

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изобразительное искусство**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

**Форма обучения** очная

**Факультет** театрального и хореографического искусств

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
2	72	36	36	–	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств**

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Основной целью курса является получение компетенций в области изобразительного искусства. Материал построен с учетом специфики преподавания истории искусств для факультета театрального и хореографического искусств. Критерием практического применения знаний в области изобразительного искусства является умение применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

### 1.2 Задачи:

- сформировать представление об особенностях искусства определенных исторических периодов;
- изучить наиболее важные этапы изобразительного искусства, его закономерностей;
- развивать навыки целостного анализа произведений изобразительного искусства для применения в собственной профессиональной деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изобразительное искусство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее важные этапы изобразительного искусства, его закономерностей развития;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать произведения изобразительного искусства по их видовой и жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного анализа произведений изобразительного искусства для применения в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом по дисциплине.</li> </ul>

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
лекционных	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	–	–

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство зарубежных стран.</b>	<p>Тема 1. Введение. Понятия «искусство», «изобразительное искусство».</p> <p>Тема 2. Изобразительное искусство Античности.</p> <p>Понятие «античность». История открытия памятников Шлиманом, Эвансом, Дерпфельдом. Особенности периодизации древнегреческого искусства. Искусство Эгейского мира – побережья Малой Азии, острова Крит, материковой Греции. Культурные центры Крита. Динамика, выразительность скульптуры и живописи.</p> <p>Период гомеровский (раннеархаический) и архаический XI-VI вв. до н.э. Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. происхождение и распространение греческих ордеров. Особенности этих ордеров и их характеристика. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов. Развитие типов обнаженной мужской скульптуры – курсы и одетой женской – коры. Первые шаги в разработке и передаче движений. Появление театральных празднеств в честь Диониса. Развитие аттической художественной школы.</p> <p>Классический период V- последняя треть IV в. до н.э. Расцвет греческого полиса. Расцвет греческой драматургии. Период высшего расцвета демократии. Ведущая роль Афин. Творчество Мирона. Акрополь как образец синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Руководящая роль Фидия в создании Акрополя. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Поликлет, как ярчайший представитель пелопонесской школы. Его «Канон», как теоретическое обоснование изображения идеально-свободного гражданина. Скульптура храмов. Живопись монументальная, театрально-декорационная, станковая Полигнота, Агафарха, Зевксиса и др.</p> <p>Изобразительное искусство Греции IV в. до н.э., политический кризис. Признаки упадка культуры. Отсутствие идей гражданственности. Архитектура греческих театров. Проблема передачи внутреннего мира в скульптуре и живописи. Школы живописи в Сикионе, Фивах.</p> <p>Искусство периода эллинизма. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Два основных течения в искусстве эллинизма. Прославление личности монарха и идеализирующего, опирающегося на классические образцы и бытового жанр, выражающий вкусы частных лиц.</p> <p>Изобразительное искусство Древнего Рима. Значение этрусских памятников искусства и материальной культуры для исследования культуры Древнего Рима. Яркий самобытный реалистический характер этрусского искусства.</p> <p>Изобразительное искусство Рима республиканского периода. Образование римской аристократической республики. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.</p>	<b>ОПК-1</b>

	<p>Изобразительное искусство Империи (I до н.э.-V в. н.э.). Принципат Августа. «Римский мир». Поэзия «золотого века». Восхваление императорской власти в поэзии. Гораций, Вергилий. Устройство римского театра. Театр Помпея, Бальба, Марцелла. Императорские форумы. Психологическая характеристика образа, сложность композиции, реалистический подход к натуре в римских портретах.</p> <p>Раннехристианское искусство (конец II – конец V в. н.э.). Формирование культуры в лоне эллинизма и Римской Империи. Новые черты иконографии и нового языка форм.</p> <p>Тема 3. Средневековое изобразительное искусство стран Западной Европы.</p> <p>Периодизация искусства Средних веков. Формирование средневековой культуры в Западной Европе после падения Римской империи. Т. н. дороманский, романский и готический периоды. Происхождение наименований «романский» и «готический». Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока. Памятники средневекового искусства в архитектуре, живописи, скульптуре.</p> <p>Тема 4. Изобразительное искусство Византии. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада. Периодизация византийского искусства. Три «золотых века» Византии.</p> <p>Тема 5. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Источники изучения искусства Возрождения в Италии и Северной Европе. Понятия «мастерская», «школа» в эпоху Возрождения. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.</p> <p>Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Джотто ди Бондоне – величайший живописец итальянского Проторенессанса, фрески в Ассизи, реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов.</p> <p>Расцвет городов-государств в период Раннего Возрождения XV века. Светский характер культуры. Мазаччо - родоначальник нового реализма в живописи XV века, роспись капеллы Бранкаччи, «Изгнание из рая». Живопись второй половины XV века.</p> <p>Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвижение на первый план необходимости объединения страны. Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Вершины Высокого Возрождения. Венецианская школа живописи.</p> <p>Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века, периода Позднего Возрождения. Наступление на Реформацию, гуманизм и свободомыслие.</p>	
--	---	--

