

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Форма обучения очная

Факультет

театрального и хореографического искусств

Кафедра

хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
24	824	350	36	34	36	34	36	34	36	52	216	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Шкарова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального и самодеятельного-хореографического искусства.

1.2. Задачи :

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений народно-сценического танца;
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности;
- овладеть опытом работы с исполнителями по воплощению своего творческого замысла в качестве хореографа-постановщика и репетитора.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция народно-сценического танца» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 36 лекционных и 262 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: <ul style="list-style-type: none">– технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики– основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;– средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения– особенности применения законов режиссуры в

	<p>хореографическом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей. – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – основной хореографический репертуар <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;

	<p>владеть методикой действенного анализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	52	298
Лекционных	10	-	-	12	4	4	6	-	36
Практических	26	34	36	22	32	30	30	52	262
Самостоятельная работа (всего)	72	74	36	38	18	20	36	56	350
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	36	36	-	36	36	216
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	экзамен	-	экзамен	экзамен	-	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	144	144	72	108	90	54	108	144	864
ЗЕ	4	4	2	3	2,5	1,5	3	4	24

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Цели и задачи предмета композиция народно-сценического танца. Категории и классификация балетмейстерской деятельности.	Изучение хореографической культуры России, ее стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных регионах, краях, областях. Знание хореографической культуры, как фундамент, для развития художественных способностей, творческого потенциала. Обращение к народному танцевальному творчеству, праздникам, обрядам, обычаям, традициям, песенному и музыкальному фольклору близлежащих стран. Специфика работы: балетмейстера сочинителя, балетмейстера постановщика, балетмейстера репетитора, балетмейстера педагога, педагога-репетитора.	ПК-4-6

Пять этапов создания хореографического произведения. Средства воздействия на зрителя. Репетиторская деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> * Возникновение идеи номера, темы, написание программы постановки * Составить композиционный план * Пишется музыка на основе композиционного плана * Сочинение хореографического произведения * Работа балетмейстера – постановщика * Музыкальное сопровождение * Композиционное построение * Лексика * Техника и актерское мастерство исполнителя * Декорация * Освещение * Бутафория * Шумовые спецэффекты <p>Работа и значимость балетмейстера-репетитора</p>	ПК-4-6
Сценический подход к обработке фольклорного танца.	Главные особенности к сценическому подходу в обработке фольклорного танца	ПК-4-6
Основные законы сочинения лексики.		ПК-4-6
Сочинение комбинаций по заданию педагога.	Сочинить комбинации у станка в молдавском, украинском, татарском характере.	ПК-4-6
Сочинение этюдов (на женском и мужском материале) простых и развернутых.	Сочинить этюд на традиционной лексике: <ul style="list-style-type: none"> * «Ходовые движения, построенные на шагах» * «Дробные выстукивания» * «Веревочка» * «Ковырялочка» * «Моталочка» * «Присядки» * «Хлопушки» 	ПК-4-6
Сочинение парных этюдов (мужских, женских, смешанных).	Сочинить парный этюд лирический и плясовой в венгерской манере	ПК-4-6
Основные законы драматургии. Источники возникновения замысла хореографического произведения. Рисунки танца и распределение исполнителей по сценической площадке.	Сочинить хореографический номер по всем законам драматургии, на традициях, обрядах, календарно-тематических праздниках, многообразии народа, применяя балетмейстерские приемы в построении рисунков танца, развития действия, как следствие восприятия зрителя.	ПК-4-6
Виды, формы и жанры танца. Работа с музыкальным материалом.	Соответствие танцевальной лексики с музыкальным произведением. Сочинить хореографический номер на готовый музыкальный материал.	ПК-4-6

Композиционный план для работы с музыкальным материалом.	Анализ музыкального произведения для постановки хореографического номера.	ПК-4-6
Композиционный план для работы с хореографическим текстом.	Сочинить лексику для комбинации на одном или сочетании нескольких элементов народного танца.	ПК-4-6
Хороводы: игровые и орнаментальные.	На примере ансамбля «Березка» рассмотреть отличия игровых хороводов от орнаментальных	ПК-4-6
Пляска (одионочная, женская, мужская, парная, групповая, массовая).	Сочинить женскую одионочную русскую пляску, отражающую черты русской женщины. Сочинить парную пляску в татарском характере.	ПК-4-6
Перепляс (соревнование): один на один, двое на одного, двое на двое, группа на одного, группа на группу, группа на группу плюс солисты.	Сочинить перепляс на любое количество танцоров, где каждая сторона стремится одержать победу в танцевальном соревновании.	ПК-4-6
Образный танец.	Художественный образ, как диалектическое единство мира и человека рационального и эмоционального, духовного, объективного и субъективного. Сочинить этюд на образ	ПК-4-6
Кадриль и особенность её построения.	Название кадрилей Название фигур: *линейная *квадратная *круговая *смешанная	ПК-4-6
Сюжетный танец.	1. Жанр сюжетного номера 2. Герой, персонаж, типаж и его характеристика 3. Игровой танец, характеристика и его отличительные черты 4. Драматургическое соотношение частей танца, их взаимодействие, их характерное взаимоотношение действующих лиц	ПК-4-6
Сюита, особенность её построения.	Форма хореографического произведения. Композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой	ПК-4-6
Разбор танца по записи (разобрать и поставить).	Разобрать хореографическую картину «Вдоль по улице» Красноярского ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.	ПК-4-6
Запись танца по заданию (записать движения и построения).	Разобрать и записать лирический хоровод «Цепочка» из золотого фонда ансамбля танца «Березка» им. Н. Надеждиной	ПК-4-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр				
Цели и задачи предмета композиция народно-сценического танца. Категории и классификация балетмейстерской деятельности.	2	-	2	4
Пять этапов создания хореографического произведения. Средства воздействия на зрителя. Репетиторская деятельность.	2	-	2	4
Сценический подход к обработке фольклорного танца.	2	-	2	4
Основные законы сочинения лексики.	4	-	6	10
Сочинение комбинаций по заданию педагога.	-	26	60	86
Подготовка к экзамену	-	-		36
2 семестр				
Сочинение этюдов (на женском и мужском материале) простых и развернутых.	-	34	74	108
Подготовка к экзамену	-	-		36
3 семестр				
Сочинение парных этюдов (мужских, женских, смешанных).	-	36	36	72
4 семестр				
Основные законы драматургии. Источники возникновения замысла хореографического произведения. Рисунки танца и распределение исполнителей по сценической площадке.	4	-	6	6
Виды, формы и жанры танца. Работа с музыкальным материалом.	2	-	8	4
Композиционный план для работы с музыкальным материалом.	2	2	8	6
Композиционный план для работы с хореографическим текстом.	2	2	8	6
Хороводы: игровые и орнаментальные.	2	18	8	32
Подготовка к экзамену	-	-		36

