


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца
Форма обучения: очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)							Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7		
ЗЕ	Часы										
16	576	222	36	34	36	34	36	34	36	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчики:

доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

Заведующий кафедрой
хореографического искусства

доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1.Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2.Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1-7 семестров в объеме 246 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– исторический процесс формирования балетной педагогики.– современное состояние отечественной педагогики.– основные принципы методики преподавания. задачи урока классического танца.– методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.– роль музыкального сопровождения на уроке классиче-

	<p>ского танца. взаимосвязь движений и музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие ритм, темп, музыкальная динамика. – значение мелодий в составлении учебных комбинаций – методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных) – основные приемы пространственного решения танцевальных композиций – методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи. – характерные особенности исполнения женского и мужского танца <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. организовывать календарно-тематический план на основе программы 2. грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку. 3. консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку 4. использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами методики преподавания. понимать задачи урока классического танца. методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности. - Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки. - Понятие ритм, темп, музыкальная динамика. - Значение мелодий в составлении учебных комбинаций - Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных) - Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций - Методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи. - навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; -педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, ме-

	<p>тоды и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <p>технологии создания режиссерского постановочного плана спектакля</p> <p>технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</p> <p>основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения</p> <p>особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</p> <p>средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения</p> <p>особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</p> <p>средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</p> <p>принципы и законы построения композиции;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p>

	<p>1.3 режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</p> <p>1.4 различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства ➤ применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности ➤ видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей. ➤ навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – основной хореографический репертуар <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	246
Из них: Лекции(Л)	36	34	36	34	36	34	36	246
Самостоятельная работа (всего)	36	38	36	20	18	38	36	222
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	-	-	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен		экзамен	зачёт		зачёт с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость час.	108	72	108	54	54	72	108	576
зач.ед.	3	2	3	1.5	1.5	2	3	16

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Классический танец как вид хореографического искусства	<p>Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p> <p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих</p>	ПК 1-6

	<p>положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p> <p>Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.</p> <p>Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.</p>	
<p>Техника классического танца.</p>	<p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p> <p>Прыжки, вращения, их роль мужском и женском танце. Пункты (пальцевая техника) а женском танце. Эстетические функции пальцевой техники.</p> <p>Взаимосвязь классического танца с музыкой. Музыка, как образно – содержательная основа танца. Танцевальный образ.</p> <p><u>Эстетические особенности классического танца.</u></p> <p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики.</p>	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей,</p>	<p>ПК 1-6</p>

	Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширинина. Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.	
Последовательность изучения элементов классического танца в коллективах бальной хореографии.	Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, вращения. Программа и ее соответствие контингенту обучающихся. Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.	ПК 1-6
Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе. Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения.	ПК 1-6
Художественные принципы структурной и пространственно-пластической композиции в классическом танце.	Балет – искусство, основой которого является гармоничное единство музыки, драматургии и хореографии, а так же изобразительного искусства. Танец – это движение в пространстве, раскрывающееся в многообразии меняющихся поз и танцевальных комбинаций. Близость балета с живописью. Приёмы композиционной структуры, принципы расположения и движения фигур в пространстве, логическое развитие направления движения, поиски образной ассоциативности.	ПК 1-6
Планирование занятий.	Методика составления плана и проведения урока классического танца. Учет типа коллектива. Изучение программы. Определение задач в соответствии с поставленной целью, проработка конкретного движения. Составление календарно-тематического плана.	ПК 1-6

