

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»**

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий кафедрой  
хореографического искусства

Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** театрального и хореографического искусств

**Кафедра:** хореографического искусства

**Распределение рабочего времени**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Часы контроля			Часы контроля	Форма итогового контроля
			4	5	6		
ЗЕ	Часы						
10	360	114	68	72	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

**Разработчики:**

старший преподаватель кафедры Полковникова Я.Д.

**заведующий кафедрой  
хореографического искусства:**

профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции балета, познакомить с репертуарным наследием хореографического искусства. Уметь демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

### 1.2 Задачи:

Получить теоретические сведения об основных тенденциях развития западноевропейского и русского классического балета;

Получить возможность претворения полученных теоретических сведений в практическую плоскость;

Изучить последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства;

Овладеть особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа;

Ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;

Сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

Развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета;

Сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного хореографического театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Наследие и репертуар» включена в обязательную часть Блока и изучается на протяжении 4, 5, 6 семестров в объеме 174 часов аудиторных занятий (лекционных и практических). Форма итогового контроля – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</li> <li>- стадии профессионального развития;</li> <li>- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и</li> </ul>

	<p>педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической композиции</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>174</b>
Лекции(Л)	68	-	-	68
Практические занятия (ПЗ)	-	72	34	106
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>114</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость час.</b>	108	162	90	360
зач.ед.	3	4.5	2.5	10

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Наследие романтизма.	Цели и задачи курса «Наследие и репертуар». Место курса в профессиональной подготовке педагога. Роль предмета «Наследие и репертуар» в формировании у будущего специалиста общей культуры и осознании задач его развития. Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров хореографии. Мастера романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта.	ПК1-3
Наследие М. Петипа	Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.	ПК1-3
Балеты классического наследия на красноярской сцене.	Балетный театр г. Красноярск. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопленного опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Сохранение классического наследия.	ПК1-3

Вершина романтического балетного репертуара.	Балет «Сильфида» Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Жизель» Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта.	ПК1-3, ПК5-6
Классическое наследие балетного репертуара	Балет «Баядерка» Кордебалет: 1) «Танец с попугаями» из II акта. 2) Сцена «Тени» из III акта. Балет «Лебединое озеро» Кордебалет: 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта. Балет «Спящая красавица» Кордебалет: 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена нереид из II акта. 3) Танец Паспье из II акта. Балет «Раймонда» танец Романеска из I акта. Балет «Щелкунчик» Кордебалет: Сцена снежинок из II акта. Опера «Фауст» сцена «Вальпургиева ночь» Танец Нимф (хор. Л. Лавровского)	ПК1-3, ПК5-6
Произведения мастеров хореодрамы.	Балет «Ромео и Джульетта» Танец Рыцарей из I акта (хор. Л. Лавровского).	ПК1-3, ПК5-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Наследие романтизма.	20	-	10	30
Раздел II. Наследие М. Петипа	40	-	20	60
Раздел III. Балеты классического наследия на красноярской сцене.	8	-	10	18
Раздел IV. Вершина романтического балетного репертуара.	-	30	22	52
Раздел V. Классическое наследие балетного репертуара	-	34	16	50

Раздел VI. Национально-характерные сюиты в классических балетах.	-	32	22	54
Раздел VII. Произведения мастеров хореодрамы.	-	10	14	24
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену в 5,7 семестрах</b>	-	-	72	72
<b>всего</b>	<b>68</b>	<b>106</b>	<b>114</b>	<b>360</b>

## 5.2 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
VI.Вершина романтического балетного репертуара	Балет «Сильфида» Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Жизель» Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта.	30
V.Классическое наследие балетного репертуара	Балет «Баядерка» Кордебалет: 3) «Танец с попугаями» из II акта. 4) Сцена «Тени» из III акта. Балет «Лебединое озеро» Кордебалет: 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта. Балет «Спящая красавица» Кордебалет: 1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена нерейд из II акта. 3) Танец Паспье из II акта. Балет «Раймонда» танец Романеска из I акта. Балет «Щелкунчик» Кордебалет: Сцена снежинок из II акта. Опера «Фауст» сцена «Вальпургиева ночь» Танец Нимф (хор. Л. Лавровского)	34
VI.Национально-характерные танцы в классических балетах.	Балет «Лебединое озеро» Русский танец (хор. К. Голейзовского). Балет «Щелкунчик» Русский танец (хор. В. Вайнонена), Арабский танец, Испанский танец. Балет «Лебединое озеро» Испанский танец, Венгерский танец(хор. М.Петипа). Балет «Раймонда» Венгерский танец, Панадерос	32



	(хор. М.Петипа). Балет «Бахчисарайский фонтан» Краковяк (хор. Захарова). Опера «Князь Игорь» Половецкие пляски (хор. М.Фокина). Балет «Дон Кихот» Кордебалет: «Сегидилья» из I акта. Цыганский танец из II акта.	
VII.Произведения мастеров хореодрамы.	Балет «Ромео и Джульетта» Танец Рыцарей из 1 акта (хор. Л.Лавровского).	10

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. КРАСОВСКАЯ, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Михайловна Красовская . - 2-е изд, испр. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. - 320 с. : ил. (+ вклейка 24 с.), тв. (Мир культуры, истории и философии).  
КРАСОВСКАЯ, В. М. Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Михайловна Красовская . - 2-е изд, испр. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. - 320 с. : ил. (+ вклейка 24 с.), тв. (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1959/>
2. КРАСОВСКАЯ, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие/ Вера Михайловна Красовская . - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. - 288 с. : ил. + вклейка, 24 с., тв. (Мир культуры, истории и философии).  
КРАСОВСКАЯ, В. М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Вера Михайловна Красовская . - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. - 288 с. : ил. + вклейка, 24 с., тв. (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1951/>
3. КРАСОВСКАЯ, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / Вера Михайловна Красовская . - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).  
КРАСОВСКАЯ, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / Вера Михайловна Красовская . - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1957/>

### 5.3. Дополнительная литература

1. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Алексеевич Бахрушин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 336 с. : ил.: тв. — (Мир культуры, истории и философии) .
2. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Галина Александровна Безуглая. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.

- 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63595/#1>.
3. Блок, Любовь Дмитриевна. Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1987. — 380 с. — (Русская мысль о балете) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=745](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=745).
  4. Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.  
  
Волынский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 352 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.
  5. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 128 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> . ISBN 978-5-8114-1134-4. ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
  6. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/55707/> . ISBN 978-5-8114-1751-3. ISBN 978-5-91938-160-0.
  7. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / Игорь Григорьевич Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128791/#1>.
  8. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. — 2-е изд, испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 688 с.  
  
Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд, испр. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 688 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1956/>. ISBN 978-5-8114-0786-6.
  9. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 528 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1958/>. ISBN 978-5-8114-0788-0.
  10. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории [Текст] : эпоха Новерра / В. М. Красовская. — Л. : Искусство, 1981 ; 2008 — 143 с

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 448 с

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1952/> . ISBN 978-5-8114-0881-8.

Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 512 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1953/>. ISBN 978-5-8114-0882-5.

11. Наследие и репертуар [Электронный ресурс]: лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / сост. Л. В. Тулаева ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1666
12. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое

объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО:** браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip