

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Тренаж классического танца**

для обучающихся по направлению подготовки

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: доцент, профессор кафедры Сычева Л.Б.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Тренаж классического танца» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Тренаж классического танца».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Тренаж классического танца», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к выполнению заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- 1) работа над совершенствованием своего физического аппарата;
- 2) работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов: вращений, прыжков, трюков;
- 3) закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций;
- 4) сочинение танцевальных комбинаций, соответствующих требованиям методики преподавания;

- 5) сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой;
- 6) групповая репетиция сочиненных студентом композиций;
- 7) групповая репетиция композиций, сочиненных другими студентами или педагогом;

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Обучение по дисциплине, строится следующим образом: на практических занятиях преподаватель даёт точные методические рекомендации изучаемого движения. На занятиях рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные методические рекомендации по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или практических занятиях за помощью к преподавателю.

### **2. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

Таблица 1

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
работа над совершенствованием своего физического аппарата;	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана урока	решение проблемно-ситуационных задач

работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов: вращений, прыжков, трюков;	повторная работа над учебным материалом	подготовка к проведению занятий
просмотр видео с уроками классического танца	составление учебных танцевальных комбинаций	Проведение занятий под рук. преподавателя
закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций	Методический разбор изученных движений	Сравнительный анализ проведенных занятий

#### **4.Методические Рекомендации для усвоения учебного материала**

Методика изучения основных движений классического танца.

Осваивается методика изучения и исполнения движений классического танца в их первооснове: основные элементы экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки простейших форм, повороты и наклоны корпуса и головы, позы классического танца, учебно-танцевальные элементы.

В процессе обучения основное внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы классического танца.

Осуществляется работа, направленная на развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Задачей первого семестра является также развитие элементарной координации (на основе простейших движений) и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальными ритмами и темпами.

Движения исполняются в "чистом виде" или в простейших комбинациях.

Музыкальное сопровождение не должно быть сложным: оно должно соблюдать тактовую "квадратность", быть удобным для исполнения, подчеркивать характер движения, быть ясным по ритму, простым по восприятию.

Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций к экзерсису у станка. Комбинации составляются на основе элементов классического танца, пройденных в течение семестра.

Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.

Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.

Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног: I, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
3. Demi plie на I, II, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4.
4. Battement tendu из I позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
5. Battement tendu с demi plie в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Passe par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (сначала изучают по четверти круга). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4.
8. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
9. Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Battement tendu pour le pied из I и из V позиций:
  - а) с опусканием пятки на II позицию;
  - б) с опусканием пятки на II позицию и demi plie на II позиции.Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Releve lent на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Battement tendu jete из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт'.
13. Battement tendu jete с demi plie в I и V позициях. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.

