

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Основы сценографии»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения

Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития основ отечественной сценографии; - основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; - историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров сценографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения сценографии по их стилистике, авторской манере; - устанавливать степень влияния культурно-исторической эпохи на искусство сценографии; - пользоваться научной литературой, библиографическими источниками по избранной теме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами комплексного анализа произведений сценографии; - понятийно-терминологическим аппаратом по дисциплине. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- историю становления и развития основ отечественной сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров сценографии;

Уметь:

- различать произведения сценографии по их стилистике, авторской манере;
- устанавливать степень влияния культурно-исторической эпохи на искусство сценографии;
- пользоваться научной литературой, библиографическими источниками по избранной теме.

Владеть:

- методами комплексного анализа произведений сценографии;
- понятийно-терминологическим аппаратом по дисциплине.

Критерии оценки тестирования на экзаменах

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные тестовые задания

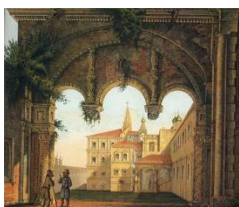
1. Оформление спектакля, создание его целостного зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории и реквизита, постановочной техники называется ... _сценографией_.



2. Объясните различие в понимании терминов сценографии «реквизит», «бутафория». В реквизите всегда много подлинных предметов. К реквизиту относятся предметы, находящиеся во время спектакля на сцене (посуда вазы, часы, картины, книги и т. д.) или предметы с которыми выходят на сцену и действуют актеры (карандаш, бинокль, ружье, шпага и т. п.). Бутафорские предметы изготавливают, их употребляют в театральных постановках вместо настоящих вещей, это также детали костюмов и декораций. Бутафорский цех (бутафоры) изготавливает фрагменты декораций (лепные и фигурные металлические украшения, скульптуру, «резьбу по дереву»), детали костюмов (шляпы, веера, украшения, пояса, пряжки, латы и кольчуги и т.д.).



3. Поясните, носителями каких форм искусства являлись скоморохи. Скоморохи являлись участниками обрядов (свадебных, родильно-крестильных, похоронных), народных празднеств, игрищ, гуляний. Скоморохи были носителями синтетических форм народного искусства, соединявших пение, игру на музыкальных инструментах, пляски, медвежью потеху, кукольные представления, выступления в масках, фокусы.



4. Опишите назначение потешного театра. Потешная палата находилась в подклете Теремных покоев. Потешная палата государева возведена к началу XVI века. В палате выступали с целью «потехи» для московских князей скоморохи: певцы, игроки на музыкальных инструментах, плясуны, лицедеи, акробаты и дрессировщики. При дворах выступали: «трубники» (трубачи), «нагарники» (барабанщики), «набатники» (литавристы).



5. Сцены Рождества воспроизводились с использованием объёмных фигур или фигурок, выполненных из различного материала. Рождественское представление исполнялось средствами кукольного театра. Спектакль, представление театра кукол, это особая конструкция театральной ширмы в виде многоэтажного ящика, назывался ... _вертеп_.



6. Объясните термин «кулисно-арочная декорация». Кулисно-арочная подъемная декорация возникла в Италии в 17 в. и получила широкое распространение в общественных театрах. Этот вид декорации представляет собой холст, сшитый в виде арки с написанными (по краям и по верху) стволами деревьев, ветвями с листвой, архитектурными деталями (с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы). Может быть подвешено до нескольких десятков таких кулисных арок, фоном для которых служит писанный задник или горизонт.



7. Назовите художника-декоратора, применявшего иллюзионистский эффект в театральных декорациях определившего сценографию как «музыку для глаз». Итальянский декоратор, архитектор, теоретик искусства Пьетро Гонзага с 1792 года работал в России. Мастер ведуты и живописной техники кьяроскуро. Прославился театральными декорациями с эффектами «обмана зрения». Сочетал в сценографии возвышенно-гармонический идеальный мир с правдоподобием. Основной принцип просветительского театра, декорация должна «трогать и волновать» зрителя.



8. Опишите традиции романтизма в оформлении спектаклей на примере сценографии Роллера. 1830-1850-е гг., время обособления балетной сценографии, приобретения отличительных признаков. Романтизм, противопоставивший условности классицизма правдоподобие и естественность, открыл большое поле деятельности для театральных художников. В этих спектаклях существовали такие технические эффекты, как «пожар», «молния», пена на море. В России в 1830-1870-х гг. крупным декоратором романтического направления был А. Роллер, выдающийся мастер театральных машин. Этот период в первую очередь связан с работой А. Роллера и художников, находившихся под его влиянием, с утверждением академического романтизма в театрально-декорационном искусстве. Оформление Роллером балетов «Кесарь в Египте», «Сильфида», «Жизель», «Фауст» и др., создавали необходимую по сюжету поэтическую среду, а выполненные им эффекты освещения и чудеса машинерии становились неотъемлемой частью спектакля.



9. Опишите традиции реализма в оформлении спектаклей. Традиции реализма закладываются творчеством М. А. Шишкова и его коллеги М. И. Бочарова историко-бытовым направлением в декорационном искусстве. Художники нового поколения всерьёз изучали памятники архитектуры и труды историков. Влияние передвижников привели к блестящим реалистическим декорациям, созвучным драматургии Островского. Опираясь на творчество великого драматурга, сценограф П. Исаков впервые в русском театральном декорационном искусстве решает спектакль на современную социально-бытовую тему как художник-реалист. Мейнингенский театр привнес множество новаторств в искусство режиссуры и декорационно-оформительское. В.А. Симов осуществил коренную реформу в области театрально-декорационного искусства, вместе с режиссёром-постановщиком в идейном и художественном решении спектаклей в Московском художественном театре.



