

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5		
ЗЕ	Часы						
8	288	110	36	34	72	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Шкарова А.С.

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей. Использование знаний в исполнении и создании композиций танцев разных народностей.

1.2. Задачи:

- Формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин педагогики народного танца.
- Приобретение системы знаний лексического материала танцев разных народностей.
- Освоение умений и навыков в методике исполнения и преподавания танцев разных народностей.
- Освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев разных народностей.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Танцы народов мира» включена в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 3-5 семестров в объеме 20 лекционных и 122 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы – Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида – педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональную терминологию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах историко-бытового танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков – различными приемами хореографической композиции;
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные

	<p>методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей. – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы – Современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – Основной хореографический репертуар <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	72	142
Лекции(Л)	6	4	10	20
Практические занятия (ПЗ)	30	30	62	122
Самостоятельная работа (всего)	36	38	36	1410
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	-	экзамен	

Общая трудоёмкость час.	72	72	144	288
зач.ед.	2	2	4	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Краткое содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
Тема 1. Взаимосвязь дисциплины «Танцы народов мира» с другими профессиональными дисциплинами педагогики народного танца.	Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера и стиля танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Значение выразительности и стилевых особенностях танца в исполнительском мастерстве танцовщика.	ПК-1-6
Тема 2. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей.	Методика изучения движений танцев разных национальностей на середине зала и составление композиций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.	ПК-1-6
Тема 3. Этюдная работа в дисциплине «Танцы народов мира»	Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.	ПК-1-6
Тема 4. Русский народно-сценический танец.	Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий	ПК-1-6

	<p>на многообразии видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи.</p> <p>Элементы русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. . Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук 3. Шаги: <ol style="list-style-type: none"> а) простой шаг; б) переменный шаг; в) переменный шаг с притопом; г) переменный шаг с каблука; д) девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. 4. Поклоны. 5. Притопы – двойные, тройные. 6. Дроби: <ol style="list-style-type: none"> а) «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; б) дробь с подскоком; 7. «Гармошка». 8. «Припадания». 9. «Ковырялочка»: 10. «Веревочка»: <ol style="list-style-type: none"> а) простая; б) двойная; в) простая и двойная с переступанием. 11. «Моталочка»: 12. «Молоточки». 12. «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс). 	
<p>Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.</p>	<p>Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами.</p> <p>Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.</p> <p>Элементы венгерского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первый вид хода (для медленной части). 2. Второй вид хода (для быстрой части). 3. Первый вид balancé на effasée 4. Второй вид balancé на croisée 	<p>ПК-1-6</p>

	<p>5. Остановка с ударом в ладоши.</p> <p>6. «Верёвочка на месте и с продвижением назад.</p> <p>7. Подготовка к «голубцу».</p> <p>8. «Голубец» с продвижением в сторону.</p> <p>9. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным ударом.</p> <p>10. Ход с выбрасыванием ноги вперёд с двойным ударом.</p> <p>11. Заключение одинарное и двойное.</p>	
Тема 6. Испанский сценический танец.	<p>История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.</p> <p>Элементы испанского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. 3. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях. 4. Основные виды ходов: <ol style="list-style-type: none"> а) ход с pas de basqué. б) так называемый «кошачий ход»; 5. Balansé с различными положениями корпуса и рук; 6. Простейшие выстукивающие движения (сапатеадо): чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами. 7. Glissade. 8. Battement tendu. 	ПК-1-6
Тема 7. Польский народно-сценический танец.	<p>Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.</p> <p>Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.</p> <p>Элементы польского народно-сценического танца.</p>	ПК-1-6