	Составление плана урока для достижения и выполнения поставленных задач. Повторение новых элементов. Замечания предупредительные и текущие. Метод объяснения и показа. Подбор музыкального материала	
Мужской классический танец.	<p>Педагогическая система профессора Н.Тарасова. Общая характеристика творческой деятельности Н.И. Тарасова (1902 - 1975). Педагоги Н.И. Тарасова :Н.Дамошов, Н.Легат и др.</p> <p>Артистический путь Н.И.Тарасова, как танцовщика русской академической школы и классического танца. Утверждение на сцене художественно – эстетических принципов академического мужского классического танца.</p> <p>Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова: Большой театр, Московское хореографическое училище, ГИТИС им.Луначарского. Первая научная работа Н.И.Тарасова и А.Чекрыгиным и В. Мориц «Методика классического тренажа» (1940 г.). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971 г.)</p> <p>Ученики Н.И. Тарасова: М.Лиёпа, М. Лавровский, Ю.Кожуратов, Я.Сех и др.</p> <p>Влияние научной деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественно и мировой балетной педагогики.</p>	ПК 1-6
Музыкальное сопровождение урока.	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движения и музыки. Понятия ритма, темпа, метра и музыкальная динамика. Значение мелодии в составлении музыкальных комбинаций. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемых движений музыкальному материалу. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение танцевальных комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.	ПК 1-6
Функции классического танца в учебной и воспитательной работе с детьми.	Специфика изучения классического танца в детском коллективе. Учет возрастных особенностей при проведении учебной работы. Роль классического танца в детской студии бального танца.	ПК 1-6

<p>Самостоятельная работа, как развитие и самоорганизация личности педагога балетного танца.</p>	<p>Цель и задачи самостоятельной педагогической деятельности специалистов балетной хореографии в процессе освоения методики классического танца. Понятие «педагогическое мастерство». Сущность и структура педагогического мастерства. Профессиональна – педагогическая направленность личности педагога. Методы и средства обучения. Достижения точности, четкости исполнения, музыкальности, выразительности учебного материала. Развитие творческой активности в процессе урока. Личностные и профессиональные качества педагога, как фактор эффективности учебного процесса.</p> <p>Самостоятельная подготовка к уроку, как главная составляющая в процессе приобретения навыков педагогической деятельности. Формы и методы вне-аудиторной работы. Виды и методы самостоятельной подготовки к уроку. Оптимизация всех условий, способствующих выполнению поставленных целей и задач учебного занятия.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Вращение, как выразительное средство классического танца.</p>	<p>Вращение, как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты, как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направления «endehors и endedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Координация движений головы, рук, корпуса и ног – основные условия техники исполнения, вращений.</p> <p>Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.</p> <p>Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: “pirouette”, “tour”, “fouette” и их разновидности. Устойчивость, как основной элемент техники исполнения вращений. Вращение, как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Определение понятий и терминов: “pirouette”, “tour”, “fouettes”. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre, et an l’air.</p> <p>Роль и значение preparasions в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.</p>	<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений.</p> <p>Построение учебной формы танцевальных комбинаций во взаимодействии с музыкальными</p>	<p>ПК 1-6</p>

	материалами. Подготовительная работа с концертмейстером по поводу муз.материала для танцевальных комбинаций. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8-16 тактов). Музыкальный размер 2\4, 4\4 или 3\4. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок и корректировка.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Классический танец как вид хореографического искусства	6	20	26
<u>Основные принципы классического танца</u>	14	20	34
<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	16	20	36
Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики	10	20	30
Последовательность изучения элементов классического танца.	40	24	64
Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	20	20	40
позы классического танца	10	20	30
Adagio	20	20	40
Связующие движения	20	20	40
Allegro(в развитии	40	28	68
Вращения	30	26	56
Построение комбинаций	20	20	40
<u>Всего</u>	246	222	468

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1.Основная литература:

- 1.Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред.Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева.4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка,32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т.

Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

Мориц, Владимир Эмильевич. Методика классического тренажа : учебное пособие / Владимир Эмильевич Мориц. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140674/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

6.2.Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745

1. Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.

Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.

2. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное

- пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
3. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .
4. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.
5. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. 100 уроков классического танца [Текст] : с 1 по 8 класс: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - 3 изд., испр.. - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. : тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Журналы

5. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
6. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
8. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
9. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

зал каталогов – 7 мест;

фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой).

Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».