

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История и теория хореографического образования»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

(уровень основной образовательной программы: бакалавриат)

Составитель: профессор Сычева Л.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<u>Знать:</u> – преподаваемую область профессиональной деятельности Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
	<u>Уметь:</u> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос

	<p>программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p>						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p><u>Знать:</u></p> <p>– педагогически обоснованные формы, методы и организации деятельности обучающихся</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос

	<p>индивидуальных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования,	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад

психологии.	<p>Уметь:</p> <p>– профессиональную терминологию применять</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос
	<p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
<p>УК-6.</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
	<p>Уметь:</p> <p>- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос

	самообразования;						
	Владеть: - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Владеть:

- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Опрос позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

Знать:

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

Доклад позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

Уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

Владеть: - приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.

- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Критерии оценки защиты реферата

критерии	Не зачтено оценка Зачтено			
	2	3	4	5
	(неудовлетвори	(удовлетвори-	(хорошо)	(отлично)

	тельно)	тельно)		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%).	Уверенное 100% владение терминологией.

терминологией.	терминологии.		Допущены незначительные 2-4 неточности.	
----------------	---------------	--	---	--

Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и

иллюстраций.	имеют регулярный характер.	неуверенного знания текста.	две) психологического или моторного характера.	остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. Определение понятий «хореография», «хореографическое искусство», «пляска», «танец», «балет».
2. Виды и жанры сценического танца.
3. Основные структурные и выразительные принципы классического танца.
4. Фольклорный, бытовой, профессиональный танец, условия их бытования в европейской культуре.
5. Фольклорный, бытовой, профессиональный танец, условия их бытования в российской культуре.
6. Особенности хореографического языка.
7. Понятие «народный танец».
8. Понятие «классический танец».
9. Понятие «народно-сценического (характерного) танца».
10. Генезис, истоки, основные структурные и выразительные принципы классического танца.
11. Архитектоника балетного спектакля.
12. Народно-сценический (характерный) танец как часть балетного спектакля классического наследия.

13. Историко-бытовой танец как часть балетного спектакля классического наследия.
14. Дуэтно-классический танец как часть балетного спектакля классического наследия.
15. Современные направления сценического искусства и особенности их выразительных средств.
16. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
17. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
18. Принципы взаимосвязи народного и сценического танца.
19. Особенности, стиль и характер русского танца.
20. Истоки бытовой хореографии.
21. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
22. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
23. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусства.
24. Методические труды по историко-бытовому танцу.
25. Бранль. Краткая история.
26. Аллеманда. Краткая история.
27. Куранта. Краткая история.
28. Сарабанда. Краткая история.
29. Павана и гальярда. Краткая история.
30. Менуэт. Краткая история.
31. Гавот. Краткая история.
32. Вальс. Краткая история.
33. Концепция восприятия тела человека.
34. Концепция сферического пространства танца.
35. Специфика танцевального языка.
36. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
37. Влияние импровизации на современную хореографию.
38. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной балетной школы в XVIII веке.
39. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной балетной школы в XIX веке.
40. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной балетной школы в XX веке.
41. Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой.
42. Общая характеристика педагогической деятельности А.Я. Вагановой.
43. Учителя А.Я. Вагановой: Л. Иванов, Х. Иогансон, О. Преображенская.
44. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
45. А.Я. Ваганова – создатель научной методики классического танца.
46. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934).
47. Ученики А.Я. Вагановой как продолжатели ее педагогических принципов: Т. Вячеслова, Н. Дудинская, М. Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова, А. Осипенко и др.
48. Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.
49. А.В. Ширяев – основоположник методики характерного танца.
50. Утверждение творческих принципов мастеров русской школы классического танца – Х. Иогансон, Н. Легат.
51. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи возрождения.
52. Исторический процесс формирования классического танца.
53. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства.