14. *Battement tendu jete* со сгибом подъема работающей ноги на высоте  $25^\circ$ . Муз. размер:  $2/4$ . Движение выполняется на 2 такта.
15. Положение ноги *sur le sou-de-pied* спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер:  $4/4$ . Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
16. *Battement frappe* (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на  $25^\circ$ ). Муз. размер:  $2/4$ . Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
17. *Releve* на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер:  $2/4, 3/4$ . Сначала движение выполняется на 4 такта по  $2/4$ , по мере усвоения — на 2 такта по  $2/4$ , на 2 такта по  $3/4$ .
18. *Petit battement sur le sou-de-pied* (перенос стопы равномерный). Муз. размер:  $4/4, 2/4$ . Сначала движение выполняется на 1 такт  $4/4$ , по мере усвоения — на 1 такт  $2/4$ .
19. *Grand plie* в I, III, V и IV позициях. Муз. размер:  $4/4$ . Движение выполняется на 2 такта.
20. Положение условного *sur le sou-de-pied* (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз. размер:  $4/4$ . Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
21. *Battement releve lent* на  $45^\circ$  (как подготовительное упражнение к изучению *battement fondu*). Муз. размер:  $4/4$ . Сначала движение выполняется на 2 такта; по мере усвоения — на 1 такт.
22. *Battement fondu* (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на  $45^\circ$ ). Муз. размер:  $4/4$ . Движение выполняется на 1 такт.
23. *Temps releve par terre*. Муз. размер:  $4/4, 2/4$ . Сначала движение выполняется на 1 такт  $4/4$ , по мере усвоения — на 1 такт  $2/4$ .
24. *Battement double frappe* (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на  $25^\circ$ ). Муз. размер:  $2/4$ . Движение выполняется на 2 такта.
25. *Battement releve lent* на  $90^\circ$  из I и V позиций. Муз. размер;  $4/4, 3/4$ . Движение выполняется на 2 такта по  $4/4$  или на 8 тактов по  $3/4$ .
26. *Battement soutenu* носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз. размер:  $4/4$ . Движение выполняется на 1 такт.
27. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на  $45^\circ$ . (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на  $45^\circ$ ). Муз. размер:  $4/4, 3/4$ . Сначала движение выполняется на 1 такт  $4/4$ , по мере усвоения — на 1 такт на  $2/4$ .
28. *Grand battement jete* из I и V позиции. Муз. размер:  $2/4$ . Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
29. *Battement retire* (движение, предшествующее изучению *Battement developpe*). Муз. размер:  $4/4$ . Движение выполняется на 1 такт.
30. *Battement developpe* (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз. размер:  $4/4, 3/4$ . Движение выполняется на 2 такта по  $4/4$  или на 8 тактов по  $3/4$ .

31. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (как заключение комбинации rond de jambe par terre). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
32. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в 1 II V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.
33. I Port de bras в сочетании с различными упражнениями. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
34. III Port de bras стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации rond de jambe par terre). Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
35. Pas de bourree с переменной ног (en dehors и en dedans). Изучают лицом к палке. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.
36. Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.

Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы.

1. Те же движения, что и у станка.

2. Epaulement croise и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

3. Port de bras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

5. Temps lie par terre. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

6. Releve — на полупальцы в 1, II, V позициях на вытянутых ногах и с demi plie. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4.

7. Pas de bourree с переменной ног (en dehors и en dedans). Муз. Размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.

8. Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

(allegro)

Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.

1. Temps leve saute по I, II, V позициям. Муз. Размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, по мере усвоения — на 1/4.
  2. Changement de pied. Муз. Размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
  3. Pas echange на II позицию. Муз. Размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
  4. Pas assemble (изучается только в сторону). Муз. Размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
  5. Sissonne simple. Муз. Размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
  6. Pas jete (изучается только в сторону). Муз. Размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
  7. Pas glissade (изучается только в сторону). Муз. Размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
  8. Трамплинные прыжки в I позиции. Муз. Размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю музыкального такта (8–16 прыжков подряд).
1. Танцевальный шаг.
  2. Pas balance en face. Муз. размер: 3/4. Движение выполняется на 1 такт.
  3. Pas польки. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.
  4. Pas de basque сценической формы. Муз. размер: 3/4. Движение выполняется на 1 такт.
  5. В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу, движения экзерсиса у станка, исполняемые с подъемом на полупальцы, упражнения на пальцах.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epaulement, различные port de bras,



позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрым. Несколько ускоряется общий темп урока.

Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций классического танца (особое внимание в этом семестре уделяется экзерсису на середине зала). Комбинации составляются на основе элементов классического танца, пройденных в течение семестра.

Совершенствуется форма и техника исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и несколько ускоренных темпах. Ряд движений усложняется за счет исполнения их в *enroulement*, позах с *plie releve*. Изучаются маленькие и большие позы, позы на 90°, *attitudes*, второй арабеск.

Изменяется количество долей музыкального такта, приходящихся на исполнение одного движения, так исполняют:

- grand plie* — на 1 такт 4/4,
- battement tendu* и *battement tendu jete* — на 1/4,
- battement tendu pour pied* — на 2/4,
- rond de jamb par terre* — на 1/4,
- battement fondu* — на 2/4,
- battement frappe* — на 1/4,
- battement double frappe* — на 2/4,
- battement soutenu* — на 2/4,
- rond de jambe en l`air* на 1/4,
- grand battement jete* — на 1/4.

