжки и небольшие подгомы до уровня груди и плеч</b></p>	<p>1. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию: (changement de pied, pas assemble, sissonne fermee, sissonne ouverte, pas jete с продвижением и т. д.).  2. Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы (grand assemble с поддержкой одной рукой за руку, другой - с упором в бок партнерши, grand jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой - под диафрагмой).  3. Прыжки с поддержкой одной рукой (grand fouette saute с поддержкой за одну руку, grand fouette saute партнерши одной рукой за руку).  4. Небольшие подъемы (из «падающего» положения, в позе 1 arabesque; «ласточка» на бедре партнера, 1 arabesque на бедре партнера, «рыбка» с поддержкой за руку).</p>	ПК-1-6
<p><b>Тема 9.</b>  <b>Приемы воздушной поддержки.</b>  <b>Прыжки на руки.</b></p>	<p>1. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положении «сидя».  2. Grand jete entrelace на руки партнера с завершением в позе «рыбка».  3. Прыжок на руки партнера с завершением в горизонтальном положении спиной к полу.  4. Grand fouette saute на руки партнера с завершением в позе «рыбка».  5. Grand jete на руки партнера с фиксацией позы в полете (с поддержкой одной рукой в хват за талию).  6. Прыжок партнерши с разбега на руки партнера с завершением в позе «рыбка».</p>	ПК-1-6
<p><b>Тема 10.</b>  <b>Полные повороты в дуэтом танце с ногой на 45° и 90°</b></p>	<p>1. Повороты (партнерша должна стремиться сделать поворот самостоятельно, едва придерживаясь за руку партнера, ее опорная нога активно помогает вращению):  - основной поворот на 360° с поддержкой за обе руки;  - неполный поворот a la seconde на 90°;  - grand fouette en tournant из положения effacee с поддержкой за две руки.  2. Обводки:  - обводка в позе attitude с двумя руками партнерши за одну руку партнера;  - обводка в позе attitude с поддержкой партнерши одной рукой за талию в хват, другой - за кисть руки;  - обводка в положении a la seconde на 90° с поддержкой партнерши за кисти обеих рук, лицом друг к другу.</p>	ПК-1-6

<p><b>Тема 11.</b> <b>Приемы воздушной поддержки.</b> <b>Подъёмы на грудь и плечи</b></p>	<p><b>Подъемы на грудь и плечи:</b> - подъем партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя»; - подъем партнерши на плечо, с завершением в положении attitude allongee; - подъем партнерши на плечо с поддержкой за обе руки; - подъем партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к талу); - подъем партнерши с завершением в положении «стоя коленом» на плече.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p><b>Тема 12.</b> <b>Техника исполнения прыжков в воздушных подержках на грудь и плечи</b></p>	<p>Прыжки на грудь и плечи: - прыжок партнерши на плечо в положении «лежа» (спиной к полу); - прыжок партнерши на плечо с завершением в положении «сидя»; - прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка»; - jete entrelace на плечо с поддержкой за обе руки; - grand jete entrelace на плечо с поддержкой партнерши одной рукой под диафрагму, другой - за оба ее бедра; - saut de basque на грудь партнера; - saut de basque на плечо партнера.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p><b>Тема 13.</b> <b>Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подъем партнерши с поддержкой под поясицу.</li> <li>2. Подъем партнерши в позе 1 arabesque (с места).</li> <li>3. Подъем партнерши в позе 3 arabesque (с разбега).</li> <li>4. Подъем партнерши в позе «ласточка» с разбега.</li> <li>5. Saut de basque с завершением в положении «сидя» на вытянутых вверх руках партнера.</li> <li>6. Подъем партнерши в положении «сидя».</li> </ol>	<p>ПК-1-6</p>
<p><b>Раздел 3. Композиция различных форм дуэтного танца</b></p>		
<p><b>Тема 14.</b> <b>Проблемы сохранения классического наследия</b></p>	<p>Классическое наследие - основа школы классического танца. Определение классического наследия. Проблемы бережного сохранения и творческого использования. Задачи современных балетмейстеров в реставрации балетов, сцен, дивертисментов, дуэтов. Создание новых хореографических произведений на основе достижений предшествующих. Значение эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм хореографического искусства прошлого для современного поколения хореографов. Характеристика классического наследия дуэтного танца мастеров-хореографов - М. Петипа, Ж. Перро, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, А. Вагановой, А. Якобсона, К. Голейзовского.</p>	<p>ПК-1-6</p>
<p><b>Тема 15.</b> <b>Композиция классического дуэтного танца</b></p>	<p>Значение темы и сюжета в композиции дуэтного танца. Построение дуэтного танца по законам драматургии. Выразительность музыкального произведения в композиции дуэтного танца. Хореография дуэтного танца, ее зависимость от физических и технических возможностей исполнителей. Рисунок танца, его влияние на хореографический образ дуэта. Стройность линий, строгость пропорций, темперамент, единое сценическое</p>	<p>ПК-1-6</p>

