

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВИДА ТАНЦА**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** театрального и хореографического искусств

**Кафедра:** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3	4		
ЗЕ	Часы						
9	324	184	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

старший преподаватель Иванова А.С.

заведующий кафедрой хореографического искусства профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель:

Освоение методики преподавания спортивно-бального танца.

### Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- исследование деятельности педагогов-хореографов при подготовке танцоров для восприятия и последующего использования знаний по данной теме.
- 

### Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профильного вида танца» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2-4 семестров в объеме 62 лекционных и 42 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) <b>Уметь:</b> выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и

	<p>(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <p>контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида,</p> <p>педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b> технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции <b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <b>Владеть:</b> навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар <b>Уметь:</b> использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографи-</p>

	ческий текст <b>Владеть:</b> навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>104</b>
Лекционных	26	34	2	62
практических	8	2	32	42
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>184</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет	Экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>324</b>
ЗЕ	2	3	4	7

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в предмет.	Актуальность работы. Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса. Основные компоненты спортивно-бального танца как системы.	ПК-1-6
Методика учебно-тренировочного процесса	Понятие «методика». Методы разучивания танцевальных движений. Роль тренировочных упражнений. Последовательность разучивания танцев. Организация работы на уроке. Личность педагога.	ПК-1-6
Составление конкурсных вариаций.	Понятие вариация в бальном танце. Специфика составления вариаций латиноамериканской и европейской программ бальных танцев. Основные правила составления вариаций.	ПК-1-6
Методика преподавания конкурсных вариаций.	Понятие методика. Избирательная адаптация методики к существующему уровню знаний и к индивидуальным особенностям ученика. Методики. Медленное исполнение. Основные правила разучивания вариаций. Метод последовательной тренировки.	ПК-1-6

Педагогический и психологический подход на уроке	Подготовка к занятию. Разминка. Причины травм. Заминка. Растяжка. ОФП. Психологический подход. Мотивация. Творческое состояние. Усталость. Неудовлетворенность собой. Способы изменения отношения танцора к себе и своей роли в танцах как образе жизни. Психологические мышечные блоки и способы борьбы с ними. Тренировка как повторение одного и того же действия. Первая тренировочная задача. Темы для работы на тренировке. Созависимость аспектов тренировочной работы. Составления графика спортивных мероприятий. Соревнование как тренировочный процесс. Подход к категории Дети. Специфика работы с детьми. Способы концентрации внимания детей на изучаемом материале. Спорт высших достижений. Массовый спорт. Бальный танец как средство эстетического воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Формы и методы воспитательной работы в коллективе.	ПК-1-6
Педагогический и психологический подход на турнире.	Правила поведения спортсменов и их родителей на турнире. Задачи наставников.	ПК-1-6
Практическое применение полученных знаний.	Составление плана уроков для различных категорий спортсменов.	ПК-1-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
2 семестр				
Введение в предмет	6	-	2	8
Методика учебно-тренировочного процесса	20	-	14	34
Составление конкурсных вариаций	8	-	22	30
3 семестр				
Методика преподавания конкурсных вариаций	8	-	25	33
Педагогический и психологический подход на уроке	8	-	25	33
Педагогический и психологический подход на турнире	20	-	22	42
4 семестр				

Практическое применение полученных знаний	8	26	74	156
	<b>104</b>		<b>184</b>	<b>324</b>

### 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Составление конкурсных вариаций	Практическая отработка теоретического материала	8
Методика преподавания конкурсных вариаций	Практическая отработка теоретического материала	2
Практическое применение полученных знаний	Практическая отработка теоретического материала	16

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=81573](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81573) — Загл. с экрана.
2. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" / Валерий Александрович Звездочкин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. — 631 с. : ил. тв. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28) . — Гриф УМО РФ.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Азбука танцев [Текст]: [секреты техники танца] / авт.-сост. Елена Владимировна Диниц, Ольга Викторовна Иванникова и Дмитрий Александрович Ермаков . - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. - 287 с. : ил., тв. (Мир твоих увлечений).
2. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : учебное пособие. - М. : АРТИС, 2003. - 255 с. : фото, тв. (Современный бальный танец)

[Говард, Гай.](#) Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Г. Говард. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 253 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1762

3. [Лэрд, Уолтер.](#) Техника латиноамериканских танцев. Ч.2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 236 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1773 .

[Лэрд, Уолтер.](#) Техника латиноамериканских танцев [Текст]. Ч.1: Румба, самба.- М. :

[АРТИС, 2003. – 236 с. – \(Современный бальный танец\)](#)

4. [Лэрд, Уолтер.](#) Техника латиноамериканских танцев. Ч.1: Румба, Самба [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / У. Лэрд. – 1 файл в формате PDF. – М. : АРТИС, 2003. – 169 с. – (Современный бальный танец) . – Режим доступа : 1772 .

[Лэрд, Уолтер.](#) Техника латиноамериканских танцев [Текст]. Ч.2: Пасодобль, ча-ча-ча, джайв.— М. : АРТИС, 2003. – 169 с. – (Современный бальный танец)

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](#) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 [Электронная библиотечная система Издательства «Лань».](#) - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 [Электронная библиотечная система «Юрайт».](#) - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.](#) - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».