54. Терминология классического танца.
55. Возникновение и развитие техники классического танца.
56. Русская школа классического танца.
57. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.
58. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи Возрождения. Проблемы взаимовлияния.
59. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.
60. Балет В.М. Чабукиани «Лауренсия». Влияние характерного танца на классическую хореографию.
61. Т.А. Устинова. Классическое наследие русского народного танца.
62. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
63. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России в конце XIX века.
64. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России в конце XIX века.
65. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России в начале XX века.
66. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России в середине XX века.
67. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России в конце XX века.
68. Исторические персоны, внесшие вклад в развитие и формирование школы классического танца в России и за рубежом во второй половине XX века.
69. Книга Ф. Лопухова «Хореографические откровения».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Ведущие теоретики танца – Доменико, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Сочинения Туано Арбо.
2. Теоретическое наследие К. Блазиса: «Элементарный учебник теории и практики танца», «Кодекс Терпсихоры», «Полный учебник танца», «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы».
3. «Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи».
4. Монография Ю. Слонимского «П.И. Чайковский и балетный театр его времени».
5. Репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
6. Книга М. Фокина «Против течения».
7. Монографии Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровения».
8. Педагогическая система Н.И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
9. Монография В.В. Ванслова «Балетмейстер Ю. Григорович и проблемы хореографии».
10. Изучение и анализ книги М.С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
11. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, Х. Лимон и др.)
12. Балетные школы в России XX- XXI вв.

Дисциплина История и теория хореографического образования
Ключи к ответам

Вопрос 1.

Кто является автором самого первого трактата об искусстве танце?

- a) Плутон
- b) Гомер
- c) **Лукиан**

Вопрос 2.

Кто является автором книги «Хореография, или искусство записи танца»?

- a) П. Бошан
- b) **Р. Фойе**
- c) П. Рамо
- d) Ж. Доберваль

Вопрос 3. Как назывались беспрыжковые танцы?

- a) **бассдансы**
- b) вальсы
- c) шествия

Вопрос 4

. Кто является автором трактата «Об искусстве пляски и танца»?

- a) **Д. Пьяченца**
- b) Ч. Негри
- c) Ф. Карозо
- d) Т.Арбо

Вопрос 5

Кто заложил первый фундамент к научному пониманию закономерностей танца как учебной дисциплины и специальности?

- a. **Туано Арбо**
- b. Р. Фейе
- c. Ч. Негри
- d. Фабрицио Карозо

Вопрос 6

Выберите дату начала профессионального хореографического образования:

- a) 1919
- b) 1881
- c) **1661**

Вопрос 7

Кто возглавил руководство Королевской Академией танца?

- a) **П. Бошан**
- b) Ж. Перро

с) П. Рамо

Вопрос 8

Создатель сценического театрального танца, его первый теоретик, утвердивший в танцевальной практике основные пять позиций ног.

- a) **П. Бошан**
- b) Ж-Б Люлли
- c) Ж-Б Мольер

Вопрос 9

Кто является основателем первой русской балетной школы?

- a) **Жан Батист Ланде**
- b) Леопольд Парадиз
- c) Филиппо Беккари
- d) Жюль Перро

Вопрос 10

Назовите великого французского балетмейстера, реформатора и педагога, посвятившего жизнь русскому балету и создавшего более 60-ти балетных спектаклей, соединив в них гармонию музыки и хореографии?

- a) И. И. Вальберх
- b) **М. И. Петипа**
- c) М. Ж. О. Вестрис
- d) Н. Легат

Вопрос 11

Перечислите принципы хореографического обучения систематизированные в трудах К.Блазиса

a) **Принцип отгораживания и спецификации**

b) **Принцип функционального размещения**

c) Принцип доступности

d) **Принцип взаимомономенности элементов**

e) **принципы последовательности**

f) **Принцип таблицы и упражнения**

g) Принцип системности

Вопрос 12

Какие новые методы преподавания разработал К. Блазис ?

- a) **метод импровизации;**
- b) **психологический метод;**
- c) **геометрический метод;**
- d) **метод пантомимы;**
- e) наглядный

Вопрос 13

Какие из западноевропейских педагогов работали в России в XVIII веке?

- a) **Антонио Фоссано**
- b) **Франц Гильфердинг**

- c) Ж.Новерр
- d) Джузепе Канциани
- e) Козимо Морелли
- f) Шарль ле Пик

Вопрос 14

Назовите педагогов-хореографов, учениками которого были Л. И. Иванов, П. А. Гердт, Н. И. Волков, П. К. Карсавин, Е. О. Вазем, Е. П. Соколова и др.

- a) **Х. Иогансон**
- b) П. Гердт
- c) Э. Чекетти

Вопрос 15

У каких педагогов учился М. Фокин?

