

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» июня 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			7	8		
ЗЕ	Часы					
3	108	46	36	26	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Иванова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Овладение методикой педагогической работы в области детского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения, и преподавания детского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

1.2. Задачи :

- формирование умений и навыков построения и проведения уроков в детских хореографических коллективах с учетом возрастных особенностей обучаемых;
- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;
- воспитание музыкальности, танцевальности и чувства ритма на примерах лучших образцов хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» включена в Часть, формируемую участниками образовательных отношений, и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 40 лекционных и 22 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному

	<p>виду творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в

хореографических форм.	<p>хореографическом искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <p>1. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</p>

	<p>2. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</p> <p>3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	26	62
Из них: лекционных	26	14	40
Из них: практических	10	12	22
Самостоятельная работа (всего)	18	28	46
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
Общая трудоемкость, час	54	90	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Возрастные особенности детей	Построение занятий в зависимости от целей, задач, степени подготовки коллектива. Особенности учебно-воспитательной, постановочно-творческой работы. Взаимосвязь и единство образовательных и воспитательных целей на занятиях. Учет возрастных и профессиональных данных. Сочинение уроков.	ПК-1-6
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей детей и уровнем подготовки. Структура занятий. Детский репертуар. Музыкальное оформление занятий по русскому танцу.	ПК-1-6

Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы...	В форме музыкальной игры с разнообразием ритмов и пластики, например, животных, птиц и т.д. Объяснение техники должно сочетаться с образным показом.	ПК-1-6
Соответствие репертуара возрасту детей	Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры исполнения.	ПК-1-6
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	Различные комбинации, начиная от самых простых и заканчивая более сложными. Основные фигуры хороводов: круг, два руга рядом, круг в круге, «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка».	ПК-1-6
Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	Изучение отдельных движений, составление комбинаций, учитывая возраст и индивидуальность детей.	ПК-1-6
Сочинение детских танцев	На основе проученных движений и рисунков сочинить развернутый этюд или небольшой танцевальный номер.	ПК-1-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
7 семестр				
Возрастные особенности детей	4	-	2	4
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	10	6	4	30
Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы.	4	-	4	8
Соответствие репертуара возрасту детей	4	2	4	10
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	4	2	6	12
8 семестр				

Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	10	4	10	24
Сочинение детских танцев	4	8	18	30
	40	22	46	108

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы	Практическая отработка теоретического материала	6
Соответствие репертуара возрасту детей	Практическая отработка теоретического материала	2
Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка	Практическая отработка теоретического материала	2
Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку	Практическая отработка теоретического материала	4
Сочинение детских танцев	Практическая отработка теоретического материала	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Федорович Богданов. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-pedagogicheskogo-rukovodstva-horeograficheskim-lyubitelskim-kollektivom-442283#page/1>.

2. Молтянская, Лидия Михайловна. Методика работы с детским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2015. — 11 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2353.

3. Молтянская, Лидия Михайловна. Специфика работы детского ансамбля народного танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 10 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocu

[mentId=2562](#).

4. Руднева, Стефанида. Музыкальное движение [Текст] : методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Стефанида Руднева. — изд. 2-е, перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Издат. центр "Гуманитарная Академия", 2000. — 320 с. : нот. твердый.

5. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Наталья Ивановна Шарова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 64 с. : фото, мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — DVD-ROM находится в фонотеке.

Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Ивановна Шарова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/76822/#1>.

6.2.Дополнительная литература

1. Адеева, Лариса Михайловна. Пластика. Ритм. Гармония [Текст] : самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Лариса Михайловна Адеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 52 с. : мяг. — (В балетном классе) . — Библиогр.: с. 51.

1. Богданов, Геннадий Федорович. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Геннадий Федорович Богданов. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : ВЦХТ, 2011. — 156 с. — (Я вхожу в мир искусств.) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1508

2. Громова, Елизавета Николаевна. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учебное пособие / Елизавета Николаевна Громова. — 2-е изд. испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 377 с. : [8] л. ил., нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Нотное прил.: с. 335-375.

Громова, Елизавета Николаевна. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс] : учебное пособие / Елизавета Николаевна Громова. — 2-е изд. испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1946/#3>. — Нотное прил.: с.335-375.

3. Нестеров, Валерий Кузьмич. Русский народный танец [Текст] : методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусств / Валерий Кузьмич Нестеров. — Москва : Современная музыка, 2010. — 478 с. : нот, фото, тв.

4. Орлова, Елена Владимировна. Творческая работа в школьном коллективе как фактор становления и развития хореографического искусства [Электронный ресурс] / Елена Владимировна Орлова. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Башкирский государственный

университет, 2014. — С.218-222. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2037. — Статья опубликована в сборнике: Роль науки в развитии общества: сборник статей Международной научно- практической конференции. 17 апреля 2014 г.: в 2 ч. Ч.2 / отв. ред. А.А. Сукиасян. - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.218-222.

5. Пуртова, Тамара Валентиновна. Учите детей танцевать [Текст] : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика дополнительного образования" / Тамара Валентиновна Пуртова. — Москва : Век информации, 2009. — 284 с. : нот., ил., мяг. — нотное прилож.: с.213-279.

6. Фирилева, Жанна Евгеньевна. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебно-методического пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Жанна Евгеньевна Фирилева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145977/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фирилева, Жанна Евгеньевна. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Текст] : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебно-методического пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.31 - "Педагогическое образование" / Жанна Евгеньевна Фирилева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 158 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

1. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в

области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 4. читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 5. зал каталогов – 7 мест;
 6. фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных

музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».