

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л. Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра** хореографического искусства

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7	
3	108	38	34	36	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «07» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доцент Тулаева Л.В.

Доцент\_ Антипин В.В.

**Заведующий кафедрой хореографического искусства:**

Профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Выработать у будущих специалистов основные направления режиссерской деятельности и особенности творческого процесса в создании хореографического образа.

### 1.2 Задачи:

1. Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
2. Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана балетного спектакля;
3. Овладеть методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
4. Дать представления профессиональной этики режиссера.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Основы режиссуры в хореографии**» включена в обязательную часть Блока Б1 и изучается на протяжении 6, 7 семестров обучения в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 7 семестра обучения

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>нать:</b> - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода <b>Уметь:</b> - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства <b>Владеть:</b> - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<b>Знать:</b> - методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства <b>Уметь:</b> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области <b>Владеть:</b> - навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>70</b>
лекционные	34	-	34
практические	-	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	зачет	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	54	54	108
<b>Общая трудоемкость, час</b>	1.5	1.5	3
ЗЕ			

#### 5. Содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает историю западноевропейского и отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формировании мировой школы классического и народного танца.

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра	Значение курса «Основы режиссуры в хореографии» в системе профессиональной подготовки педагогов хореографии. Предмет и структура курса. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Задачи балетного театра на современном этапе развития искусства.	ОПК-1 ОПК-2
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве	Художественный образ в театральном искусстве. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Образ балетного спектакля. Способ обобщения в сценическом образе. Балетмейстер – творец образов, способный конструировать мышление в образах. Примеры образного решения спектаклей.	ОПК-1 ОПК-2
Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства	Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества.	ОПК-1 ОПК-2

	Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Значение системы К.С. Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.	
Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля	Четырехчленная формула театра: драматург – режиссер – актер – зритель. Их взаимосвязь и взаимовлияние в процессе создания балетного спектакля, роль и значение каждого компонента в творческом процессе. Функции режиссера. Принцип творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с актером. Выразительные средства режиссера и актера. Мера условности в балетном театре. Сотворчество театра и зрителя.	ОПК-1 ОПК-2
Законы построения драматического и хореографического произведения	Действенная основа построения драматического и хореографического произведений. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства. Основы хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.	ОПК-1 ОПК-2
Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля	Режиссер – идейный и художественный руководитель театра, педагог, организатор. Исторические предпосылки возникновения режиссуры как профессии. Режиссер – создатель спектакля, объединяющий все компоненты в единое художественное целое. Взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера. Роль мировоззрения режиссера, его художественной культуры в воплощении замысла. Роль личности режиссера в формировании идейно-нравственного облика членов театрального коллектива. Профессиональная этика режиссера.	ОПК-1 ОПК-2

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.	4	-	2	6
Раздел II. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	6	-	2	8

Раздел III. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.	6	-	6	12
Раздел IV. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля.	6	-	4	10
Раздел V. Законы построения драматического и хореографического произведения.	6	-	2	8
Раздел VI. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля.	6	-	2	8
Раздел VII. Постановка		36	18	36
<b>всего</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 5.2 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Раздел VII. Постановка	Режиссура и постановка танца	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Буров А. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. : ил. тв. – (Вахтанговская библиотека)
2. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.

Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 432 с. (+ вклейка, 24 с.) : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 432 с. : [12] л. ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

### 6.2. Дополнительная литература

1. Актерское мастерство в хореографии [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства, ; сост. Л. В. Тулаева, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1660 .
2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе [Текст] : сборник научных трудов / Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского ; отв. ред. В. И. Уральская. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 1980. – 183 с. : рис. мяг. : 1.70.
4. Всеволодский-Гернгросс, Всеволод Николаевич. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] / Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 270 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2045/#1>.
5. Гамалей, Юрий Всеволодович. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой [Текст] : учебное пособие / Юрий Всеволодович Гамалей. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 172 с. : тв.
6. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151835/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Слонимский, Юрий Иосифович. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Юрий Иосифович Слонимский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134046/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Смирнова, Анастасия Игоревна. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : словарь / Анастасия Игоревна Смирнова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 208 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1970/#1>.
9. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения [Электронный ресурс] : воспоминания балетмейстера / Михаил Михайлович Фокин. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с. : ил., портр. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=895](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=895). — Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. **Фокин, Юрий Георгиевич.** Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896).

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
6. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
7. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых занятий, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить видео- материалы;

### Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip