

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой

хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Форма обучения: очная

Факультет: театрального и хореографического искусств

Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Форма контроля
			5	6	7	
ЗЕ	Часы					
6	216	110	36	34	36	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № _____ № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10

Разработчики:

профессор Сычева Л.Б.

Заведующий кафедрой хореографического искусства

профессор Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у будущих специалистов восприятие хореографического образования, как части художественного образования и как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

Задачами дисциплины являются:

1. Изучение истории возникновения хореографического образования в России и в Европе;
2. Ознакомить с основными методическими принципами обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства;
3. Сформировать понимание принципов стандартизации в системе хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хореографического образования» включена в базовую часть Блока Б1 Модуль «Педагогика» и изучается на протяжении 5, 6,7 семестров обучения в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том

	числе подготовкой выпускной квалификационной работы
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: – возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей; – стадии профессионального развития; – возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Таким образом, обучающийся должен:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
- профессиональную терминологию

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания применять профессиональную терминологию
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
Лекции(Л)	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	36	56	18	110
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час.	72	72	72	216
зач.ед.	2	2	2	6

5. Содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает историю западноевропейского и отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формировании мировой школы классического и народного танца.

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Место и роль хореографического образования в мировой художественной культуре	Культура и образование. Место хореографического образования в художественной культуре. Элитарный статус ведущих учебных заведений.	ПК-1-3 УК-6
2.	Становление профессионального хореографического образования. Синкретическая образовательная модель.	Социокультурные факторы становления профессионального хореографического образования. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж.Ж. Новерра. Начало организации хореографического образования в Европе. Синкретическая модель хореографического образования. «Танцевальная Ея Императорского Величества школа». Московский воспитательный Дом. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования.	ПК-1-3 УК-6
3.	Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия. Специализированная образовательная модель.	Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования. Теоретические и практические основы подготовки технического танцовщика в методике К. Блазиса. Законодательное реформирование хореографического образования. Известные педагоги Санкт-Петербургского Театрального училища. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.	ПК-1-3 УК-6
4.	Формирование отечественной школы классического танца. Академическая образовательная модель.	Социокультурные факторы развития академической модели образования. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования. Характерные черты академической модели хореографического образования. Поступление в Театральное училище, бытовые условия проживания воспитанников.	ПК-1-3 УК-6

5.	Выделение художественно-стилевых направлений хореографического образования. Дифференцированная образовательная модель.	Эпоха Модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели хореографического образования. Кризис академической образовательной модели. Развитие нового свободного танца. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Открытие частных школ классического танца в период 1910 – 1960 гг. Организационные изменения в театральных училищах. Разработка учебно-методических материалов педагогами Ленинградского и Московского государственного балетного техникума. Выдающиеся педагоги балетного образования. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца.	ПК-1-3 УК-6
6.	Демократические тенденции развития хореографического образования. Вариативная образовательная модель.	Характерные черты вариативной модели хореографического образования. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза. Авторские методики преподавания классического танца. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие балльной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.	ПК-1-3 УК-6

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1	Раздел I. Место и роль хореографического образования в мировой художественной культуре.	18	18	36
2	Раздел II. Становление профессионального хореографического образования. Синкретическая образовательная модель.	18	18	36
3	Раздел III. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия. Специализированная образовательная модель.	18	20	38
4	Раздел IV. Формирование отечественной школы классического танца. Академическая образовательная модель.	16	36	52
5	Раздел V. Выделение художественно-стилевых направлений хореографического образования. Дифференцированная образовательная модель.	18	10	28

6.	Раздел VI. Демократические тенденции развития хореографического образования. Вариативная образовательная модель.	18	8	26
всего		106	110	216

6. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Раздел I.	Место и роль хореографического образования в мировой художественной культуре.	18	Дом. задание. Опрос
2	Раздел II.	Становление профессионального хореографического образования. Синкретическая образовательная модель.	18	Дом. задание. Опрос
3	Раздел III	Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия. Специализированная образовательная модель.	20	Дом. задание. Опрос
4	Раздел IV.	Формирование отечественной школы классического танца. Академическая образовательная модель.	36	Дом. задание. Опрос
5	Раздел V.	Выделение художественно-стилевых направлений хореографического образования. Дифференцированная образовательная модель.	10	Дом. задание. Опрос
6	Раздел VI	Демократические тенденции развития хореографического образования. Вариативная образовательная модель.	8	Дом. задание. Опрос

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Основная литература:

1. Вольнский, А. Л. Книга ликований: азбука классического танца: учебник/Аким Львович Вольнский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с., ил. Вольнский Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Вольнский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>

2. Никитин А.А. Художественная одаренность [Текст] / А. А. Никитин. – М. : Классика-XXI, 2010. – 176 с.
3. Филановская Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 — «Педагогическое образование» – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016–320с.ил.
4. Филановская Татьяна Александровна. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 — «Педагогическое образование» – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.– Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/71791/>.

7.2 Дополнительная литература:

1. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца [Текст] : заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с. : ил., мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7 : 156.00.
Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. – Электрон. текст. изд. – Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/4318/> . ISBN 978-5-8114-5-1425-3. ISBN 978-5-91938-075-7.
1. Исаков, Вячеслав Михайлович. Хореографический вуз как нетиповое учебное заведение [Текст] / В. М. Исаков, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2011. – 300 с. : мяг. ISBN 5-930100-55-6 : 70.00.
2. История и теория хореографического образования [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; сост. Л. В. Тулаева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 20 с. – Режим доступа : 1657 .
3. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; науч. ред. В. А. Звездочкин ; рук. Ю. И. Громов. – 2-е изд. – СПб. : СПбГУП, 2012. – 632 с. : ил., нот.: тв. – (Библиотека гуманитарного университета ; Вып.28). ISBN 978-5-7621-0662-7 : 1020.00.
4. Хореографическое искусство и образование [Текст] : традиции, проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 мая 2012 г.) / Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского ;

- отв. ред. Н. В. Даренская. – Омск : Издательство Омского государственного университета, 2012. – 100 с. ISBN 978-5-7779-1476-7 : 50.00.
5. Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы [Текст] : [материалы I Международной научно - практической конференции 28-30 апреля 2008 года] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2009. – 244 с. : мяг. - На тит. с.: 270-летию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой посвящается . ISBN 5-930100-33-4 : 300.00.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
6. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая

(библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

5. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
6. Зарубежные электронные ресурсы: база данных издательства Elsevier «Freedom Collection» и коллекция электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct
7. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.moskva.gov.ru) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](http://www.russia.gov.ru)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](http://www.ed.gov.ru)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.russia.gov.ru)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.russia.gov.ru)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mр3 формате для прослушивания в локальной сети института

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