5 семестр				
Пляска (одионочная, женская, мужская, парная, групповая, массовая).	4	20	10	34
Перепляс (соревнование): один на один, двое на одного, двое на двое, группа на одного, группа на группу, группа на группу плюс солисты.	-	12	8	20
Подготовка к экзамену	-	-		36
6 семестр				
Образный танец.	2	14	8	24
Кадриль и особенность её построения.	2	16	12	30
7 семестр				
Сюжетный танец.	2	14	14	30
Сюита, особенность ее построения.	4	16	22	42
Подготовка к экзамену	-	-		36
8 семестр				
Разбор танца по записи (разобрать и поставить).	-	26	28	34
Запись танца по заданию (записать движения и построения).	-	26	28	38
Подготовка к экзамену	-	-		36
всего		298	350	864

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Сочинение комбинаций по заданию педагога.	Практическая отработка теоретического материала	26
Сочинение этюдов (на женском и мужском материале) простых и развернутых.	Практическая отработка теоретического материала	34
Сочинение парных этюдов (мужских, женских, смешанных).	Практическая отработка теоретического материала	36
Композиционный план для работы с музыкальным материалом.	Практическая отработка теоретического материала	2
Композиционный план для работы с хореографическим текстом.	Практическая отработка теоретического материала	2
Хороводы: игровые и орнаментальные.	Практическая отработка теоретического материала	18
Пляска (одионочная, женская,	Практическая отработка теоретического	20

мужская, парная, групповая, массовая).	материала	
Перепляс (соревнование): один на один, двое на одного, двое на двое, группа на одного, группа на группу, группа на группу плюс солисты.	Практическая отработка теоретического материала	12
Образный танец.	Практическая отработка теоретического материала	14
Кадриль и особенность её построения.	Практическая отработка теоретического материала	16
Сюжетный танец.	Практическая отработка теоретического материала	14
Сюита, особенность ее построения.	Практическая отработка теоретического материала	16
Разбор танца по записи (разобрать и поставить).	Практическая отработка теоретического материала	26
Запись танца по заданию (записать движения и построения).	Практическая отработка теоретического материала	26

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Геннадий Федорович Богданов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149633/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Богданов, Геннадий Федорович. Традиционная русская народная хореография : жанры, формы, композиции [Текст] : от истоков до начала XX века: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация "бакалавр") / Геннадий Федорович Богданов. — Москва : МГУКИ, 2014. — 442 с. : мяг.
3. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец : рекомендовано редакционным советом Челябинского гос. ин-та культуры в качестве учебного пособия по специальности "Народная художественная культура" / Татьяна Максимовна Дубских. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149662/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Климов, Андрей Андреевич. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. — Изд. 3-е. — М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. — 318 с. : ил. тв. - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 5-85652-113-7 : 281.95.
5. Мурашко, Михаил Петрович. Формы русского танца [Текст] / М. П. Мурашко. — СПб. : Издательский дом "Один из лучших". Кн.1, Ч.2 : Пляска. — 2007. — 115 с. : ил., нот., мяг. - Нотное прилож.: с.84-101. — Библиогр.: с.104-109 : 140.23.

6. 007. – 115 с. : ил., нот., мяг. - Нотное прилож.: с.84-101. – Библиогр.: с.104-109 : 140.23.

6.2.Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Наталья Анатольевна Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 624 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140712/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Власенко, Геннадий Яковлевич. Танцы народов Поволжья [Текст] / Геннадий Яковлевич Власенко. — Самара : Самарский университет, 1992. — 193 с. : ил., нот. мяг.

5. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев [Текст] : [учебное пособие] / Николай Людвигович Гавликовский . - 4 изд., испр. - СПб. :Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 253 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд.: [Электронный ресурс]. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1943/>

6. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Казаринова, Татьяна Алексеевна. Хороводы и кадрили Пермской области [Текст] : учебное пособие / Татьяна Алексеевна Казаринова. — Пермь : Звезда, 2002. — 111 с. : ил., нот., фот. тв. — Нотные примеры: с.90-105.

8. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Ноты] / Виталий Е. Зоценко. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 72 с. — (Мир культуры, истории и философии) .

Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виталий Е. Зоценко. — 5-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119603/#1>.

9. Молтянская, Лидия Михайловна. Фольклорные танцы Сибири [Электронный ресурс] : (по материалам фольклорных экспедиций Иркутской области и Красноярского края): учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF.

— Красноярск : [б.и.], 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2354.

10. Мымликова, Инна Александровна. Традиционная танцевальная культура Сибири (60-х годов XX века) [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Инна Александровна Мымликова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 31 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1116. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

6. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой

для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».