

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

уровень бакалавриата

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

2. Пояснительная записка

Методические указания для бакалавров по освоению дисциплины «Изобразительное искусство» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических указаний - помочь бакалавру в изучении дисциплины и в процессе выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для усвоения теоретического материала и применения в дальнейшем в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изобразительное искусство», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний бакалавру рекомендуется регулярно посещать аудиторные занятия, изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Характер различных видов учебной работы

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные занятия, репродукции и самостоятельную работу.

Лекционные занятия – это основная форма учебного процесса, которая рассчитана на изложение общей характеристики рассматриваемой темы, выявление понятий и категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений. При конспектировании лекционного материала предполагается акцентирование бакалаврами внимания на основные положения и понятия. В процессе изложения материала следует задавать вопросы преподавателю, уточняя те или иные понятия.

Дисциплина «Изобразительное искусство» в учебном плане представлена как лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками.

При освоении дисциплины «Изобразительное искусство» необходимо знание обучающимися репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Задачи бакалавриата по обучению и формированию бакалавров широкого профиля предполагают регулярную *самостоятельную работу*.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала,

дополнение конспектов, просмотр репродукций картин, поиск информации по теме с последующим выполнением тестовых заданий, блиц-опроса, устного опроса; подготовка к зачету. Качество работы основано, прежде всего на изучении лекционного материала, репродукций, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на список вопросов к темам курса, репродукции к каждой теме. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки бакалавра.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общепрофессиональных компетенций обучающихся.

Усвоение лекционного и учебного материала - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «Изобразительное искусство». Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами. Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, просмотр репродукций картин, изучение основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное включение репродукционного материала. Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части, утвержденной рабочей учебной программы дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по темам в виде блиц-опроса, устного опроса, тестирования по примерным тестовым заданиям к зачету.

Текущий контроль изученного материала происходит в форме блиц-опроса, устного опроса по примерным вопросам по пройденным темам, по итогу семестра (Примерный перечень вопросов)

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;
- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

Самостоятельная работа. Примерный перечень вопросов

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «изобразительное искусство».
2. Дайте характеристику изобразительному искусству Древней Греции: древнейшего крито-микенского периода, гомеровского и раннеархаического, архаического периодов.
3. Дайте характеристику изобразительному искусству Древней Греции: классическому и эллинистическому периодам.

4. Дайте характеристику изобразительному искусству Древнего Рима: этрусскому периоду, республиканскому периоду.
5. Дайте характеристику изобразительному искусству Древнего Рима: имперскому периоду.
6. Охарактеризуйте особенности средневековой эпохи. Изобразительного искусства Византии.
7. Дайте характеристику изобразительному Средневековому искусству Западной Европы.
8. Дайте характеристику основным чертам изобразительного искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте изобразительное искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения.
9. Охарактеризуйте изобразительное искусство Высокого Возрождение, Позднего Возрождения, Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
10. Дайте характеристику изобразительному западноевропейскому искусству XVII в. Назовите основные стилистические тенденции.
11. Дайте характеристику изобразительному искусству Италии, Франции XVIII в.
12. Дайте характеристику изобразительному искусству Англии, Германии XVIII в.
13. Охарактеризуйте изобразительное западноевропейское искусство XIX века. Дайте характеристику немецкому романтизму.
14. Охарактеризуйте изобразительное западноевропейское искусство Франции в 20-30-х годах XIX в., реализм середины века.
15. Дайте характеристику изобразительному искусству Англии, Испании XIX в.
16. Охарактеризуйте новые направления в истории изобразительного искусства: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
17. Охарактеризуйте основные направления изобразительного искусства XX-XXI в.
Отечественное искусство
18. Дайте характеристику древнерусскому изобразительному искусству. Охарактеризуйте изобразительное искусство Киевской Руси.
19. Дайте характеристику древнерусскому изобразительному искусству Владимиро-Суздальской Руси, Новгорода и Пскова.
20. Охарактеризуйте изобразительное искусство Москвы XIV-XV в.
21. Дайте характеристику древнерусскому изобразительному искусству русского централизованного государства конца XV- XVI в.
22. Охарактеризуйте изобразительное искусство XVII в.
23. Дайте характеристику изобразительному искусству петровской эпохи XVIII в.
24. Охарактеризуйте изобразительное искусство середины XVIII в., его стилистические особенности.
25. Дайте характеристику изобразительному искусству второй половины XVIII в. Охарактеризуйте стилистические особенности классицизма, его отражение в архитектуре, живописи, скульптуре.
26. Дайте характеристику изобразительному искусству первой половины XIX в., тенденциям романтизма.
27. Охарактеризуйте изобразительное искусство второй половины XIX в., роль В. Стасова в истории русского изобразительного искусства XIX в.
28. Охарактеризуйте творчество В.И. Сурикова.
29. Дайте характеристику изобразительному искусству конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве России.
30. Дайте характеристику изобразительному искусству 1930-х, идеологическим установкам в искусстве, искусству 1940-х - 1960- х г. XX в.
31. Дайте характеристику изобразительному искусству 1960-1980-х г. XX в., активизации художественной жизни.

32. Охарактеризуйте отечественное изобразительное искусство последнего десятилетия XX и начала XXI в., многообразие направлений.

4. Тестирование, блиц-опрос, устный опрос, коллоквиум - методы контроля и оценки знаний

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний обучающихся по специальности: 52.03.01 ориентирована на выявление творческих способностей, эмоционального отношения к знаниям дисциплины.

Подготовка к тестированию и блиц-опросу, устному опросу, коллоквиуму необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

Устный опрос, это наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. К видам текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести устный опрос, блиц-опрос. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель вопросы по содержанию изученного материала и побуждает обучающихся к ответам, выявляя, степень его усвоения.

Блиц-опрос, это один из вариантов мониторинга знаний студентов. Дидактическое средство блиц-опроса предполагает регулярное посещение занятий, работу над лекционным материалом, составление конспекта изученных тем.

Коллоквиум, это одна из форм проведения учебных занятий в вузе. Основная цель коллоквиума промежуточный контроль знаний студентов. Проверка качества усвоения пройденного материала и выявление недостаточно изученных вопросов.

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, тестирование, устный опрос, зачет.

Во время зачета преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание репродукций картин.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще

раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету и зачету с оценкой является систематическая работа студента в течении семестров (посещение аудиторных занятий, изучение лекционного материала, выполнение в установленные сроки аудиторных и контрольных работ и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы специалиста.

Зачет – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде тестирования и итогов самостоятельной работы с учетом текущей успеваемости по дисциплине за седьмой семестр.