	<p>Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. – время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры.</p> <p>Стойкость средневековых традиций в культуре Испании. Интерес к искусству Итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя. Возрождения. Условность термина «Северное Возрождение». Главные центры</p> <p>Изобразительное искусство Северного Северного Возрождения. Реформация – как пересмотр основных догматов католицизма. Сплав в культуре Северного Возрождения итальянских гуманистических влияний и самобытных готических традиций. Особенности культуры и искусства Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции.</p>	
	<p>Тема 6. Изобразительное искусство XVII века. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII века. Проблема стиля в искусстве. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ. Расцвет художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.</p> <p>Тема 7. Изобразительное искусство XVIII века. Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму. Промышленная революция в Англии. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века. Стилистические тенденции позднего барокко. Рококо. Сложение критического реализма. Неравномерность развития искусства в разных странах.</p> <p>Тема 8. Изобразительное искусство XIX века. Новая эпоха в мировой культуре и искусстве. Французская революция 1789 года как начало этого периода. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре эпохи. Универсализм в художественной сфере.</p> <p>Тема 9. Изобразительное искусство XX – начала XXI века. Отражение политической и идеологической борьбы в художественной культуре. Разрушение художественного мастерства и школы. Расширение границ европейской культуры. Разносторонние художественные направления и концепции. Выразительные возможности материалов, конструкций в архитектуре, основные направления. Внеэтнический характер архитектуры. Общее течение художественных тенденций в живописи, скульптуре. Роль международных выставок.</p>	<b>ОПК-1</b>
<p><b>Раздел 2. Отечественное изобразительное искусство</b></p>	<p>Тема 1. Введение. Древнерусское искусство. Истоки древнерусского искусства. Иконография и семантика древних изображений. Изучение отечественного средневекового зодчества. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры. Монументальная живопись. Принципы декорировки христианского храма. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика</p>	<b>ОПК-1</b>

	<p>иконы. Становление и эволюция региональных иконописных школ.</p> <p>Образование единого государства со столицей в Киеве. Введение единой государственной религии.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Участие галицких мастеров в сооружении храмов Владимиро-Суздальского княжества. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор в загородной резиденции Боголюбове. Первоначальный облик церкви Покрова на Нерли. Иконография скульптурного декора храмов. Монументальная живопись. Сведения о художественных работах греческих мастеров в Боголюбове. Роль и место византийских икон в древнерусской художественной культуре.</p> <p>Изобразительное искусство Новгорода и Пскова. Своеобразие новгородской архитектуры. Конструктивно-композиционные особенности храмов Пскова. Стенные росписи в храмах Новгорода. Отечественное искусствознание о проблеме школ и национального своеобразия ранней русской иконописи. Художественный строй и стилистика новгородских иконных образов. Новгородские краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Особенности псковской иконописи.</p> <p>Изобразительное искусство Москвы XIV-XV веков. Возвышение Московского княжества. Перенесение митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Ведущая роль Москвы в объединении русских земель. Московский Кремль при Иване Калите. Совместная деятельность византийских и русских иконографов в храмах Московского Кремля. Схема иконостаса, его происхождение. Лирико-гармонизирующие тенденции в искусстве Андрея Рублева и московских иконописцев.</p> <p>Изобразительное искусство русского централизованного государства XV-XVI веков. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Характер культового строительства в Москве. Перестройка Кремля при Иване III. Мемориальный характер культовых построек Ивана Грозного. Фресковая роспись Успенского собора Кремля. Появление в иконописи новых форм дидактики и иконографических схем.</p> <p>Изобразительное искусство XVII века. Реформа и раскол церкви. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Деревянная церковная архитектура. Светский характер церковного зодчества. Гражданское строительство. «Московское барокко» и его стилистические особенности. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русского искусства. Иконописная мастерская Оружейной палаты. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.</p> <p>Тема 2. Изобразительное искусство XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. «Европеизация» России. Переход от Средневековья к Новому времени. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века (барокко, классицизм, романтические тенденции, рокайльные черты, сентиментализм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII века. Строительство Москвы на грани XVII-XVIII веков. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Гравюра первой трети XVIII века. Привлечение в Россию в начале XVIII века западноевропейских художников. Обучение русских живописцев за границей. Первые русские</p>	
--	---	--