	<p>существование в дуэтом танце. Принцип контраста, его использование в композиции дуэтного танца.</p> <p>Характеристика композиции дуэта солистов. Структура дуэта солистов. Работа над образом, техническим исполнением, смысловом развитии действия.</p> <p>Определение композиции дуэта кордебалета. Образность танца дуэта кордебалета. Логика взаимодействия дуэтного танца кордебалета с дуэтом солистов. Цель построения дуэта кордебалета, его слияние с музыкой и содержанием. Соответствие эпохе, стилю, характеру и манеры хореографии при сочинении дуэтного танца.</p>	
<p><b>Тема</b> 16. <b>Методика сочинения композиций дуэтного танца</b></p>	<p>Цели и задачи сочинения композиций дуэтного танца. Выбор музыкального произведения как основы образной выразительности дуэтного танца. Структура музыкального произведения. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Характеристика индивидуальности исполнителя, профессиональных возможностей. Сочинение хореографического текста, его логика развития в дуэтом танце. Взаимодействие музыкального произведения с хореографическим текстом.</p>	ПК-1-6
<b>Раздел 4. Сочинение учебных этюдов</b>		
<p><b>Тема</b> 17. <b>Музыка, ее значение в сочинении учебных этюдов дуэтного танца</b></p>	<p>Задачи музыкального оформления учебных этюдов дуэтного танца. Принцип полного соответствия элементов поддержки с характером музыки. Эмоционально-насыщенная музыка - залог творческого настроения, выполнения актерской задачи в дуэтом танце. Концертмейстер - ведущий музыкальный воспитатель, его роль при оформлении учебных "этюдов дуэтного танца. Значение музыкального темпа к ритма в исполнении дуэтного таца. Построение музыкального оформления на нотном материале.</p> <p>Определение импровизационного музыкального оформления этюдов, цели и задачи. Характеристика учебных этюдов в темпе allegro и adagio. Методическая раскладка приемов поддержки и подходов к ним. Использование в композиции танцевальных движений, учебных, этюдов. Учет психологических особенностей индивидуальности исполнителя при подборе хореографического материала.</p>	ПК-1-6
<p><b>Тема</b> 18. <b>Сочинение и постановочная работа учебных этюдов дуэтного танца.</b></p>	<p>Определение этюда, его цели и задачи. Музыка - основа содержания учебных этюдов. Информация о композиторе. Смысловая задача дуэта (содержание-драматургия). Балетмейстер, хореография, эпоха, жанр. Характеристика знаний необходимых для сочинения и практического изучения учебного этюда дуэта танца. Логика распределения дуэта по частям в соответствии с музыкой.</p> <p>Методика исполнения сложного приема поддержки, его индивидуальная отработка в постановочной работе этюда. Характеристика</p>	ПК-1-6

