

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ»**

для обучающихся по программам

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: преподаватель кафедры хореографического искусства

Шкарова А.С.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по данной дисциплине, строится следующим образом: на лекциях и практических занятиях преподаватель знакомит студентов со спецификой работы с детским хореографическим коллективом, знакомит с методическими приемами работы с детьми разных возрастов, с методикой преподавания детского танца и постановочной работой в хореографическом коллективе.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Методика работы с детским хореографическим коллективом» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

*Работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

**Для практических занятий:**

*Работа над совершенствованием своего физического аппарата.*

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

*Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.*

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

***Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.***

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

***Сочинение учебных комбинаций и этюдов.***

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

***Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.***

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

***Групповая репетиция.***

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Зачет по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;

- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться зачет;
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.