Происходит усложнение ряда движений за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть — стоя на полупальцах; к концу семестра стопа опорной ноги в *enroulement* поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в *battement fondu*, *battement soutenu* все движения, входящие в комбинацию, исполняются с подъемом на полупальцы.

### Движения на полупальцах

1. *Battement frappe*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
2. *Petit battement*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
3. *Battement double frappe*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
4. *Battement fondu*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. *Rond de jambe en l`air (en dehors и en dedans)*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт, позднее — на 1/4.

#### А. Новые формы ранее пройденных движений на полупальцах

1. *Battement tendu jete pique*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
2. *Rond de jambe par terre* на *plie* (*en dehors* и *en dedans*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
3. *Battement soutenu* на 45° *en face* и в позах *effacee*, *croisee*, *ecartee*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
4. *Battement fondu* на 45° в позах *effacee*, *croisee*, *ecartee*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. *Battement frappe* на 25° в позах *effacee*, *croisee*, *ecartee*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
6. *Battement double frappe* на 25° в позах *effacee*, *croisee*, *ecartee*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
7. *Petit battement sur le cou de pie* (с акцентом назад и вперед). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
8. *Battement fondu* на 45° с *plie releve* (на всей стопе, по мере усвоения — с подъемом на полупальцы). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
9. *Battement fondu* на 45° с *plie releve* и *demi rond de jambe* (на всей стопе, по мере усвоения — с подъемом на полупальцы). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
10. *Battement releve lent* на 90° во всех направлениях и в большие позы: *effacee*, *croisee*, *ecartee* вперед и назад, *attitude croisee* и *effacee*, II *arabesque*. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
11. *Battement developpe* во всех направлениях и во все большие позы: *effacee*, *croisee*, *ecartee* вперед и назад, *attitude croisee* и *effacee*, II *arabesque*. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
12. *Battement developpe passe* на 90°. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
13. *Grand battement jete* во всех направлениях и в большие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад и на II *arabesque*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
14. *Grand battement jete pointe*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

#### Новые движения на полупальцах

1. Маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* носком в пол (на вытянутой опорной ноге и на *plie*). По мере усвоения позы вводят как заключение к отдельным упражнениям. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
2. III *port de bras* изучается с *plie* на опорной ноге (растяжка); работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение обычно исполняется в заключение комбинации *rond de jambe par terre*. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
3. *Tombe* и *coure* на полупальцы. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

4. *Plie releve* на всей стопе опорной ноги, по мере усвоения — на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
5. *Demi rond de jambe* на 45° (на всей стопе опорной ноги), по мере усвоения — на полупальцах. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
6. *Temps releve* на 45° *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
7. Полуповорот в V позиции на полупальцах. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

## 8. Adagio

Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных *port de bras*, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.

1. Те же движения, что и у палки *en face* и в *epaulement* (без подъема на полупальцы).
2. *Battement tendu* в маленьких и больших позах: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, III *arabesque*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
3. *Battement tendu jete* в маленьких и больших позах: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, III *arabesque*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
4. IV *arabesque* носком в пол, к концу семестра на 90°. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
5. *Battement releve lent* на 90° в позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, *attitudes croisee*, *effacee* в I, II, III, к концу семестра IV *arabesque*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, к концу семестра — на 4 такта по 3/4.
6. *Battement developpe* на 90° в позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, в I, II, III, к концу семестра IV *arabesque*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, к концу семестра — на 4 такта по 3/4.
7. *Grand battement jete* в позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, на III *arabesque*. Муз. размер: 4/4. Исполняется движение на 1/4.
8. Элементарное адажио из пройденных поз на 90°. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 16 тактов.
9. *Temps lie par terre* с перегибом корпуса. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 4 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
10. IV и V *port de bras*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.
11. *Releve* на полупальцы в IV позиции *en face* и на *epaulement croisee* и *effacee* на вытянутых ногах и с окончанием в *demi plie*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняются на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.