	«подтекста» как смысловой задачи хореографии учебного этюда. Воспитание сценического общения партнеров в дуэте. Проявление творческой, исполнительской инициативы в дуэте.	
<b>Тема 19.</b> <b>Сочинение композиции этюда в темпе Adagio</b>	Музыкальное произведение - основа при сочинении выразительного дуэтного танца. Использование учебного хореографического материала в композиции этюда на 32 - 64 музыкальных тактов. Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела партнерши - необходимость при исполнении всевозможных приемов в дуэтном танце. Связующие и вспомогательные движения классического танца в композиции этюда. Взаимоотношение партнеров в дуэте.	ПК-1-6
<b>Тема 20.</b> <b>Сочинение композиции этюдов в темпе Allegro</b>	Музыкальное произведение, его выбор с учетом характерных особенностей аллегро. Композиция этюда на 32 - 64 музыкальных тактов. Распределение физической нагрузки - основа грамотного технического исполнения поддержек в allegro. Координация действий партнеров, их внутренний взаимный темп. Эстетичность поз и положений в момент физического напряжения. Легкость подъема и приземление. Использование комбинированных приемов.	ПК-1-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Дуэтный танец в системе подготовки танцовщиков бальной хореографии</b>				
<i>Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса «Методика дуэтного танца» в бальной хореографии. Классический танец необходимое условие в изучении дуэтного танца.</i>	4	-	2	6
<i>Тема 2. История развития дуэтного танца как выразительного средства хореографического искусства. Костюм и его влияние на технику исполнения дуэтного танца</i>	4	-	2	6
<i>Тема 3. Построение урока дуэтного танца</i>	-	6	4	10
<b>Раздел 2. Основные приемы партнерной, воздушной поддержки</b>				
<i>Тема 4. Основные приемы партнерной поддержки</i>	4	4	6	14
<i>Тема 5. Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца Малые и большие позы:</i>	-	6	6	12
<i>Тема 6. Основные виды поворотов в дуэтном танце</i>	-	4	8	12

Тема 7. Поддержка в «падающих» позах и положениях	-	4	8	12
<b>4 семестр</b>				
Тема 8. Основные приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подгемы до уровня груди и плеч	2	8	6	16
Тема 9. Приемы воздушной поддержки. Прыжки на руки.	-	6	8	14
Тема 10. Полные повороты в дуэтом танце с ногой на 45° и 90°	-	6	8	14
Тема 11. Приемы воздушной поддержки. Подъёмы на грудь и плечи	-	6	8	14
Тема 12. Техника исполнения прыжков в воздушных поддержках на грудь и плечи	-	6	8	14
<b>5 семестр</b>				
Тема 13. Подъёмы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках	-	6	4	10
<b>Раздел 3. Композиция различных форм дуэтного танца</b>				
Тема 14. Проблемы сохранения классического наследия	2	-	2	4
Тема 15. Композиция классического дуэтного танца	2	4	2	8
Тема 16. Методика сочинения композиций дуэтного танца	2	4	2	8
<b>Раздел 4. Сочинение учебных этюдов</b>				
Тема 17. Музыка, ее значение в сочинении учебных этюдов дуэтного танца	2	-	2	4
Тема 18. Сочинение и постановочная работа учебных этюдов дуэтного танца.	2	12	6	20
<b>6 семестр</b>				
Тема 19. Сочинение композиции этюда в темпе Adagio	-	16	10	26
Тема 20. Сочинение композиции этюдов в темпе Allegro	-	18	10	28
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
<b>всего</b>	<b>24</b>	<b>116</b>	<b>112</b>	<b>288</b>

### 5.3. Практические занятия

Тема	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
------	-------------------------------	---------------------

Тема 3. Построение урока дуэтного танца	Академическое построение урока дуэтного танца. Выполнение целей и задач у станка, на середине зала.	6
Тема 4. Основные приемы партнерной поддержки	Поддерживание двумя руками за талию. Поддерживание двумя руками за руки. Поддерживание одной рукой за руку или за талию. Поддержка двумя руками за талию.	4
Тема 5. Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца. Малые и большие позы:	1. Battement developpe. 2. Grand rond de jambe, 3. Passe. 4. Grand port de bras. 5. Четыре arabesques, поза ecartee, attitude eroisee et effacee, поза croisee et efface. 6. Temps lie на 90 °.	6
Тема 6. Основные виды поворотов в дуэтном танце	1. Повороты: - полные - поворот на 360°; - неполные - повороты на 1/4, 1/2, 3/4 круга (a la <u>seconde</u> на 90°, grand fouette, grande fouette en tournant); 2. Обводки (tour lent). 3. Туры.	4
Тема 7. Поддержка в «падающих» позах и положениях	1. Опускание в позу 1 arabesque с поддержкой за запястья обеих рук. 2. Опускание в «падающее» положение с поддержкой за кисти рук. 3. Опускание на спину партнера с поддержкой за кисти обеих рук. 4. Опускание в «падающее» положение с поддержкой одной рукой за талию, другой - за запястье. 5. Поддержка за руки: 6. Положение рук ладонь в ладонь; 7. Поддержка за запястья; 8. Поддержка за локти обеих рук. 7. Поддержка одной рукой: 9. За кисть; 10. За запястье; 11. За талию в охват; 12. За талию кистью одной руки; 13. Сочетания перечисленных приемов.	4
Тема 8. Основные приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подгемы до уровня груди и плеч	1. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию. 2. Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы. 3. Прыжки с поддержкой одной рукой. 4. Небольшие подъемы.	8
Тема 9. Приемы воздушной поддержки. Прыжки на руки.	1. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положении «сидя». 2. Grand jete entrelace на руки партнера с завершением в позе «рыбка».	6