	<p>портретисты.</p> <p>Русское искусство середины и второй половины XVIII века. М.В.Ломоносов, его выдающаяся роль в русском искусстве. Возрождение мозаики в XVIII веке. Мастера живописи середины века. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века. Роль Академии художеств. Ведущая роль зодчества и вааяния. Три этапа классицизма.Пейзажные декорации, иллюзия пространства театрального декоратора, архитектора императорских театров Пьетро Гонзага. Принципы классицизма в историческом жанре. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.</p> <p>Тема 3. Изобразительное искусство XIX века. Первая треть XIX века. Национально-патриотический подъем эпохи. Влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры.</p> <p>Достижения архитектуры, размах градостроительства, развитие городского ансамбля. Скульптура начала XIX века и выражение в ней передовых общественных идей. Патриотическая тематика. Расцвет синтеза архитектуры и скульптуры. Скульптурное убранство крупнейших общественных сооружений начала века. Господство классицизма в Академии художеств. Ведущие исторические живописцы начала века. Черты русского портрета, его отличия от портрета XVIII века.</p> <p>Русское искусство второй трети XIX века. Реакция николаевского времени. Обострение социальных процессов. Сатирическая графика. Иллюстрации литературных произведений. Архитектура второй половины XIX века. Эклектика или ретроспективное стилизаторство (историзм) в сооружениях. Представители позднего классицизма в скульптуре. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века. Академический классицизм. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи. Парадные портреты, их романтический характер. Реалистический характер портретов.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX века. Дальнейшее развитие критического реализма. «Бунт 14-ти», протест передовых русских художников против догматизма. Организация артели художников. Сатирическая графика. Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром. Крупнейшие мастера критического реализма. Новое понимание исторической живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». Московские художники передвижники. Новые веяния в скульптуре. Проекты монументальных памятников. Скульптура малых форм.</p> <p>Роль Красноярска как центра Приенисейского региона. Культовое и гражданское строительство. Проект архитектора К.Тона для Красноярской епархии. Иконография Приенисейского региона, заимствования и традиции.</p>	
	<p>Тема 4. Изобразительное искусство конца XIX - начала XX века. Активизация художественной жизни России. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к бытовому жанру. Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX-начала XX века. Стиль модерн. Ведущая роль архитектуры в его становлении. Востребование новых жанров, материалов в архитектуре. Композиционные особенности стиля модерн в архитектуре. Московские живописцы 1890-х. «Мир искусства» в период расцвета. Программа, расширение круга его мастеров. Принципы поздних мирискусников. Театрально-декорационная</p>	



	<p>деятельность. Книжная иллюстрация «мирискусников». «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х годов.</p> <p>Преобладание реалистических традиций в скульптуре. Поиски новизны. Импрессионизм в русской скульптуре.</p> <p>Стилистические особенности архитектуры Красноярска. Художественная школа в Красноярске. Роль Сурикова в ее открытии.</p> <p>Тема 5. Изобразительное искусство XX – начала XXI века. Характеристика русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Творческие объединения. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени. Развитие историко-революционной живописи. Преемственность традиций реалистической пластики. Укрепление и развитие социалистического реализма. Оформление архитектурных ансамблей Московского метрополитена. Развитие монументальных форм искусства. Отражение активного начала в портретной живописи. Разнообразие индустриального, лирического и героического пейзажа. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.</p> <p>Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны. Документально-художественная живопись времени. Бесконфликтность парадных трафаретных произведений. «Сталинский ампи́р» в градостроении.</p> <p>Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.</p> <p>Суровый стиль. Неофициальное искусство. Расширение сфер и практики использования монументального искусства. Типизация жилищной архитектуры, композиции и конструкции административно-зрелищных сооружений, аэропортов, вокзалов и т.д. Архитектура театра.</p> <p>Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Эмиграция ряда деятелей искусств. Легализация неофициального искусства. Соц-арт, концептуальное искусство, эксперименты в области неизобразительных форм и т.д. Возрождение религиозного искусства. Художники Красноярска.</p> <p>Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.</p>	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство зарубежных стран.</b> Тема 1. Введение.	1	1	2
Тема 2. Изобразительное искусство Античности.	4	3	7
Тема 3. Средневековое изобразительное искусство стран Западной Европы.	2	2	4
Тема 4. Изобразительное искусство Византии.	2	2	4
Тема 5. Изобразительное искусство эпохи	4	3	7