12. *Pas de bourree* без перемены ног с продвижением из стороны в сторону (первоначально изучается с остановкой носком в пол, по мере усвоения — на 45о). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 2 такта по 3/4.
13. *Pas de bourree* без перемены ног в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* с руками в маленьких позах (первоначально изучаются с остановкой носком в пол, по мере усвоения — на 45о). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 2 такта по 3/4.
14. Полуповорот в V позиции на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Выполняется на 1 такт.

Развитие силы мышц, высота прыжка (приседания более короткие и упругие). Разделение прыжков на большие и маленькие. Начало изучения прыжков с продвижением. Четкие, точные повороты головы.

1. *Temps leve saute* по IV позиции. Муз. размер: 2/4. Сначала выполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
2. *Grand changement de pied*. Муз. размер: 2/4. Сначала выполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
3. *Petit changement de pied*. Муз. размер: 2/4. Сначала выполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
4. *Grand* и *petit echarpes* на II позицию. Муз. размер: 2/4. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
5. *Grand* и *petit echarpes* в IV позицию, *en face* и в *epaulement croisee*, *effacee*. Муз. размер: 2/4. Сначала выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
6. *Pas glissade* вперед и назад *en face* и в *epaulement croisee*, *effacee*, *ecartee* (движения в *epaulement* выполняются в конце семестра). Муз. размер: 2/4. Сначала выполняются на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
7. *Pas echarpe* на II позицию с окончанием на одну ногу *sur le sou-de-pied* вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
8. *Pas assemble* вперед и назад (первоначально изучается *en face*, в конце семестра — в маленькие позы *croisee*, *effacee*). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, к концу семестра каждое движение выполняется на 1/4.
9. *Double assemble*. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.
10. *Pas jete* вперед и назад (первоначально изучают *en face*, в конце семестра с окончанием в маленькие позы *croisee*). Муз. размер: 2/4. Вначале движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
11. *Pas de basque* вперед и назад. Муз. размер: 3/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 3/4, по мере усвоения — 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
12. *Sissonne ouverte* в сторону, вперед и назад (первоначально изучается с остановкой носком в пол, позднее — на 45о). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
13. *Sissonne ferme* вперед, в сторону и назад (*en face*). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

1. Preparation (предшествующий сценическому *sissonne*). Муз. размер: 2/4. Исполняется на 1 такт.
2. Сценический *sissonne*. Муз. размер: 3/4. Исполняется на 1 такт.
3. Сценический *sissonne* в I *arabesque* в сочетании с *pas de chat* и *pas balance*. Муз. размер: 3/4. Исполняется на 2 такта.
4. *Pas balance* сценической формы с поворотом на 1/4 круга. Муз. размер: 3/4. Исполняется на 1 такт.
5. *Pas de basque* сценической формы с поворотом на 1/4 круга. Муз. размер: 3/4. Исполняется на 1 такт.
6. Учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Изучение раздела «Пальцы» происходит теоретически и частично практически

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца. Наряду с совершенствованием движений, пройденных в предыдущие два семестра, изучаются их более сложные формы и осваиваются новые программные движения.

Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движений на полупальцах. По-прежнему обращается большое внимание на развитие мышц стопы. Увеличивается количество *releve* на одной ноге в упражнениях экзерсиса у палки и на середине зала.

Слитное исполнение движений, без фиксации (как это было в предыдущие два семестра), промежуточных положений. Продолжается работа по танцевальной окраске движений, вводятся небольшие наклоны и легкие перегибы корпуса, больше движений исполняется в *eroulement* и в позах, координируются движения корпуса рук, ног, головы. Для развития танцевальности и укрепления хореографической памяти — разнообразное сочетание движений. Наибольшее внимание уделяется грамотности, методической точности исполнения.