- a) Э. Чекетти
- b) А. Горский
- c) **Н. Легат**

Вопрос 16

С какой балетной школы началось становление хореографического образования в России?

- a) Московской государственной академии хореографии (МГАХ)
- b) **Академии русского балета им. А. Я. Вагановой (АРБ)**
- c) Пермского государственного хореографического училища (ПГХУ)

Вопрос 17

Благодаря кому танец стал обязательной учебной дисциплиной в России?

- a) Петру I
- b) Елизавете
- c) **Екатерине**

Вопрос 18

Кто являлся первым русским педагогом Петербургском училище?

- a) М.Петина
- b) **И.И. Вальберх**
- c) Л.Иванов

Вопрос 19

Где обучали первых профессиональных исполнителей в России?

- a) в Шляхетском корпусе
- b) при царском балете
- c) **в «Собственной Ее величества танцевальной школе»**

Вопрос 20

Какие из балетмейстеров работали одновременно в Санкт-Петербурге, в одном театре, в одной школе?

- a) Дидло и Петипа
- b) Вальберх и Глушковский
- c) **Дидло и Вальберх**

Вопрос 21

Кто из балетмейстеров первым поставил русских балерин «на пальцы»?

- a) Глушковский
- b) Дидло
- c) Вальберх

Вопрос 22

Кто из ниже перечисленных являлся учеником Христиана Иогансона?

- a) Шарль Дидло
- b) Екатерина Максимова
- c) **Агрипина Ваганова**

Вопрос 23

Кто разработал метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем рас или типе рас для обеих частей урока.

- a) **Энрико Чеккети**
- b) Михаил Фокин
- c) Александр Горский

Вопрос 24

Авторы школы характерного танца?

- a) К.Голейзовский
- b) **А. Лопухов**
- c) И.Моисеев
- d) **А. Бочаров**

Вопрос 25

Кто является основоположником теории русского классического балета, создателем собственной системы преподавания и автором книги «Основы классического танца», выпущенной в 1934 году?

- a) Е. О. Вазем
- b) А. А. Горский
- c) М. М. Фокин
- d) **А. Я. Ваганова**

Вопрос 26

Можно ли считать русскую балетную школу механическим соединением французской и итальянской школ?

- a) да
- b) нет
- c) **только первую русскую балетную школу**

Вопрос 27

Кто из русских балетмейстеров является создателем первого Государственного академического ансамбля народного танца, занимающегося художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира?

- a) И. Бельский
- b) **А. Горский**

- c) В. Васильев
- d) **И. Моисеев**

Вопрос 28

Автор учебника «Искусство балетмейстера»:

- a) А. Л.Якобсон
- b) **В. Р. Захаров**
- c) С. Ф.Лопухов

Вопрос 29

Кто является автором педагогической системы классического танца построенной на принципе разработки хореографической темы (pas assembles, pas jetes и др.)

- a) **А. М. Мессерер**
- b) А.Я.Ваганова
- c) Н.И.Тарасов

Вопрос 30

Назовите представителей школы русского народного танца

- a) **А.А.Климов**
- b) **Н.И.Заикин**
- c) Н.В. Шереметьевская
- d) М.Васильева-Рождественская

Подпись студента : _____

КЛЮЧИ К ОТВЕТАМ

1. Место и роль хореографического образования в мировой художественной культуре

Исторически сложилось, что первая модель хореографического образования была интегративного типа. В основе ее лежали синтетического природа театрального представления, в которой музыка, пение, танец, декламация были элементами целостного представления; синтез разных видов театрально-сценической деятельности в процессе хореографического образования, ранняя занятость учеников в сценическую профессиональную деятельность.

Развитие хореографического образования в большой степени обусловлено развитием стилей барокко и классицизма в искусстве.

В художественном сознании барокко развивалась тенденция дистанцирования человека от природного мира, поэтому новая эстетика барокко утверждала экспрессию, многозначность, драматизм.

Время Людовика XIV было связано с расцветом французской культуры. В 1661 году король издал указ о создании Королевской академии танца (Académie Royale de Danse), открытие было назначено на 30 марта 1661 года. Это была первая в мире школа, где профессионально стали обучать танцу. В 1671 году Бошан был назначен ее директором и одновременно получил не существовавшее раньше звание *maitre de ballet* (мэтр балета) при академии. Эта школа просуществовала до 1780-х гг., когда ее функции были переданы созданной в 1669 году Королевской академии музыки (Académie royale de Musique), ныне более известной как Парижская опера. Танцевальное отделение открылось там в 1672/1673 году, и Пьер Бошан стал самым первым его директором, пробыв на этой должности до 1687 гг. В его ведении тогда были только мужчины, женский танец еще не был развит, даже женские роли тоже отдавались мужчинам.

2. Становление профессионального хореографического образования

Время Людовика XIV было связано с расцветом французской культуры. В 1661 году король издал указ о создании Королевской академии танца (Académie Royale de Danse), открытие было назначено на 30 марта 1661 года. Это была первая в мире школа, где профессионально стали обучать танцу. В 1671 году Бошан был назначен ее директором и одновременно получил не существовавшее раньше звание *maitre de ballet* (мэтр балета) при академии. Эта школа просуществовала до 1780-х гг., когда ее функции были переданы созданной в 1669 году Королевской академии музыки (Académie royale de Musique), ныне более известной как Парижская опера. Танцевальное отделение открылось там в 1672/1673 году, и Пьер Бошан стал самым первым его директором, пробыв на этой должности до 1687 гг. В его ведении тогда были только мужчины, женский танец еще не был развит, даже женские роли тоже отдавались мужчинам.

3. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия.

Указ Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года об учреждении «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» был «ответом» на челобитную Жана Батиста Ланде, французского танцмейстера Сухопутного Шляхетного корпуса.

В разное время это были Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано), Ф. Гильфердинг, Щ. Дидло.

Судьба школы на протяжении XVIII века складывалась непросто. Она во многом определялась не только личными симпатиями к балету императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II, определявших культурную политику России.

Важную роль играли тенденции развития эстетики искусства танца, межкультурные контакты, личности придворных балетмейстеров. Архивные документы подтверждают, что сначала образование в Танцевальной школе было узкопрофессиональным, ремесленным, утилитарным. Отсутствие дифференциации драматического и балетного жанров требовало одновременного изучения танцевального и актерского мастерства, соединяя учебный процесс и сценическую деятельность. Уроки представляли собой репетиции тех балетов, которые предстояло представлять на суд императорского двора. Ученики Ланде с успехом участвовали в протокольных придворных зрелищах.

Пока Ланде заведовал школой, ему помогали в преподавании балетмейстер А. Ринальди Фузано, его жена - Джулия Фузано, французский танцовщик Лебрэн. Все они способствовали тому, что русские балетные артисты значительно усовершенствовали свое искусство.

После смерти Ланде в 1747 году на должность руководителя школы назначен А. Ринальди Фузано. Но через три года он отправился за границу, получив от императрицы «приказ подыскать в Италии для придворной сцены лучших танцоров и танцорок. В 1758 году Фузано возвратился в Петербург и с ним приехали из Италии для классического балета лучшие танцоры»

Мастерство русских танцовщиков было пока недостаточным для блестящего исполнения балетных партий.

4. Формирование отечественной школы классического танца. Академическая образовательная модель.

Характерные черты вариативной модели хореографического образования. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза. Авторские методики преподавания классического танца. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования. Социокультурные факторы развития академической модели образования. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования. Характерные черты академической модели хореографического образования. Поступление в Театральное училище, бытовые условия проживания воспитанников.

5. Выделение художественно-стилевых направлений хореографического образования. Дифференцированная образовательная модель.

Эпоха Модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели хореографического образования. Кризис академической образовательной модели. Развитие нового свободного танца. деидеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Открытие частных школ классического танца в период

1910 – 1960 гг. Организационные изменения в театральных училищах. Разработка учебно-методических материалов педагогами Ленинградского и Московского государственного балетного техникума. Выдающиеся педагоги балетного образования. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца.

6. Демократические тенденции развития хореографического образования. Вариативная образовательная модель.

Характерные черты вариативной модели хореографического образования. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза. Авторские методики преподавания классического танца. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие балльной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет) и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студента.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 5 – 7 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

3.2. Описание процедуры аттестации

4. Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ им Д.Хворостовского
- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия

ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой (зачета)

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