	<p>3. Прыжок на руки партнера с завершением в горизонтальном положении спиной к полу.</p> <p>4. Grand fouette saute на руки партнера с завершением в позе «рыбка».</p> <p>5. Grand jete на руки партнера с фиксацией позы в полете (с поддержкой одной рукой в охват за талию).</p> <p>6. Прыжок партнерши с разбега на руки партнера с завершением в позе «рыбка».</p>	
<i>Тема 10. Полные повороты в дуэтном танце с ногой на 45° и 90°</i>	<p>1. Повороты.</p> <p>2. Обводки.</p>	6
<i>Тема 11. Приемы воздушной поддержки. Подъёмы на грудь и плечи</i>	Подъемы на грудь и плечи.	6
<i>Тема 12. Техника исполнения прыжков в воздушных поддержках на грудь и плечи</i>	Прыжки на грудь и плечи.	6
<i>Тема 13. Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках</i>	<p>1. Подъем партнерши с поддержкой под поясицу.</p> <p>2. Подъем партнерши в позе 1 arabesque (с места).</p> <p>3. Подъем партнерши в позе 3 arabesque (с разбега).</p> <p>4. Подъем партнерши в позе «ласточка» с разбега.</p> <p>5. Saut de basque с завершением в положении «сидя» на вытянутых вверх руках партнера.</p> <p>6. Подъем партнерши в положении «сидя».</p>	6
<i>Тема 15. Композиция классического дуэтного танца</i>	Построение дуэтного танца по законам драматургии.	4
<i>Тема 16. Методика сочинения композиций дуэтного танца</i>	Сочинение хореографического текста, его логика развития в дуэтном танце.	4
<i>Тема 18. Сочинение и постановочная работа учебных этюдов дуэтного танца.</i>	Методика исполнения сложного приема поддержки, его индивидуальная отработка в постановочной работе этюда.	12
<i>Тема 19. Сочинение композиции этюда в темпе Adagio</i>	Использование учебного хореографического материала в композиции этюда на 32 - 64 музыкальных тактов.	16
<i>Тема 20. Сочинение композиции этюдов в темпе Allegro</i>	Композиция этюда на 32 - 64 музыкальных тактов. Использование комбинированных приемов.	18

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **6.1.Основная литература:**

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

4. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

5. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

6. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1966/>

7. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [ Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ.

ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745

2. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.

3. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.

4. ГРОМОВ, Юрий Иосифович. Мужской танец в петербургской балетной школе [Текст] : педагогическое наследие В. И. Пономарева / Юрий Иосифович Громов, Валерий Александрович Звездочкин и Семен Соломонович Каплан . - СПб. : СПбГУП, 2004. -122 с. : [8] л. ил., тв. (Новое в гуманитарных науках ; Вып.14).

5. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.

6. [Звездочкин, Валерий Александрович](#). Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .

7. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.

8. [Красовская, Вера Михайловна](#). История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 288 с.

Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Вера Михайловна Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 288 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1951/#3>.

9. [Красовская, Вера Михайловна](#). Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 384 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр от

возникновения до середины XIX века [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 384 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1955/>. ISBN 978-5-8114-0785-9.

10. [Красовская, Вера Михайловна](#). Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 688 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 688 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1956/>. ISBN 978-5-8114-0786-6.

11. [Красовская, Вера Михайловна](#). Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 522 с.

Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 528 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1958/>. ISBN 978-5-8114-0788-0.

12. [Красовская, Вера Михайловна](#). Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 656 с.

[Красовская, Вера Михайловна](#). Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 656 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1957/>.

13. ПЕСТОВ, Петр Антонович. Уроки классического танца [Текст] : 1 курс: учебно - методическое пособие / Петр Антонович Пестов . - Москва : Издательский дом "Вся Россия", 1999. - 428 с. : фото,

#### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

1. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и

искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».