Музыкальное оформление усложняется. Усиливается динамика исполнения за счет небольшого ускорения темпа во всех движениях, кроме *adagio* и *plie*. Ускорение темпа не должно отражаться на исполнении, не должно становиться формальным, механическим. Выработывая согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами, не терять выразительности, эмоциональности исполнения.

Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций к разным разделам урока классического танца (особое внимание в этом семестре обращается на раздел "Прыжки"). Комбинации составляются на основе элементов классического танца, пройденных в течение семестра.

Совершенствование ранее пройденных движений. Дальнейшее развитие выворотности, натянутости ног, устойчивости. В целях развития координации в комбинации вводится постепенное поднимание и опускание рук в сочетании с движениями ног. *Battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement frappe* исполняются на 1/4 и 1/8 долю музыкального такта. *Releve lent* на

90° и *battement developpe* исполняются на 2 такта по 4/4 или 4 такта по 3/4. Ряд движений исполняется на полупальцах: *battement fondu*, *battement double fondu*, *battement frappe*, *battement double frappe*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement*. *Battement releve* на 90° и *battement developpe* на 90° исполняют с частичным подъемом на полупальцы: нога открывается в заданном направлении, затем подъем на полупальцы опорной ноги; опускаясь с полупальцев, удерживают работающую ногу на 90.

Для развития выносливости комбинации удлиняются и ускоряется темп исполнения движений.

### Новые виды ранее изученных движений

1. *Battement releve lent* на 90° и *battement developpe* во всех направлениях и в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee*, *attitude croisee* и *effacee*, II *arabesque* исполняют с частичным подъемом на полупальцы. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4, на 4 такта по 3/4.
2. *Demi rond de jambe* на 90°, стоя на полупальцах опорной ноги, (*en dehors* и *en dedans*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
3. *Grand rond de jambe developpe* на 90° *en dehors* и *en dedans* (к концу семестра с подъемом на полупальцы в конце движения). Муз. размер: 4/4, Движение исполняется на 2 такта.
4. *Grand battement jete pointe* во всех направлениях и во все большие позы *croisee*, *effacee*, *ecartee*, II *arabesque*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

### Новые движения

1. *Battement fondu tombe* вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 1 такт.
2. *Battement double fondu* с *tombe* вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
3. *Pas coupe*. Муз. размер: 2/4. Исполняется на 1/8 долю музыкального такта.
4. Полуповорот на одной ноге с подменной ноги (*en dehors* и *en dedans*) без полупальцев и с полупальцами. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. *Pregaration* к туру из V позиции и со II позиции (для мужского класса). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 та

За счет ускорения темпа в экзерсисе у станка увеличивается время для работы на середине зала. Продолжается совершенствование движений, исполняемых в малых и больших позах. Развитие координации при переходе из позы в позу, выразительности поз, движений, музыкальности исполнения.

Упражнения из экзерсиса у станка изучаются на середине зала в сочетании с *epaulement* большими и маленькими позами классического танца, *port de bras*, различными видами *pas de bourree*, *pregaration* к турам, *coupe*, поворотами на

полупальцы. Начинается изучение движений en tournant и подготовительных упражнений к турам.

#### Движения с частичным подъемом на полупальцы

1. Battement fondu и battement double fondu на 45° во всех направлениях и в позах croisee, effacee, ecartee. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
2. Battement frappe и battement double frappe на 25° во всех направлениях и в croisee, effacee, ecartee. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 долю музыкального такта.
3. Rond de jambe en l'air на 45° en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
4. Petit battement sur le sou-de-pied вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
5. Battement releve lent на 90° и battement developpe на 90° во всех направлениях и в большие позы: croisee, effacee, ecartee, attitude croisee и effacee, I, II, III arabesques. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 4 такта 3/4.

En tournant (с поворотом на 1/8 круга) en dehors и en dedans:

1. Battement tendu и battement tendu jete. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на 1/4 при муз. размере 2/4 и на 1 такт при муз. размере 3/4.