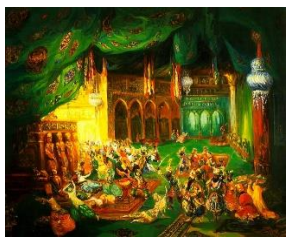
10. Назовите основной принцип организации частной оперы С. И. Мамонтова. В основе лежал принцип художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Демократическая направленность мамонтовской оперы состояла в реформе декорационного искусства, утверждении роли художника, как сорежиссера спектакля. Мамонтов стремился к эстетическому преобразованию оперной сцены, соединению на сцене воедино певца, актера, художника, музыкального и хорового сопровождения, чтобы спектакль воспринимался как цельное художественное произведение. В созданную Русскую оперу Мамонтов пригласил художников-станковистов В.Д. Поленова (репродукция, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, А. С. Янова, Н. П. Чехова, В. А. Симова, К. А. Коровина, увлеченных его режиссерскими замыслами и способствовавших утверждению на сцене новейших достижений изобразительного искусства.



11. Назовите «родоначальника нового типа художников-декораторов». В 1885-1886 годах В.А. Симов участвовал в оформлении ряда спектаклей Русской частной оперы С.И. Мамонтова. Художник впервые осознал, какие большие возможности предоставляет театр художнику. В 1898 году Симов пришёл в созданный Станиславским и его единомышленниками Художественный театр. Он стремился к правдоподобию каждой бытовой детали, отказавшись от традиционной кулисно-арочной системы, художник изобретательно использовал сценическое пространство, куда вводил необычные разрезы комнат, выгородки с целыми квартирами (репродукция: фрагмент сценографии спектакля «Вишнёвый сад», 1904). Симов участвовал вместе с режиссёром-постановщиком в идейном и художественном решении спектакля. По словам Станиславского В. А. Симов стал «родоначальником нового типа художников-декораторов».



12. Опишите сценографические работы К. Коровина, метод его работы. С 1899 г. Коровин служит в императорских театрах. Дебютом Коровина в Большом театре стала «Русалка» Даргомыжского, над которой он работал с Головиным. Константин Коровин выстроил и воплотил принципиально новую для Большого театра роль художника-соавтора спектакля. Музыкальность позволяла Коровину соотнести особенности звучания, ритма и живопись: «Краски, аккорды цветов, форм – эту задачу я и поставил себе в декоративной живописи театра балета и оперы». Работая с хореографом Александром Горским над постановкой балета «Дон Кихот», он впервые отказался от традиционных пачек и классических причесок; нарушил симметричную планировку, выбрав диагональную композицию. Сильнее проявил себя в работах на сказочные темы «Руслан и Людмила» (репродукция: «Руслан и Голова»). Эскиз декорации к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», 1902), «Конек-Горбунок», «Садко», эти работы радуют своей праздничностью. Декорации К. Коровина подкупают своим насыщенным цветом, цвет создает пространство, живет и вибрирует, вносит ритм и вместе с тем музыкальность.



13. Опишите зрелищный характер декораций Л.С. Бакста. Декоративная фантазия Бакста отразилась в богатстве и силе цвета, его оформительские приемы положили начало новой эпохе в балетной сценографии. Бакст активно способствовал модернизации балетного танца в сторону «пластики свободного тела», преодолевающего условность прежних канонических движений и поз, уделяя особое внимание костюмам, придавая им раскованную легкость античных одежд и пышную восточную роскошь. Работам Бакста присущи эмоционально-чувственная выразительность красочных живописных завес и костюмов. Он автор декораций для Русских сезонов Дягилева «Клеопатра» 1909, «Шехерезада» 1910 (репродукция: Эскиз декорации к балету «Шехерезада» на музыку Н.А Римского-Корсакова), «Карнавал» 1910, «Нарцисс» 1911, «Дафнис и Хлоя» 1912.



14. Конструктивистские декорации и принципы «биомеханики» Мейерхольда нашли отражение в новом характере взаимодействия актера и декораций в постановке «Мистерии-Буфф» (1918). Сценическое действие было вынесено за пределы сцены-коробки в спектакле по пьесе «Мистерия-Буфф» поэта ... _В. Маяковского_, в оформлении художника ... _К. Малевича_.



15. Название «живописный симфонизм» получил творческий метод художника ... _С.Б. Вирсаладзе_. Советский, грузинский и российский театральный художник оформлял спектакли в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета (ныне Михайловского), на сцене Большого театра работал над спектаклями «Спящая красавица» (1963 г., 1973 г.), «Щелкунчик» П. Чайковского (1966 г.), «Спартак» А. Хачатуряна (1968 г.), «Лебединое озеро» (репродукция: эскиз декорации к балету «Лебединое озеро». 1969 г.), «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева (1975 г.), «Ангара» А. Эшпая (1976 г.), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1979 г.), «Золотой век» Д. Шостаковича (1982 г.), «Раймонда» (1984 г.).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности обучающихся:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающегося (устный опрос, блиц-ответ по основным темам курса, изложенным в Методических рекомендациях).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса изложенным в Методических рекомендациях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (тестирования) в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы по темам курса изложенным в Методических рекомендациях.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение 7 семестра. Формы контроля: устный опрос, блиц-опрос по темам курса изложенным в Методических рекомендациях. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия

по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется бакалавру в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен оценивается по системе «отлично» / «неудовлетворительно» и предполагает учет посещения лекций в течение учебного семестра, качества решения тестовых заданий, самостоятельной работы (устного опроса, блиц-опроса в течении семестра).

Критерии выставления экзамена:

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.
