

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического  
искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** театрального и хореографического искусств  
**Кафедра** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «07» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Доцент Тулаева Л.В.

**Заведующий кафедрой хореографического искусства**

Профессор Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Ознакомить будущих специалистов с основными этапами эволюции театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

### 1.2 Задачи:

Сформировать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;

Ознакомить с основами общей театральной культуры;

Развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров сцены;

Сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Театральное искусство» включена в обязательную часть Блока Б1 Модуль «История и теория искусств» и изучается на протяжении 1, 2 семестров обучения в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода <b>Уметь:</b> - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства <b>Владеть:</b> - сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Лекции(Л)	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость</b> час.	54	90	144
зач.ед.	1,5	2,5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Возникновение и развитие западноевропейского драматического театра.</p>	<p>Театр, как вид искусства. Синтетическая природа театра. Роль культуры Диониса в формирование греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатирической драмы). Феспид, выделение из хора особого исполнителя – актёра. Эсхил – основоположник греческой трагедии в её установившихся формах. Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии. Еврипид, влияние на творчество современной философии. Аристофан – отец комедии. Истоки римского театра. Народные истоки средневекового театра – крестьянские игры, обряды, празднества. Гистрионы и их роль в формировании театра. Церковная драма. Миракль «чудо» – драматизация легенд о святых. Мистерия – основной жанр средневекового религиозного театра. Моралите – назидательная и аллегорическая драма средних веков. Фарс – начало комедийного жанра. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте – народная комедия масок. Лопе де Вега. Уильям Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения. Классицизм – ведущее направление французского искусства XVII века. Ж. Б. Мольер – создатель национальной комедии во Франции. Просвещение – выражение идеологической борьбы третьего сословья. Реформа комедии К. Гольдони – крупнейший драматург эпохи Просвещения, создатель итальянской национальной литературной комедии. К. Гоцци, борьба против Гольдони и его реформы. Фьябы (театральные сказки) Гоцци. Ф. Шиллер – крупнейший немецкий драматург, выразитель бунтарских настроений мелкобуржуазной интеллигенции. Этапы творчества Шиллера. Западноевропейский театр первой половины и середины XIX века (1789-1871). Театр Западной Европы конца XIX – начала XX веков (1871-1917). Театральное искусство XX века.</p>	<p>ОПК-1.</p>
<p>Русский драматический театр.</p>	<p>Народные истоки русского театра. Скоморохи – первые профессиональные актёры. Создание придворного театра европейского типа. «Комедийная хоромина» в Кремле. Театр XVII и XVIII века. Школьный театр. А.И. Сумароков – создатель драматургии русского классицизма. Ф.Г. Волков – отец русского театра; первый актёр и режиссёр профессионал. Расцвет крепостного театра</p>	<p>ОПК-1.</p>

	<p>на рубеже XVIII — XIX веков. Первая половина XIX века. Борьба А.С. Грибоедова за утверждение реализма в русской драматургии и театре. «Горе от ума». Взгляды А.С. Пушкина на драму и театр. Романтизм в русском театре. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова - лучшее произведение драматургии русского романтизма. Романтическое актёрское искусство. Значение Н.В. Гоголя в разработке и утверждении принципов критического реализма в русской драматургии и театре. М.С. Щепкин, актёр Малого театра, реформатор русской сцены, основоположник реализма на русской сцене. А.Н. Островский - реформатор русской драматургии, создатель национального реалистического репертуара, театральный и общественный деятель, публицист и теоретик театра. Русский драматический театр на рубеже XIX- XX века. Реформаторская деятельность. А.П. Чехов и театр. Начало новой эпохи в драматургии и театре. М. Горький и театр начала XX века. Новый этап в развитии русской драмы. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко — основатели Московского Художественного театра.</p>	
<p>Советский драматический театр.</p>	<p>Октябрьский переворот и театр. Новое общественное назначение театра. «Мистерия - Буфф» Маяковского - первая советская пьеса. Е.Б. Вахтангов, актёр и режиссёр. Мейерхольд во главе «Театрального Октября». Обращение к традициям народного театра, площадных зрелищ, создание политического театра. Камерный театр. Творческая программа руководителя театра А. Л. Таирова, руководство театром до 1948 года. Постановки произведений М. Горького. Дискуссия о драме в начале 1930-х годов. Оптимистические героико-романтические и социально-исторические трактовки трагедий Шекспира. Театр Булгакова — театр «для себя». Высокая патриотическая миссия советского театра в годы Великой Отечественной войны. Первое послевоенное десятилетие. Ложная теория бесконфликтности советской драматургии. Обновление театрального искусства Демократическая и гуманистическая направленность советского театра второй половины 1950-60х годов. Постановки в Театре сатиры пьес В. Маяковского. Становление личности молодых героев в спектаклях Центрального Детского театра по пьесам В.С. Розова. Открытие театра-студии «Современник». Обращение во второй половине 1960-х годов к традициям условно-метафорической режиссуры В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта. Постановки пьес А. Володина, В. Розова, А. Арбузова, Э. Радзинского, Л. Зорина и др. Драммы</p>	<p>ОПК-1.</p>