#### Новые движения на середине зала в развитии

1. Шестое port de bras. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.
2. Grand rond de jambe на 90° (en dehors и en dedans) (с подъемом на полупальцы в конце движения). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов по 3/4.
3. Demi rond de jambe на 90° (en dehors и en dedans) из позы в позу (с подъемом на полупальцы в конце движения). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов по 3/4.
4. Preparation для туров со II, IV, V позиций. Муз. размер: 4/4. Preparation для туров со II и IV позиций исполняется на 2 такта по 4/4, preparation для тура с V позиции исполняется на 1 такт 4/4.
5. Pas de bourree dessus-dessous. Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта 2/4 на 1 такт 3/4.
6. Coupe для применения в комбинациях. Движение исполняется на 1/8 долю музыкального такта.
7. Glissade en tournant (поворот на 180°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт 2/4.

8. Адажио из пройденных поз на  $90^\circ$  в сочетании с *demi* и *grand rond de jambe* на  $90^\circ$ , переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами, *pas de bourree* различных видов, *pas glissade en face* и *en tournant* на  $180^\circ$ , *balance*, *pas de basque*, *pas suivi*, *port de bras*, наклонами и перегибами корпуса.
9. *Pas de bourree ballotte*. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.

Продолжается изучение прыжков трамплинного характера, требующих быстрой отдачи от пола, короткого, упругого *demi plie*. Они выполняются на 1/8 долю музыкального такта. В этом семестре прыжки трамплинного характера выполняются не только с двух ног на две, но и на одной ноге (другая в это время находится на *cou de pied* впереди или сзади). Увеличивается изучение прыжков *en tournant*.

Увеличивается количество прыжков, входящих в одну комбинацию, для выработки силы ног, выносливости.

1. *Temps leve* на одной ноге. Муз. размер: 2/4. Каждый прыжок выполняется на 1/4 и на 1/8 долю музыкального такта.
2. *Sissonne ouverte* в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* на  $45^\circ$ . Муз. размер: 2/4. Движение первоначально изучается на 2 такта, по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения выполняется на 1 такт 2/4 (без остановки).
3. *Pas jete* с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы. Муз. размер: 2/4. Первоначально движение выполняется на 2 такта по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
4. *Sissonne ferme* во всех направлениях и в маленькие позы. Муз. размер: 2/4. Первоначально движение выполняется на 2 такта по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения – на 1 такт 2/4, на 1/4 (без остановки).
5. *Petit pas de chat* два вида (с броском ног назад и вперед). Муз. размер: 2/4. Первоначально движение изучается на 2 такта 2/4 (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
6. *Changement de pied en tournant* (с поворотом на  $90^\circ$ ). Муз. размер: 2/4. Первоначально движение выполняется на 2 такта по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт 2/4, на 1/4,
7. *Pas echappee en tournant* (с поворотом на  $90^\circ$ ). Муз. размер: 2/4. Первоначально движение выполняется на 2 такта по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
8. Сценический *sissonne* на *I arabesque* с *pas soule*. Муз. размер: 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 3

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этих целях увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, ускоряется по сравнению с предыдущим семестром темп урока, больше времени уделяется той части урока, в которой делают прыжки. Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела; мягкость, лигированность исполнения движений в комбинированных заданиях; умение



воспроизводить в комбинированном задании не только темпоритмическую основу музыкального задания, но и тему-мелодию.

Музыкальное оформление урока становятся более сложным. Допускается большее использование нотного материала, особенно при музыкальном оформлении адажио, упражнений па пальцах, прыжков.

Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись комплекса комбинаций к отдельным разделам урока классического танца (февраль — экзерсис у станка, март — экзерсис на середине зала, апрель — прыжки, май — танцевальные комбинации).

Комбинации составляются на основе элементов классического танца, изученных в течение семестра.

Как и в предыдущих семестрах наряду с повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у станка.

Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.

Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения. Так, *gond de jambe en l'air* и *petit battement* могут исполняться и на 1/8 долю музыкального такта, *battement releve lent* на 90°, и *battement developpe* можно исполнять и на 1 такт 4/4.

