

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<p>Знать: технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции</p> <p>Уметь: сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</p> <p>Владеть: различными приемами хореографической композиции;</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-5. способен профессионально осуществлять	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности,</p>	Отсутствие знаний, умений и	Фрагментарные знания, умения и	Общие, но не структурирован-	Сформированные, но содержа-	Сформированные системати-	Устный ответ, практический показ

<p>педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>	<p>навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>ные знания, умения и навыки</p>	<p>щие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>ческие знания, умения и навыки</p>	
--	--	----------------	---------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	--

<p>ПК-6. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Практический показ</p>
---	--	--	--	---	--	---	---------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, практический показ позволяют оценить знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности следующих компетенций ПК-4, Пк-5, ПК-6.

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной

	литературы (менее 40%).	некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	учебной и методической литературе (не менее 80%).	и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий

		Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.		ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (композиция)

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания **Примерные вопросы (устного ответа)**

1. Цели и задачи предмета композиция народно-сценического танца.
2. Основные законы сочинения лексики.
3. Сочинение комбинаций в молдавском характере
4. Сочинение комбинаций в татарском характере
5. Сочинение комбинаций в украинском характере
6. Сочинение простого этюда на традиционной лексике на материале женского танца
7. Сочинение развернутого этюда на традиционной лексике на материале женского танца
8. Сочинение простого этюда на традиционной лексике на материале мужского танца
9. Сочинение развернутого этюда на традиционной лексике на материале мужского танца
10. Сочинение парных лирических и плясовых этюдов (мужских, женских, смешанных) в венгерском характере.
11. Источники возникновения замысла хореографического произведения.

12. Рисунки танца и распределение исполнителей по сценической площадке.
13. Работа с музыкальным материалом. Соответствие танцевальной лексики с музыкальным произведением. Сочинить хореографический номер на готовый музыкальный материал
14. Композиционный план для работы с музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения для постановки хореографического номера
15. Композиционный план для работы с хореографическим текстом. Сочинить лексику для комбинации на одном или сочетании нескольких элементов народного танца.
16. Хороводы: игровые и орнаментальные. На примере ансамбля «Березка» рассмотреть отличия игровых хороводов от орнаментальных
17. Пляска (одионочная, женская, мужская, парная, групповая, массовая). Сочинить женскую одионочную русскую пляску, отражающую черты русской женщины. Сочинить парную пляску в татарском характере
18. Перепляс (соревнование): один на один, двое на одного, двое на двое, группа на одного, группа на группу, группа на группу плюс солисты. Сочинить перепляс на любое количество танцоров, где каждая сторона стремится одержать победу в танцевальном соревновании
19. Образный танец. Художественный образ, как диалектическое единство мира и человека рационального и эмоционального, духовного, объективного и субъективного. Сочинить сюжетный номер.
20. Кадриль и особенность её построения.
21. Сюжетный танец. Драматургическое соотношение частей танца, их взаимодействие, их характерное взаимоотношение действующих лиц
22. Сценический подход к обработке фольклорного танца. Сюита, особенность её построения
23. Разбор танца по записи. Разобрать хореографическую картину «Вдоль по улице» Красноярского ансамбля танца Сибири им. М. Годенко
24. Запись танца по заданию (записать движения и построения). Разобрать и записать лирический хоровод «Цепочка» из золотого фонда ансамбля танца «Березка» им. Н. Надеждиной
25. Категории и классификация балетмейстерской деятельности. Специфика работы: балетмейстера сочинителя, балетмейстера постановщика, балетмейстера репетитора, балетмейстера педагога, педагога-репетитора.
26. Пять этапов создания хореографического произведения.
27. Средства воздействия на зрителя.
28. Репетиторская деятельность. Работа и значимость

Примерные задания для практического показа (композиция)

1. Сочинение комбинаций в молдавском характере
2. Сочинение комбинаций в татарском характере
3. Сочинение комбинаций в украинском характере
4. Сочинение простого этюда на традиционной лексике на материале женского танца
5. Сочинение развернутого этюда на традиционной лексике на материале женского танца
6. Сочинение простого этюда на традиционной лексике на материале мужского танца
7. Сочинение развернутого этюда на традиционной лексике на материале мужского танца

8. Сочинение парных лирических и плясовых этюдов (мужских, женских, смешанных) в венгерском характере

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1, 2, 4, 5, 7 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразная репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен устного ответа на вопрос в рамках выбранного обучающимся билета и практического показа.

На экзамене по данной дисциплине показывается поставленная студентом практическая работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. В ней суммируется теория и практика постановочной работы за весь курс обучения. В номере, поставленном студентом, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