	<p>1.Изучение основных положений ног. 2.Изучение основных положений рук 3. Основные ходы: а) pas gala б) pas courus 4. «отбиянэ», 5. «ходовэ», 6. «Голубец» на месте (удар каблуками), 7. «голубец» с продвижением. 8. «обертас», 9. balancé.</p>	
<p>Тема 8 . Цыганский сценический танец</p>	<p>Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки». Элементы цыганского сценического танца.</p> <p>1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук. а) Движение кистей рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • взмахи; • мелкие, непрерывные от запястья; • повороты внутрь и наружу. <p>б) Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; • взмахи от плеча; • переводы рук «восьмеркой». <p>3. Движения плеч:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вверх и вниз; • вперед, назад, мелкие непрерывные. <p>4. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); • три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; • пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад). <p>5. Перегибы корпуса . 6. Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):</p>	<p>ПК-1-6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • поочередные мазки на полупальцах и подскоках; <p>8. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.</p> <p>9. Опускание на колени:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на оба (женский класс) • на одно с прыжка с пожатыми ногами (мужской класс). <p>10. «Хлопушки» (мужской класс).</p>	
Тема 9 Итальянский сценический танец.	<p>Итальянские народные танцы – жизнерадостные, живые, энергичные. Множество разновидностей: гальярда, сальтарелла, тарантелла и др. Визитной карточкой нации является тарантелла: весёлый неустанный, ритмичный танец, состоящий из комбинаций различных прыжков. Итальянские народные танцы, их наследие – основа для развития танцевального искусства в мире в целом.</p> <p>Основные элементы итальянского сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных положений ног. 2. Изучение основных положений рук 3. Основной вид хода: balloné, emboite. 4. Прыжки (скольжение) на 1 arabesque. 5. Glissade jeté. 6. Pas echappée. 7. Тройная дробь. 	ПК-1-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
3 семестр				
Тема 1. Взаимосвязь дисциплины «Танцы народов мира» с другими профессиональными дисциплинами педагогики народного танца.	2		4	6
Тема 2. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей.	2		10	12
Тема 3. Этюдная работа в дисциплине «Танцы народов мира».	2		10	12
Тема 4. Русский народно-сценический танец		30	10	40
4 семестр				
Тема 4. Русский народно-сценический танец (6 часов)	2	6	20	28
Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.	1	16	10	27

Тема 6. Испанский сценический танец.	1	8	10	19
5 семестр				
Тема 6. Испанский сценический танец.	2	12	6	20
Тема 7. Польский народно-сценический танец.	2	18	10	30
Тема 8. Цыганский сценический танец.	2	18	10	30
Тема 9. Итальянский сценический танец.	4	16	10	30
всего		142	110	252

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Тема 4. Русский народно-сценический танец	Практическая отработка теоретического материала	30
Тема 4. Русский народно-сценический танец (6 часов)	Практическая отработка теоретического материала	6
Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	16
Тема 6. Испанский сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	8
Тема 6. Испанский сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	12
Тема 7. Польский народно-сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	18
Тема 8. Цыганский сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	18
Тема 9. Итальянский сценический танец.	Практическая отработка теоретического материала	16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Баглай, Валентина Ефимовна. Этническая хореография народов мира : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - "Народное художественное творчество" и дисциплине "Мировая художественная культура" / Валентина Ефимовна Баглай. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127045/#1>.

2. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Гавликовский, Николай Людвигович. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Николай Людвигович Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. — 255 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1943/#3>.
4. Генслер, Ирина Георгиевна. Методика преподавания характерного танца [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области хореографического искусства / И. Г. Генслер, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 3-е изд. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. — 161 с.
5. Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Текст] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу: для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; авт.-сост. Е. В. Павленко. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 54 с. : мяг. : 82.30.

Павленко, Евгения Викторовна. Формирование академической манеры исполнения польского и венгерского танцев [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства ; авт.-сост. Е. В. Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 54 с. — Режим доступа

6.2. Дополнительная литература:

1. Арбо, Туано. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Туано Арбо. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 253 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/28279/>.
2. Блазис, Карло. Танцы вообще [Текст] : балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 348 с. : ил. тв. — (Мир культуры, истории и философии)
3. Вац, Алла Борисовна. Танцевальное искусство Китая [Текст] : история и современность / Алла Борисовна Вац. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 208 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .
4. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 80 с. (+ DVD). — (Мир культуры, истории и философии).

Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 80 с. (+ DVD). — (Мир культуры, истории и философии).- Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/view/book/1963/>

5. Павленко, Евгения Викторовна. Французская кадрили в русской балетной педагогике [Электронный ресурс] / Евгения Викторовна Павленко. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С.184-186. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2257. — Статья опубликована в сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: сборник статей Международной научно-практической конференции (24 января 2015 г.,г. Уфа). в 2 ч. Ч.1.-Уфа: Аэтерна, 2015. – С.184-186. — ISBN 978-5-906790-00-2.
6. Пуиг, Кларамунт Альфонсо. Искусство танца фламенко [Текст] : пер. с / Кларамунт Альфонсо Пуиг. — Москва : Искусство, 1984. — 183 с. : ил., нот., фот. : тв.
7. Шевлюга, Светлана. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко [Текст] / Светлана Шевлюга. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 154 с. : ил. тв.
8. Шотландские народные танцы : учебное пособие / пер. Н. А. Александрова. – 2-е изд, стер. – 40 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134279/#3> (дата обращения: 20.11.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст : электронный.

Журналы

1. Балет [Текст]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс]: литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]: учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст]: журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]: журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа: <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст]: учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М.: МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».