Все движения экзерсиса у станка по сравнению с III семестром исполняются в более быстром темпе.

#### Новые виды ранее изученных движений

1. *Battement fondu* с *plie releve* и *demi rond de jambe* во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
2. *Battement releve lent* на 90° и *battement developpe* во всех направлениях и позах: *croisee*, *effacee ecartee*, *attitude croisee* и *effacee*, II *arabesque* исполняют на полупальцах. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 или 1 такт по 4/4; на 4 такта по 3/4.
3. *Grand rond de jambe developpe en dehors* и *en dedans*, стоя на полупальцах опорной ноги. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
4. *Tombe* с полуповоротом *sur le cou-de-pied en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. *Grand rond de jambe developpe* на полупальцах из позы в позу *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
6. *Grand battement jete* с подъемом па полупальцы и на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

## Новые движения

1. Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Муз. размер: 2/4. Первоначально движение изучается на 2 такта, к концу семестра — на 1 такт.
2. *Battement soutenu* на 90° по всех направлениях и позах. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
3. Тур с V позиции *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Вначале движение исполняется па 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
4. Полуповорот с вытянутой ногой вперед и назад на 45° *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. Полуповорот с *plié releve* на полупальцы с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
6. *Battement developpe* с медленными поворотами *en dehors* и *en dedans* с ногой, вытянутой вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
7. Мягкие *battement* (без подъема на полупальцы). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
8. *Battement fondu* на 90°. Муз. размер: 4/4, 2/2. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения на 1 такт 2/

В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.

Все движения экзерсиса, которые в третьем семестре изучались с частичным подъемом на полупальцы, в этом семестре исполняются полностью на полупальцах в больших позах. Начинается освоение техники туров. Ряд движений исполняют *en tournant*.

1. *Battement tendu* и *battement tendu jete* (с поворотом на 1/4 круга) *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
2. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (с поворотом на 1/4 круга). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется па 1/4.
3. *Pas de bourree* с переменной ног *en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
4. *Pas de bourree ballote en tournant* (по 1/4 поворота). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
5. *Glissade en tournant* (поворот на 360°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

## Новые движения

1. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
2. Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Муз. размер: 4/4, 3/4. При муз. размере 4/4 движение исполняется на 2 такта, при муз. размере 3/4 движение исполняется на 8 тактов.
3. Pas couru для применения в комбинациях. Муз. размер: 2/4. Каждое движение исполняется на 1/8 или 1/16 долю музыкального такта.
4. Тур со II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Муз. размер: 4/4. Тур со II и IV позиции исполняют на 2 такта, тур с V позиции — на 1 такт.  
(*allegro*)

Этой части урока, по сравнению с предыдущими семестрами, отводится больше времени. Начинается изучение простейших заносок. Большая часть прыжков исполняется с продвижением или с поворотом на 180°. В конце урока задаются прыжковые комбинации с включением в них танцевальных элементов. Продолжается работа над легкостью и широтой прыжковых движений.

Pas emboite на 45° с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад (первоначально изучается без продвижения). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

1. Pas assemble на 45° с продвижением во всех направлениях (подготовка к grand assemble). Муз. размер: 2/4. Движение изучается с остановкой на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
2. Sissonne tombe во всех направлениях и в маленькие позы. Муз. размер: 2/4. Движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — исполняется на 1 такт.
3. Temps lie saute вперед и назад. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 1 такт при муз. размере 4/4 или на 4 такта при муз. размере 3/4.
4. Pas ballonne во всех направлениях и в маленькие позы вперед и назад (первоначально изучается без продвижения, в конце семестра — с продвижением). Муз. размер: 2/4. Движение изучается с остановкой на 2 такта, по мере усвоения каждое ballonne исполняется на 1/4.
5. Pas echarpe battu со II позиции. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
6. Pas chasse во всех направлениях и в позах (изучается с приема sissonne tombe). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
7. Changement de pied en tournant (с поворотом на 180°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
8. Pas echarpe en tournant (с поворотом на 180°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Отрабатываются ранее пройденные и новые движения классического танца. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Усиливается динамика исполнения. Сочетание движений становится, по сравнению с IV семестром, более танцевальным.