	Вампилова - «драмы случая». Современное осмысление и театральное решение классических пьес.	
Современный этап развития отечественного и западноевропейского драматического театра.	Современные течения в зарубежном драматическом театре. Мировое театральное искусство на рубеже XX-XXI веков. Мировые коммерческие театры. Мегамюзиклы – сверхзрелищность с использованием всевозможной сценической техники, хорошо натренированные актеры. Пьесы У. Шекспира на сценах мировых театров. Новые методы работы с актерами. Театры-лаборатории. Эдинбургский фестиваль. Индивидуальный стиль – Феминистский театр, Театр коренных американцев, Театр для глухих. «Искусство перформанса». Многогранность театра рубежа веков. Демократизация общества. Коммерциализация театров, работа театров России в новых политических и экономических условиях. Возникновение и работа театральных студий: М. Розовского, Р. Виктюка, О. Табакова, А. Васильева. Становление и развитие театрального искусства в г. Красноярске. Драматический театр им. А.С. Пушкина. Режиссеры театра в разные годы (Л. Белявский, И. Борисов, С. Черкасский, А. Максимов, А. Бельский, О. Рыбкин). Красноярский Театр юного зрителя. Краевые периферийные драматические театры – в г. Норильске, г. Канске, г. Минусинске. Обращение к классической драматургии – Ф. Шиллер, У. Шекспир, Б. Шоу, Ж.-Б. Мольер, А. Островский, А. Чехов. Проблемы, стоящие перед театрами и поиски их решений. Репертуар. Ведущие актеры театров. Гастроли столичных театров и антреприз в г. Красноярске.	ОПК-1.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Возникновение и развитие западноевропейского драматического театра.	20	10	30
Раздел II. Русский драматический театр.	20	10	30
Раздел III. Советский драматический театр.	20	8	28
Раздел IV. Современный этап развития отечественного и западноевропейского драматического театра.	10	10	20
Часы контроля (подготовка к экзамену в 2 семестре)	-	36	36
	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 256 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2045/>
1. История русского драматического театра [Текст]: от его истоков до конца XX века: учебник / [Российский университет театрального искусства - ГИТИС](#); отв. ред. [Н. С. Пивоварова](#). – 3-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2011. – 702 с. - Гриф М-ва образования РФ.
2. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Текст] : в 2-х ч. / С. С. Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 720 с. : ил. тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-1226-6 : 937.53.
3. Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие: рекомендовано федеральным государственным бюджетным учреждением ВПО «Академия русского балета А. Я. Вагановой» к использованию в образовательных программах высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200 / 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация бакалавр в качестве учебно-методического пособия по дисциплине «История драматического театра» / Л. В. Тулаева, [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#). – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.

Тулаева Л.В. История драматического театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано федеральным государственным бюджетным учреждением ВПО «Академия русского балета А. Я. Вагановой» к использованию в образовательных программах высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200 / 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация бакалавр в качестве учебно-методического пособия по дисциплине «История драматического театра» / Л. В. Тулаева, [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#). – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с. – (2015 - Год литературы в России) . – Режим доступа : 2462 .

### 5.2. Дополнительная литература

1. Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст] / Г. Н. Бояджиев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с. : ил. тв. : 50.00.

Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Электронный ресурс] / Григорий Нерсесович Бояджиев. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Просвещение, 1981. — 336 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2543](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2543).

1. Гвоздев, Алексей Александрович. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 440 с. : ил. – (Мир культуры, истории и

философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3557/> . ISBN 978-5-8114-1323-2. ISBN 978-5-91938-052-8.

Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] = очерки / Алексей Александрович Гвоздев. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 373 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/4>.

2. История русского драматического театра [Текст] : от его истоков до конца XX века: учебник / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2005. — 736 с. : тв. — (Academia XXI. ) .
3. Коган, Петр Семенович. Очерки по истории западноевропейского театра : [учебное пособие] / Петр Семенович Коган. — Москва : Юрайт, 2019. — 173 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-441696#page/3>.
4. Тулаева Л.В. [История драматического театра \[Текст\]: методические рекомендации и контрольные задания: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения: рекомендовано ФГБУ ВПО "Академия русского балета им. А. Я. Вагановой" к использованию в образовательных программах высшего профессионал...](#)  
Издательство: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014

Тулаева Л.В. [История драматического театра \[Электронный ресурс\]: методические рекомендации и контрольные задания: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения: рекомендовано ФГБУ ВПО "Академия русского балета им. А. Я. Вагановой" к использованию в образовательных программах высшего профессионал...](#)

Издательство: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014.- Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2136](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2136)

5. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] : [учебное пособие для вузов] / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства ; под ред. Л. И. Гительман. — СПб. : СПбГАТИ, 2007. — 640 с. : тв. - Гриф УМО. ISBN 5-88689-032-7 : 770.00.
6. Якубовский, Андрей Александрович. Профессия: театральный критик [Текст] : [учебное пособие и сборник статей] / А. А. Якубовский. — М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2008. — 552 с. : фот. тв. ISBN 5-913280-18-3 : 374.00.

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. — Электрон. периодическое изд. — М. : "Книга-сервис". — Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] :



журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip