

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История народного костюма»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

(уровень основной образовательной программы: бакалавриат)

Разработчик: Доцент Тулаева Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Реферат Опрос
	Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос Реферат
	Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат Опрос

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>
--	--

Опрос позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>
--	--

Критерии оценки защиты реферата

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	логика в изложении темы.	толковании основных положений вопроса.	не в полной мере.	Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки опроса

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две)	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

	регулярный характер.	знания текста.	психологического или моторного характера.	
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

1. Сведения об одежде древних руссов. Источники.
2. XIV - XV века. Отражение в одежде социально-экономических изменений в жизни народа, религиозных воззрений, взаимосвязей и контактов с другими национальными культурами.
3. Ткани домашнего производства.
4. Византийские влияния в одежде X – XI века. Богатство и торжественность отделки.
5. Ввоз в Россию шелковых и парчовых тканей высокого качества из Византии, Ирана, Китая, Италии.
6. Применение для шитья одежды тканей пурпурных, багряных (оттенки красного), лазоревых (сине-голубые) и зеленых цветов.
7. Сочетание животного и растительного узоров с геометрической, более условной христианской орнаментикой.
8. Переплетение славянского чувства белого как света, красного как жизни и черного как сил земли с византийским пониманием.
9. Традиционная накладная (надеваемая через голову) форма одежды.

10. Распашная и драпированная одежда.
11. Порты и рубаха - основа мужского древнерусского комплекса одежды.
12. Рубаха. Важная часть славянской одежды. Принадлежность к нательной одежде.
13. Сакральный смысл белого цвета полотна.
14. Знаки солнца, земли, огня, стилизованные кони, лютые звери, хищные птицы, петухи, вытканые или вышитые на рубахе.
15. Крестьянская рубаха из холста, набойки, пестряди.
16. Рубахи знати.
17. Стилль ношения рубахи – навывпуск, с подпояской узким поясом или цветным шнурком.
18. Поясная одежда. Порты.
19. Верхняя мужская одежда - накладная (надевалась через голову), различной длины (от коленей до середины икр) с длинными узкими вшивными рукавами и прямыми проймами.
20. Разнообразие мужских головных уборов.
21. Прически крестьян - скромные и функциональные.
22. Борода и усы как возрастной признак, взрослых мужчин.
23. Пояс-оберег.
24. Женская одежда Киевской Руси.
25. Понева – поясная, распашная одежда – род юбки. Понева – знак брака и деторождения.
26. Рубахоподобная накладная одежда – наверхник.
27. Нагрудная одежда – запона.
28. Девичьи - венцы и кокошники.
29. Головной убор замужней женщины.
30. Прически: девушки и женщины.
31. Основные особенности конструктивного и декоративного решения одежды Московской Руси.
32. Зипун – распашная одежда.
33. Кафтан.
34. Лапти. Валенки Сапоги.
35. Рукавицы.
36. Плечевая женская одежда. Сарафан.
37. Короткая верхняя распашная женская одежда – душегрея.
38. Верхняя накладная одежда женщин – летник.
39. Три группы рубах: туникообразные; рубахи с поликами; бесполиковые рубахи.
40. Цельные или составные рубахи.
41. Орнаментирование рубахи с помощью вышивки, набойки, ткачества и окрашивания.
42. Региональные особенности поневы.
43. Праздничные поневы молодух.
44. Пять типов сарафанов.
45. Комплекс с андараком.
46. Комплекс с кубельком.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Вышивка на одеждах в Древней Руси.
2. Идеал мужской красоты в Киевской Руси.
3. Крестьянская рубаха и рубаха знати.
4. Значение волос, бороды и усов у мужчин.
5. Украшения мужчин Киевской Руси в костюме.
6. Место пояса в жизни человека.

7. Древнейший вид зимней обуви – валенки.
8. Рубаха – основа женского комплекса одежды.
9. Девичьи головные уборы.
10. Женские головные уборы.
11. Магия женских волос.
12. Обрядовая роль женского пояса.
13. Ткани (местные и привозные) в костюме Московской Руси.
14. Левосторонняя косоворотка.
15. Плащ в мужском костюме Московской Руси.
16. Значение рукавиц в мужской одежде.
17. Идеал женской красоты во времена Московской Руси.
18. Женский костюм Московской Руси.
19. Рисунок вышивки женских рубах.
20. Ткани в Московской Руси для изготовления сарафана и поневы.
21. Шитье золотой, серебряной нитью.
22. Орнаментация и цветовое решение поясов.
23. Техники для изготовления поясов.
24. Разнообразие женского комплекса одежды.
25. Локальности женской одежды.
26. Поневный комплекс женского костюма.
27. Понева в Рязанской губернии.
28. Понева в Воронежской губернии.
29. Составные части сарафанного комплекса женского костюма.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культура и искусство Древней Руси.
2. Соединение в эстетике древнерусской одежды, языческой и христианско-византийской системы мировосприятия.
3. Применение на Руси меха соболя, куницы, бобра, выдры, лисицы, зайца и др.
4. Византийское понимание цветов – золота как божественного сияния, пурпура как божественного величия, синего как трансцендентного (недоступного познанию) пространства, рукотворной роскоши нарядов как синонима горней (божественной) красоты.
5. Достижения Киевской Руси, ее культурный подъем и влияние на декоративно-прикладное искусство.
6. Рубаха – основа комплекса женской одежды.
7. Отражение в семантике одежды Киевской Руси сложного комплекса языческих славянских и христианских византийских традиций.
8. Формы одежды в Византии.
9. Орнаментация тканей раскраской, вышивкой, набойкой и ткачеством.
10. Общие особенности, характерные для одежды Киевской Руси.
11. Ткань парадных одежд.
12. Место пояса в жизни человека.
13. Однотипность женской и мужской обуви.
14. Традиционная накладная (надеваемая через голову) форма одежды. Распашная и драпированная одежда.
15. Идеал мужской красоты в Киевской Руси.
16. Значения волос, бороды и усов у мужчин.
17. Идеал женской красоты во времена Московской Руси.
18. Региональные особенности русского народного костюма.

19. Четыре комплексы женской крестьянской одежды.
20. Специфика традиционного костюма русских в Сибири.
21. Различные комплексы мужского, женского и детского сибирского костюма.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение 7 семестра. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
