

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»
для обучающихся по программам

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства
Шкарова А.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика преподавания русского народного танца» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания русского народного танца», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на лекциях преподаватель знакомит студентов с историей русского танца; знакомит с танцевальной культурой различных регионов России; знакомит с основными требованиями для занятий русским танцем;

На практических занятиях преподаватель знакомит студентов с методическими приемами, дает точные методические указания разбора движений, комбинаций, композиций, тем самым у студентов формируются умения и навыки построения и проведения уроков русского танца;

формируются умения владения вариационной формой построения комбинаций; формируются умения точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения русских танцев; формируются навыки работы с хореографическим коллективом, учитывая его возрастные особенности;

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Методика преподавания русского народного танца» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

Для практических занятий:

Работа над совершенствованием своего физического аппарата.

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

Сочинение учебных комбинаций и этюдов.

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

Групповая репетиция.

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Экзамен (зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;

- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.