

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л. Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7	
3	108	38	34	36	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «07» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент Тулаева Л.В.

Доцент_ Антипин В.В.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Профессор Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Выработать у будущих специалистов основные направления режиссерской деятельности и особенности творческого процесса в создании хореографического образа.

1.2 Задачи:

1. Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
2. Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана балетного спектакля;
3. Овладеть методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
4. Дать представления профессиональной этики режиссера.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Основы режиссуры в хореографии**» включена в обязательную часть Блока Б1 и изучается на протяжении 6, 7 семестров обучения в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 7 семестра обучения

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	нать: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода Уметь: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства Владеть: - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - методы анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области Владеть: - навыком способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
лекционные	34	-	34
практические	-	36	36
Самостоятельная работа (всего)	20	18	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	зачет	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	54	54	108
Общая трудоемкость, час	1.5	1.5	3
ЗЕ			

5. Содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает историю западноевропейского и отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формировании мировой школы классического и народного танца.

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра	Значение курса «Основы режиссуры в хореографии» в системе профессиональной подготовки педагогов хореографии. Предмет и структура курса. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Задачи балетного театра на современном этапе развития искусства.	ОПК-1 ОПК-2
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве	Художественный образ в театральном искусстве. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Образ балетного спектакля. Способ обобщения в сценическом образе. Балетмейстер – творец образов, способный конструировать мышление в образах. Примеры образного решения спектаклей.	ОПК-1 ОПК-2
Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства	Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества.	ОПК-1 ОПК-2

	Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Значение системы К.С. Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.	
Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля	Четырехчленная формула театра: драматург – режиссер – актер – зритель. Их взаимосвязь и взаимовлияние в процессе создания балетного спектакля, роль и значение каждого компонента в творческом процессе. Функции режиссера. Принцип творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с актером. Выразительные средства режиссера и актера. Мера условности в балетном театре. Сотворчество театра и зрителя.	ОПК-1 ОПК-2
Законы построения драматического и хореографического произведения	Действенная основа построения драматического и хореографического произведений. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства. Основы хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.	ОПК-1 ОПК-2
Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля	Режиссер – идейный и художественный руководитель театра, педагог, организатор. Исторические предпосылки возникновения режиссуры как профессии. Режиссер – создатель спектакля, объединяющий все компоненты в единое художественное целое. Взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера. Роль мировоззрения режиссера, его художественной культуры в воплощении замысла. Роль личности режиссера в формировании идейно-нравственного облика членов театрального коллектива. Профессиональная этика режиссера.	ОПК-1 ОПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.	4	-	2	6
Раздел II. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	6	-	2	8

Раздел III. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.	6	-	6	12
Раздел IV. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля.	6	-	4	10
Раздел V. Законы построения драматического и хореографического произведения.	6	-	2	8
Раздел VI. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля.	6	-	2	8
Раздел VII. Постановка		36	18	36
всего	34	36	38	108

5.2 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Раздел VII. Постановка	Режиссура и постановка танца	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Буров А. Труд актера и педагога [Текст] : Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: [учебное пособие] / А. Г. Буров ; под ред. П. Е. Любимцев. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 372 с. : ил. тв. – (Вахтанговская библиотека)
2. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.

Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 432 с. (+ вклейка, 24 с.) : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 432 с. : [12] л. ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

6.2. Дополнительная литература

1. Актерское мастерство в хореографии [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль – «Бальный танец», «Современный танец» / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства, ; сост. Л. В. Тулаева, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 14 с. – Режим доступа : 1660 .
2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе [Текст] : сборник научных трудов / Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского ; отв. ред. В. И. Уральская. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 1980. – 183 с. : рис. мяг. : 1.70.
4. Всеволодский-Гернгросс, Всеволод Николаевич. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] / Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 270 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2045/#1>.
5. Гамалей, Юрий Всеволодович. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой [Текст] : учебное пособие / Юрий Всеволодович Гамалей. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 172 с. : тв.
6. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151835/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Слонимский, Юрий Иосифович. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Юрий Иосифович Слонимский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134046/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Смирнова, Анастасия Игоревна. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс] : словарь / Анастасия Игоревна Смирнова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 208 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1970/#1>.
9. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения [Электронный ресурс] : воспоминания балетмейстера / Михаил Михайлович Фокин. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Искусство, 1981. — 510 с. : ил., портр. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=895. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896.

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
2. Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
5. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
6. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
7. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить видео- материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip