

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p><b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания,</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

	<p>предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>						
ПК-2. способен осуществлять управление познавательными	<p><b>Знать:</b></p> <p>возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические</p>	Отсутствие знаний, умений и	Фрагментарные знания, умения и	Общие, но не структуриро-	Сформированные, но содержащие от-	Сформированные систематические	Устный ответ, практический

<p>процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам</p>	<p>навыков</p>	<p>навыки</p>	<p>важные знания, умения и навыки</p>	<p>важные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>знания, умения и навыки</p>	<p>показ</p>
--	--	----------------	---------------	---------------------------------------	---	--------------------------------	--------------

	(модулям) образовательной программы						
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции <b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ
ПК-5. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с	<b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания,	Устный ответ, практический показ

исполнителями	<p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</p> <p><b>Владеть:</b> навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>			знания, умения и навыки	пробелы знания, умения и навыки	умения и навыки	
ПК-6. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар</p> <p><b>Уметь:</b> использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности,</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, практический показ

	<p>выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Устный ответ, практический показ** позволяют оценить знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности следующих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

### Критерии оценки устного ответа

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом,	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.



	знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Не зачтено	Зачтено		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие

	знания весьма поверхностные и фрагментарные	потребовались наводящие вопросы.  Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	ошибок.	и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Критерии оценки практического показа (методика)**

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному	Хореографическая композиция не до конца решена,	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение

	материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	имеются несоответствия музыкального и лексического материала	методикой сочинения (согласно программе)	методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Для оценивания по системе зачтено / не зачтено			
	Не зачтено	Зачтено		
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

			самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### **Критерии оценки практического показа (композиция)**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует	Хореографическая композиция не до конца	Показана законченная хореографическая композиция,	Показана законченная хореографическая композиция,

	музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	Не зачтено	Зачтено		
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность	Отсутствуют артистические качества и	Недостаточное владение внутренней и внешней	Частично отсутствуют артистические качества и	Полное владение внутренней и внешней характерностью,

исполнения	образность.	характерность ю, пластической выразительностью.	образность.	пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы к зачету с оценкой/экзамену

1. Цель, задачи, общая характеристика учебного курса «Русский танец».
2. Русский танцевальный фольклор.
3. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца.
4. Формы русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.
5. Обогащение и развитие лексики.
6. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

#### Примерные задания для практического показа (композиция)

Формы русского танца

Форма - пляска

Форма – перепляс

Форма – хоровод

Форма - кадрили

Форма – кадильная пляска

Форма – сюита

Форма – картина

Этюды:

- на основе «Сибирского лирического танца»;
- «Неделька» из репертуара хора им. Пятницкого;
- из репертуара ансамбля танца «Берёзка»;
- из репертуаров народных хоров;

Танец двух характеров. Исторические свидетельства о русской парной пляске. Обзор и анализ известных постановок. Фрагменты танца «А я по лугу» - в постановке Т. Устиновой. Сочинение и постановка парной пляски.

Сочинение этюдов с использованием игрового характера. Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки». Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки.

### **Примерные задания для практического показа (методика)**

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
  1. Шаги:
    - простой шаг;
    - переменный шаг;
    - переменный шаг с притопом;
    - переменный шаг с каблука;
    - девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
  2. Поклоны.
  3. Притопы – двойные, тройные.
  4. Дроби:
    - «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
    - дробь с подскоком;
    - тройные поочередные выстукивания всей стопой;
    - дробь «в три ножки».
  5. «Гармошка».
  6. «Припадания».
  7. «Ковырялочка»:
    - без подскоков;
    - с подскоками.
  8. «Веревочка»:
    - простая;
    - двойная;
    - простая и двойная с переступанием.
  9. «Моталочка»:
    - на полупальцах;
    - на всей стопе (мужской класс);
  10. «Голубец»:
    - подряд;с двумя последующими переступаниями на полупальцах.
  11. «Молоточки».
  12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):
    - в ладоши;
    - по бедру;



- по голенищу;
- по подошве.

#### 13. «Ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопучечный (муж).

#### 14. Присядки (мужской класс):

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».
- Прыжки с обеих ног (мужской класс):
- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

#### 15. Техника женского танца

- вращения на месте, по диагонали, по кругу.
- методика проучивания всех видов вращения.

#### 16. Навыки владения платочком:

- одним концом и двумя концами в руке, взмахи платком, закручивания платка, различные варианты игры с платком.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в **1,2,4,5** семестрах, в форме зачета с оценкой в **6** семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце **8** семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура экзамена (зачета с оценкой)**

Экзамен (зачет с оценкой) проходит в виде устного ответа на вопросы, практического показа (методика) в рамках выбранного обучающимся билета и подготовленного практического задания.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---