

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика народно-сценического танца

Разработчик:

доцент кафедры Антипин В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. 	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Устный ответ
	Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное и	Практический

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания 	ствие умений	освоенное умение	успешное, но не систематическое умение	успешное, но содержащее пробелы умение	систематическое умение	показ
	<p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	образовательной программы			применение навыков	ными ошибками применение навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	содержания						
	Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: – профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Устный ответ

<p>работу с исполнителями.</p>					<p>пробелы знания</p>		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и 	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практический показ</p>

	музыкальность хореографических композиций						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст 			умение	умение		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара □ навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты,	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное

	теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	существенных ошибок.	время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено	Зачтено
	оценка	

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	неубедительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к зачету с оценкой (3 семестр)

1. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
3. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения, поддержек. Значение методики исполнения классического танца для дуэтного танца.
4. Характеристика компонентов понятия «идеальный дуэт». Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
5. Определение смысловой нагрузки дуэтного танца (содержание – драматургия). Законы драматургии, их влияние на композицию дуэтного танца.
6. Специфика дуэтного танца в хореографии, характеристика основных поддержек, используемых в народно-сценической хореографии.
7. Травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
8. Характеристика выразительных средств дуэтного танца. Цели и задачи творческого контакта партнеров.
9. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
10. Pas de deux и его задачи в спектаклях первой половины XIX века.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету (4 семестр)

1. Дайте определение дуэтному танцу в балетном искусстве.
2. В каком веке дуэтный танец получил наибольшее развитие?
3. Какой вид поддержки дуэтного танца использовался в романтических балетах?
4. В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки?
5. В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф. В. Лопухова?
6. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце.
7. Как складывалась система классического танца в России?
8. Какой принцип классического танца является важным в системе обучения?
9. Какое значение имеет постановка корпуса в классическом танце для исполнения дуэтного танца?
10. Что такое «апломб» в классическом танце?
11. Почему воспитание выразительности танца является необходимостью в

исполнительском искусстве?

12. Какие общие принципы существуют в классическом и дуэтном танцах?
13. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
14. Какие задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца?
15. Какие виды поддержек изучаются на уроке дуэтного танца для бальной хореографии?
16. Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе?
17. Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?
18. В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца?
19. Какие приемы использует партнер при поддержках в «падающих» позах и положениях?
20. Какое значение имеет возвращение партнерши в исходное положение после поддержки в «падающих» позах и положениях?
21. Какие существуют варианты возвращения из «падающего» положения?
22. Расскажите о последовательности изучения приемов поддержки одной рукой в «падающих» позах и положениях.
23. В какую эпоху появился балетный костюм на сцене?
24. В связи, с чем видоизменялся балетный костюм в хореографическом искусстве?
25. Какие особенности костюма влияют на технику исполнения дуэтного танца?
26. Какое отношение имеет женский балетный «хитон» к «тунике»?
27. Какие принципы определяют крой и цвет балетного костюма?
28. Почему хореографическая лексика дуэтного танца зависит от костюма?
29. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
30. Какие задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца?
31. Какие виды поддержек изучаются на уроке дуэтного танца для бальной хореографии?
32. Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе?
33. Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?
34. В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца?

Примерные вопросы к итоговому контролю (6 семестр)

1. В какую эпоху появился балетный костюм на сцене?
2. В связи, с чем видоизменялся балетный костюм в хореографическом искусстве?
3. Какие особенности костюма влияют на технику исполнения дуэтного танца?

4. Какое отношение имеет женский балетный «хитон» к «тунике»?
5. Какие принципы определяют крой и цвет балетного костюма?
6. Почему хореографическая лексика дуэтного танца зависит от костюма?
7. Назовите существующие приемы в партерных поддержках дуэтного танца.
8. Что означает изучение партерной поддержки в статичном положении?
9. Какие связующие и вспомогательные движения используются в партерных поддержках?
10. Какое значение имеет положение устойчивости партнерши на пальцах в партерных поддержках?
11. Почему поддержка в малых и больших позах изучается в статичных положениях и с различных подходов?
12. Расскажите о приемах поддержки партнера в больших и малых позах дуэтного танца.
13. Почему необходимо приемы поддержек дуэтного танца сочетать со скульптурностью поз и сценической формой?
14. Для чего необходимо пространство между партнерами для исполнения поддержек в малых и больших позах?
15. Как называются повороты в дуэтно-классическом танце?
16. Для чего необходимо изучение поворотов в дуэтном танце в медленном темпе?
17. Чем отличаются полные и неполные повороты в дуэтно-классическом танце?
18. Какой прием техники рук партнера используется в поддержках во вращении партнерши?
19. Почему методику изучения поз с шага следует изучать с неполными поворотами?
20. Почему во всех видах поворотов рука партнерши должна быть сильно напряжена?
21. Чем достигается внутренний взаимный темп партнеров в дуэтно-классическом танце?
22. Почему мышцы партнерши при воздушных поддержках в дуэтном танце должны быть сильно напряжены?
23. Какое качество является главным для партнеров в воздушных поддержках?
24. Какие приемы необходимо знать перед выполнением воздушных поддержек?
25. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
26. 1. Какое значение имеет эстетичность поз партнера в момент физического напряжения во время поддержек в дуэтном танце?
27. Что такое координация усилий в выполнении воздушной поддержки?
28. Какое значение имеет знание техники приземления партнерши после выполнения воздушной поддержки?
29. Какую роль имеют физические данные партнерши в выполнении воздушной

поддержки?

