

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
хореографического  
искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Танцы народов России и ближнего зарубежья**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль: Педагогика народного-сценического танца  
Форма обучения очная  
Факультет театрального и хореографического искусств  
Кафедра хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контро- ля	Форма итогово- го контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6		
6	216	76	34	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Преподаватель кафедры  
хореографического искусства Комович С.Э.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

Доцент, профессор кафедры  
хореографического искусства Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** Изучение теории и методики преподавания народно-сценических танцев, использование знаний в исполнении и создании композиций народно-сценического танца.

**1.2 Задачи:**

Формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств.

Приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца.

Освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца.

Применение информации о народно-сценическом танце в области современной балльной хореографии.

Освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев различных национальностей

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 4-6 семестров в объеме 104 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные</li></ul>

	<p>программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно - коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</li> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> <li>– навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> <li>– педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе</li> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах историко-бытового танца.</li> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– Современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– Основной хореографический репертуар</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>– Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>– Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>104</b>
лекционных	-	-	-	-
практических	34	36	34	104
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>76</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	1,5	1,5	3	6

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.Русский народно-сценический танец.  2.Татарский народный танец.	<p>Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>Этюдная работа.</p> <p>Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.</p> <p>Этюдная работа.</p>	<b>ПК-1-6</b>
3.Белорусский народно-сценический танец.  4.Украинский народный танец.	<p>Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.</p> <p>Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.</p> <p>Этюдная работа.</p> <p>История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.</p>	<b>ПК-1-6</b>

	<p>Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.</p> <p>Этюдная работа</p>	
5. Венгерский народно-сценический танец.	<p>Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.</p> <p>Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Этюдная работа</p>	<b>ПК-1-6</b>
6. Польский народно-сценический танец.	<p>Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.</p> <p>Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.</p> <p>Этюдная работа.</p>	

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1. Русский народно-сценический танец. 2. Татарский народный танец.	34	24	58
3. Белорусский народно-сценический танец. 4. Украинский народный танец.	36	26	62
5. Венгерский народно-сценический танец. 6. Польский народно-сценический танец.	34	26	60
Всего:	104	76	180



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Традиционная русская народная хореография : жанры, формы, композиции [Текст] : от истоков до начала XX века: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация "бакалавр") / Геннадий Федорович Богданов. — Москва : МГУКИ, 2014. — 442 с. : мяг.
2. Казаринова, Татьяна Алексеевна. Хороводы и кадрили Пермской области [Текст] : учебное пособие / Татьяна Алексеевна Казаринова. — Пермь : Звезда, 2002. — 111 с. : ил., нот., фот. тв. — Нотные примеры: с.90-105.
3. Лопухов, Андрей Васильевич. Основы характерного танца : учебное пособие / Андрей Васильевич Лопухов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151837/#7>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Лопухов, Андрей Васильевич. Основы характерного танца [Текст] / Андрей Васильевич Лопухов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 344 с. : ил. тв. — (Мир культуры, истории и философии)
4. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец [Текст] : теория и методика преподавания: [учебное пособие] / В. Ф. Матвеев. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. — 252 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 5-8114-1082-8 : 477.00.
- Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>.
5. Палилей, Александр Васильевич. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум: направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль "Руководство любительским хореографическим коллективом" / Александр Васильевич Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 76 с. : мяг.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано У/10 по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2439).

Бочкарева, Наталья Ивановна. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография": рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Наталья Ивановна Бочкарева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 179 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45980/#1>.

2. Власенко, Геннадий Яковлевич. Танцы народов Поволжья [Текст] / Геннадий Яковлевич Власенко. — Самара : Самарский университет, 1992. — 193 с. : ил., нот. мяг.

3. Захаров, Владимир М. Т.1 : Народная художественная культура регионов России : обряды; песня; танец; костюм; промыслы / Владимир М. Захаров. — 2004. — 440 с. : ил., нот., фот. тв.

4. Захаров, Владимир М. Т.2 : Русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России / Владимир М. Захаров. — 2004. — 552 с. : ил., нот., фот. тв.

5. Коптелова, Евгения Дмитриевна. Игорь Моисеев - академик и философ танца [Текст] : [творческая биография хореографа] / Евгения Дмитриевна Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 416 с. : [24] л. ил. — (Мир культуры, истории и философии) .

6. Кудашева, Т. Н. Народный танец [Текст] : упражнения и этюды: учебно - методическое пособие по курсу "Танец" для студентов актерских факультетов театральных вузов / Т. Н. Кудашева. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 1980. — 90 с. : ил. мяг.

7. Молтянская, Лидия Михайловна. Фольклорные танцы Сибири [Электронный ресурс] : (по материалам фольклорных экспедиций Иркутской области и Красноярского края): учебно-методическое пособие / Лидия Михайловна Молтянская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2015. — 25 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2354](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2354)

8. Тулаева, Людмила Витальевна. В хороводе были мы при народе в хороводе [Электронный ресурс] / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С.134-140. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2284](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2284). — Статья опубликована в сборнике: РОЛЬ НАУКИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 марта 2015 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2. - Уфа: Аэтерна, 2015. – С.134-140. — ISBN 978-5-906790-37-8.
9. Устинова, Татьяна Алексеевна. Фольклорные танцы Тверской земли [Текст] : записаны автором в Тверской губернии в 1938 году / Татьяна Алексеевна Устинова. — Тверь : Алексей Ушаков и К, 2002. — 159 с. : ил. тв.

### Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».