

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического  
искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
19	684	232	36	34	36	34	36	34	36	26	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Преподаватель кафедры  
хореографического искусства Шкарова А.С.

**Заведующий кафедрой хореографического искусства:**

Профессор Сычева Л.Б.

---

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1. Цель:

Овладение методикой педагогической работы в области русского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения и преподавания русского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

### 1.2. Задачи :

- ознакомление с историей русского танца;
- ознакомление с танцевальной культурой различных регионов России;
- ознакомление с основными требованиями для занятий русским танцем;
- формирование умений и навыков построения и проведения уроков русского танца;
- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;
- формирование умений точно передавать национальный и местный характер и манеру исполнения русских танцев;
- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая его возрастные особенности;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;
- воспитание музыкальности, танцевальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной хореографии.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания русского народного танца» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 8 лекционных и 264 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	---

<p>ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторический процесс формирования балетной педагогики.</li> <li>– современное состояние отечественной педагогики.</li> <li>– основные принципы методики преподавания. задачи урока классического танца.</li> <li>– методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.</li> <li>– роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. взаимосвязь движений и музыки.</li> <li>– понятие ритм, темп, музыкальная динамика.</li> <li>– значение мелодий в составлении учебных комбинаций</li> <li>– методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных)</li> <li>– основные приемы пространственного решения танцевальных композиций</li> <li>– методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.</li> <li>– характерные особенности исполнения женского и мужского танца</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать календарно-тематический план на основе программы</li> <li>– грамотно составлять экзерсис классического танца, планомерно распределять физическую нагрузку.</li> <li>– консультативно работать с концертмейстером по подготовке музыкального материала к уроку</li> <li>– использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами методики преподавания. понимать задачи урока классического танца. методологию предмета: основное различие теории и метода: теория – результат предыдущей деятельности; метод – исходный пункт, предпосылка к последующей деятельности.</li> <li>- Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки.</li> <li>- Понятие ритм, темп, музыкальная динамика.</li> <li>- Значение мелодий в составлении учебных комбинаций</li> <li>- Методику сочинения танцевальных комбинаций ( от простых учебных до развернутых танцевальных)</li> <li>- Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций</li> <li>- Методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.</li> <li>- навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> <li>- навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью</li> </ul>
---	---

<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля</li> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе</li> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– основной хореографический репертуар</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>272</b>
Лекционных	4	-	-	-	-	-	4	-	8
Практических	32	34	36	34	36	34	32	26	264
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>232</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>	<b>180</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	-	экзамен	экзамен	зачет с оценкой	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>684</b>
ЗЕ	3	3	1.5	2.5	3	1.5	1.5	3	9

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс танцевального фольклора народов России. Понятийный аппарат курса.	Цель, задачи, общая характеристика учебного курса «Русский танец». Роль терминов и понятий в процессе обучения русскому танцу.	ПК-1-5
Основные выразительные средства русского танца.	1. Содержание 2. Построение рисунка 3. Лексика и исполнительское мастерство	ПК-1-5

	<p>4. Костюм 5. Музыкальное сопровождение 6. Бутафория</p>	
<p>Русский народно-сценический танец.</p>	<p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие форм русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Формы русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение основных элементов и движений: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой шаг;</li> <li>• переменный шаг;</li> <li>• переменный шаг с притопом;</li> <li>• переменный шаг с каблука;</li> <li>• девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</li> </ul> </li> <li>2. Поклоны.</li> <li>3. Притопы – двойные, тройные.</li> <li>4. Дроби: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;</li> <li>• дробь с подскоком;</li> <li>• тройные поочередные выстукивания всей стопой;</li> <li>• дробь «в три ножки».</li> </ul> </li> <li>5. «Гармошка».</li> <li>6. «Припадания».</li> <li>7. «Ковырялочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• без подскоков;</li> <li>• с подскоками.</li> </ul> </li> <li>8. «Веровочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• простая;</li> <li>• двойная;</li> <li>• простая и двойная с переступанием.</li> </ul> </li> <li>9. «Моталочка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на полупальцах;</li> <li>• на всей стопе (мужской класс);</li> </ul> </li> <li>10. «Голубец»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подряд;</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>ПК-1-5</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с двумя последующими переступаниями на полупальцах.</li> </ul> <p>11. «Молоточки».</p> <p>12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в ладоши;</li> <li>• по бедру;</li> <li>• по голенищу;</li> <li>• по подошве.</li> </ul> <p>13. «Ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дробный простой;</li> <li>• дробный сложный;</li> <li>• хлопущечный (муж).</li> </ul> <p>14. Присядки (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;</li> <li>• с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;</li> <li>• «гусиный шаг»;</li> <li>• «мяч».</li> <li>• Прыжки с обеих ног (мужской класс):</li> <li>• с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;</li> <li>• с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;</li> <li>• с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».</li> </ul>	
Техника женского танца	<p>Техника женского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вращения на месте, по диагонали, по кругу.</li> <li>– методика проучивания всех видов вращения.</li> </ul> <p>Навыки владения платочком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– одним концом и двумя концами в руке, взмахи платком, закручивания платка, различные варианты игры с платком.</li> </ul> <p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе «Сибирского лирического танца»;</li> <li>– «Неделька» из репертуара хора им. Пятницкого;</li> <li>– из репертуара ансамбля танца «Берёзка»;</li> <li>– из репертуаров народных хоров;</li> </ul>	ПК-1-5
Методика построения парного танца: лирического и плясового.	<p>Танец двух характеров. Исторические свидетельства о русской парной пляске. Обзор и анализ известных постановок. Фрагменты танца «А я по лугу» - в постановке Т.Устиновой. Сочинение и постановка парной пляски.</p>	ПК-1-5