30. Почему партнерша не начинает повороты в поддержке самостоятельно?
31. Что означает «форс» в балетной терминологии?
32. Дайте определение термину дуэтного танца «обводка».
33. За счет чего происходит увеличение количества туров партнерши?
34. Какое значение имеет «plie» в исполнении воздушной поддержки?
35. Что означает определение «подъем жимом» в поддержках дуэтного танца?
36. Какие принципы подъема используются для выполнения поддержки «на грудь и плечо»?
37. В каких случаях подъем партнерши делается за счет силы ног партнера?
38. Какие приемы используются в технике исполнении grand jete entreiase в классическом танце?
39. Расскажите методику исполнения прыжка saut de basque в классическом танце.
40. Почему прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка» является трудным для исполнения?
41. В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтом танце?
42. На каком уровне должны находиться кисти рук партнера при подъеме в позе 1 arabesque (с места)?
43. Какие правила должна соблюдать партнерша при подъеме с фиксированием поз на вытянутых вверх руках?
44. Существуют ли различия в технике подъема в 1, 2, 3 и 4 arabesque на вытянутых вверх руках?
45. Что такое «классическое наследие» в хореографическом искусстве?
46. Какие хореографические произведения можно считать классическим наследием?
47. Могут ли произведения классического наследия иметь современную трактовку?
48. Как называется балетмейстер, восстанавливающий хореографические произведения прошлого и в чем заключается его ответственность?
49. Почему хореографические произведения М. И. Петипа стали «живым словарем классического таца»?
50. Почему хореографические произведения классического наследия являются наглядной школой для современных хореографов?
51. Что обозначает «adagio» в танцевальной композиции дуэтного танца?
52. Какие элементы классического танца включаются в композиционное построение дуэтного танца?
53. Какие приемы поддержек применяются в композиции дуэтного танца?

54. Какие характерные особенности существуют в построении композиции дуэта солистов?
55. Что означает «смысловое развитие действия» в дуэтном танце солистов?
56. Как влияет музыкальное содержание на образность танца дуэта кордебалета?
57. Какие темы балетмейстеры используют в дуэтном танце?
58. Почему необходимо соблюдать законы драматургии в сочинении композиции дуэтного танца?
59. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
60. Охарактеризуйте зависимость темпа музыкального произведения в сочинении композиции от технических возможностей исполнителей в дуэтном танце.
61. Чем интересен принцип контраста в сочинении композиции дуэтного танца?
62. Что такое «подтекст» в хореографии дуэтного танца?
63. Почему музыкальное произведение является одним из главных выразительных средств в сочинении хореографических произведений?
64. Какие формы музыкального произведения существуют?
65. Почему балетмейстеру необходимо умение читать музыкальную партитуру и разбираться в оркестровых партиях?
66. Какое значение имеет совместная работа над сочинением балета композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петита для хореографического искусства?
67. Дайте определение учебного этюда.
68. Что означает «правильная организация этюдной работы»?
69. Какие методы используются в сочинении и постановке учебных этюдов?
70. Какие варианты существуют в построении учебных этюдов дуэтного танца?
71. Какими знаниями должен владеть балетмейстер при сочинении и постановке учебных этюдов дуэтного танца?
72. Какие навыки приобретают исполнители в процессе постановочной работе учебных этюдов дуэтного танца?
73. По какому принципу выбирается музыкальное произведение для сочинения композиции этюда в темпе *adagio*?
74. Почему является полезным использование учебного хореографического материала в композиции этюда?
75. Почему необходимо сохранение индивидуальности дуэта исполнителей в сочинении композиции дуэтного танца?

76. Какие факторы влияют на взаимоотношения партнеров в дуэте?
77. Что обозначает «allegro» в танцевальной композиции дуэтного танца?
78. Какие комбинированные приемы используются в композиции allegro дуэтного таца?
79. Почему балетмейстеру в сочинении композиции в темпе allegro необходимо равномерно распределять физическую нагрузку исполнения?
80. Какие приемы существуют для развития совершенства координации действий партнеров в композиции этюда в темпе аллегро?

Примерные задания для практического показа (методика)

1. Поддерживание двумя руками за талию.
2. Поддерживание двумя руками за руки.
3. Поддерживание одной рукой за руку или за талию.
4. Поддержка двумя руками за талию:
5. Положение партнера за партнершей.
6. Releve по I, II, IV, V позициям (из пятой позиции на две и одну ногу).
7. Pas echappe по II и IV позициям.
8. Pas assemble soutenu.
9. Pas de bourre (с переменной и без перемены ног).
10. Pas glissade (вперед, в сторону, назад).
11. Pas balance.
12. Sisonne simple.

Примерные задания для практического показа (композиция) к итоговому контролю

1. Сочинение композиции этюда в темпе Adagio

Использование учебного хореографического материала в композиции этюда на 32 - 64 музыкальных тактов.

2. Сочинение композиции этюда в темпе Allegro

Композиция этюда на 32 - 64 музыкальных тактов. Использование комбинированных приемов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра и зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Зачет, зачет с оценкой и экзамен проходят в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