Возрождения.			
Тема 6. Изобразительное искусство XVII века.	2	2	4
Тема 7. Изобразительное искусство XVIII века.	2	2	4
Тема 8. Изобразительное искусство XIX века.	4	3	7
Тема 9. Изобразительное искусство XX – начала XXI века.	2	3	4
<b>Раздел 2. Отечественное изобразительное искусство</b> Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.	2	3	6
Тема 2. Отечественное изобразительное искусство XVIII века.	3	3	6
Тема 3. Отечественное изобразительное искусство XIX века.	4	3	7
Тема 4. Отечественное изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.	2	3	6
Тема 5. Отечественное изобразительное искусство XX – начала XXI века.	2	3	4
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-468383#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12142-1.
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 386 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-497676#page/1>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анатолий Алексеевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-468593#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03144-7.
2. История античного искусства [Текст]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 93 с.
3. История античного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 93 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966).
4. История искусства зарубежных стран (Древний мир) : учебно-методическое пособие: адресовано студентам художественных институтов и институтов искусств (уровень подготовки: бакалавриат) / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. — 76 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5320](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5320). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003
6. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003
7. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства XVIII века. История русского искусства XIX - начала XX веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции. [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7: 55,00 руб.
8. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535). — ISBN 978-5-7638-2489-6.
9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления

«Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. — 456 с. — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/197734#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — ISBN 978-5-4495-1753-1.

10. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860). — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.

11. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст]: учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.

12. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847).

#### **Видеоматериал (видеокассеты, CD)**

1. Айвазовский И. [Видеозапись]: [по залам Гос. Рус музея]. — СПб.: Квадрат-фильм, 2000. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
2. Бенуа А. Н. - История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. - СПб. : Знание, 1902. - 165 с.
3. Боттичелли его время и окружение. Верроккьо и Кастаньо [Видеозапись] /режиссер Г.Арата; музыкальное оформление Г.Брунамонти. — М.: ООО Виасто, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
4. Браманте, Рафаэль, Джулио Романо [Видеозапись] /режиссер А.Петруччи. — Рим: Институт ЛУЧЕ, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
5. Брюллов К. [Видеозапись]. — М., 1997.
6. Васнецов В. Мир Виктора Васнецова [Видеозапись] //Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. — М.: RiseMedia. — Ч.1:Смерть и жизнь художника Федотова. - 1997.
7. Великий Леонардо да Винчи и его окружение [Видеозапись]. — М.: Изд-во ТЕН-Видео, 2001.
8. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. — М.: Б.м., 1995.
9. ДжоттодиБондоне [Видеозапись]. — М.: 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
10. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. Гос.Рус.музей. [Видеозапись]. — М.: Центрнаучфильм, 2000.
11. «Золотое кольцо» России [Видеозапись]. — М.: Miris, 2000.
12. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. — М.: RiseMedia, 2008.
13. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. — М.: RiseMedia, 2008. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
14. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. — СПб.: Квадрат фильм, 2000. — 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
15. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. — М.: RiseMedia, 2008.
16. Московский Кремль [Видеозапись]: - М.: Miris, 2000.

17. Париж: [Фильм-путеводитель].-М.:Мастер-видео, б.г.
18. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[ живопись] – М.: RiseMedia, 2008.
19. Петродворец [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
20. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
21. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
22. Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. Ч.1.:Смерть и жизнь художника Федотова. – 1997. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
23. Русская икона [Видеозапись]. – М., 1995.
24. Суриков и Красноярск [Электронный ресурс]: виртуальная экскурсия. - Красноярск: Восточно-сибирский институт туризма, 2008.- 1 электрон. оптич. диск (DVD).
25. Троице-Сергиева Лавра [Видеозапись]: [путеводитель]. – М., 2008.
26. Царское Село [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
27. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
28. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
29. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

### **Журналы**

Бюллетень ВАК России  
 Вопросы искусствознания  
 Живописная Россия  
 Искусство  
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
 Искусство и образование  
 Искусствознание  
 Мир музея  
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
 НоМИ. Новый мир искусства  
 Пинакотека  
 Русская галерея XXI век  
 Русское искусство  
 Secreta Artis (Секреты искусства)  
 Собрание шедевров  
 Современный художник: совместный российско- китайский журнал  
 Творчество  
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
 Юный художник.

### **Газеты**

Культура  
 Наш Красноярский край  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета.

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. The Art Newspaper Russia. – URL:<http://www.theartnewspaper.ru/>
2. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
3. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
4. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
5. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная.

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.