Русская парно-массовая пляска с сольными кусками.	Сочинение этюдов с использованием игрового характера. Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки». Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки.	ПК-1-5
---	---	--------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
1-5 семестры				
Введение в курс танцевального фольклора народов России. Понятийный аппарат курса.	2	-	4	6
Основные выразительные средства русского танца.	2	-	4	6
Русский народно-сценический танец.	-	172	176	348
Подготовка к экзамену	-	-	144	144
6 семестр				
Техника женского танца	-	34	20	54
7 семестр				
Методика построения парного танца: лирического и плясового.	4	32	18	54
8 семестр				
Русская парно-массовая пляска с сольными кусками.	-	26	46	72
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
<b>всего</b>	<b>8</b>	<b>264</b>	<b>268</b>	<b>720</b>

## 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Русский народно-сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	172
Техника женского танца	Практическая отработка теоретического материала	34
Методика построения парного танца: лирического и плясового.	Практическая отработка теоретического материала	32
Русская парно-массовая пляска с сольными кусками.	Практическая отработка теоретического материала	26

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано У/10 по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=2439](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439)

Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45980/#1>.

2. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца [Текст] : упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 208 с. : ил., ноты. мяг. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф Минкультуры РФ.

3. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Альбертовна Касиманова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 61 с. : ил.: мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — (DVD-ROM) находится в фонотеке.

4. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Альбертовна Касиманова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115947/#1>.

5. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания: [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.

– 252 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 5-8114-1082-8 : 477.00.

6. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Методика и практика самодеятельного плясового творчества [Текст] : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071500 - "Народная художественная культура" (квалификация "бакалавр") / Геннадий Федорович Богданов. — Москва : МГИК, 2015. — 224 с. : мяг., нот.

2. Борзов, Анатолий Алексеевич. Т.1 : Грамматика русского танца [Текст] : теория и практика : учебное пособие / Анатолий Алексеевич Борзов. — 2014. — 560 с. : ил., нот., фот.: тв. — Нотное прилож.: с. 532-554.

3. Борзов, Анатолий Алексеевич. Т.2 : Грамматика русского танца [Текст] : теория и практика : учебное пособие / Анатолий Алексеевич Борзов. — 2015. — 616 с. : 1 л. портр., ил., нот., [16] л. фот.: тв. — Нотное прилож.: с. 588-611.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев [Текст] : [учебное пособие] / Николай Людвигович Гавликовский . - 4 изд., испр. - СПб. :Планета музыки ; СПб. : Лань, 2010. - 253 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. 4-е изд.: [Электронный ресурс]. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1943/>

5. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец [Текст] : методика преподавания: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов). - Нотное прил.: с. 478-606. ISBN 978-5-691-01885-5 : 603.00.

6. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#1>.

7. Климов, Андрей Андреевич. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Андрей Андреевич Климов. — Изд. 3-е. — Москва : Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. — 318 с. : ил. тв. — Гриф Минкультуры РФ.

8. Томилин, Дмитрий Валентинович. Формирование движенческих навыков мужского танца "Хлопушки [Текст]" : методическое пособие / Д. В. Томилин. – М. : Век информации, 2010. Ч.1 : Хлопушечные ключи [Текст] : рекомендации для хореографических отделений школ, училищ, студий и других хореографических структур / Д. В. Томилин. – 2010. – 31 с. : ил., мяг. - Библиогр.: с.30. : 307.00.

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
- 4.
5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
6. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
- 7.
8. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».