Продолжается работа над пластикой тела, выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног,

головы. Развитие апломба (уверенного, точного исполнения движений, соблюдения равновесия в сложных заданиях), эмоционального восприятия и передачи музыкальных тем. Педагогическая практика предусматривает самостоятельную разработку, запись и проведение урока классического танца по программе первого года обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя

Повторение ранее пройденных движений, которые служат первоосновой для ряда новых упражнений. Более сложное, по сравнению с четвертым семестром, сочетание движений в одной комбинации. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Чаще задаются упражнения, которые требуют не только работы ног, но и рук, корпуса, поворотов и наклонов головы. Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у палки.

Изменяется количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение следующих движений:

1. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Исполняется на 2/4.
2. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на полупальцах опорной ноги. Исполняется на 1 такт 4/4 или 4 такта по 3/4.
3. Tombe с полуповоротом (dehors и dedans). Исполняется на 3/4, 2/4.
4. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Исполняется на 1 такт 4/4 или 4 такта по 3/4.
5. Поворот на полупальцах на двух ногах (полный). Исполняется на 2/4 и на 1/4.
6. Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Исполняется на 2/4 и на 1/4.
7. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Исполняется на 2/4 и на 1/4.

#### Новые формы ранее пройденных движений

1. Battement fondu на 90°. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение сначала исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
2. Battement developpe с plie releve. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
3. Battement developpe с plie releve и с demi rond de jambe и из позы в позу. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
4. Мягкие battement в позах с подъемом на полупальцы. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2/4 и на 1/4.

#### Новые движения

1. Flie-flac (без поворота). Муз. размер: 2/4. Движение вначале исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
2. Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

3. *Battement battu*. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4 и на 1/8.
4. Короткое *balance* на уровне 90°. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1/8 долю музыкального такта.
5. *Developpe tombe* — во всех направлениях, заканчивая носком в пол. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
6. *Grand battement jete passe* на 90° вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1

Экзерсис на середине зала становится короче (за счет соединения нескольких движений в одной комбинации). Часть движений экзерсиса выполняется *en tournant*. В комбинации движений вводятся вращательные элементы.

Внимание направляется на выработку устойчивости в больших позах на полупальцах; на свободное владение корпусом при смене поз, переходе с одной ноги на другую; на достижение внутреннего единства при исполнении учебной фразы.

В маленькое адажио, исполняемое первым движением на середине зала, включаются простейшие элементы (ранее пройденные). В большое адажио, исполняемое в конце экзерсиса на середине зала, вводятся сложные движения, изученные ранее, новые движения, впервые изучаемые в этом семестре, и танцевальные элементы. В адажио входят движения, требующие не только преодоления физических трудностей и технических сложностей, но в равной степени и танцевальности, выразительность, мягкости, кантиленности исполнения. Несколько ускоряется темп адажио. Ряд движений выполняется *en tournant*.

1. *Battement tendu* и *battement tendu jete* (поворот на 1/2 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение *en tournant* исполняют на 1/4 музыкального такта.
2. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (поворот на 1/2 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4 музыкального такта.
3. *Battement frappe* (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение *en tournant* выполняется на 1/4 музыкального такта.
4. *Petit battement* (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение *en tournant*. Исполняется на 1/4 музыкального такта.
5. *Battement fondu* на 45°. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение *en tournant* выполняется на 1 такт.
6. *Battement soutenu* на 45° (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.

Вращения в классическом танце.

1. Подготовительное упражнение к турам *en dehors* со II позиции на 90°. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
2. Подготовительное упражнение к турам *en dedans* со II позиции на 90°. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.

3. Шестое port de bras preparation. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
4. Тур lent в больших позах. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
6. Flic-flac en face en dehors и en dedans с остановкой в позы на 45°. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.
7. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
8. Temps lie par terre с туром sur le sou-de-pied en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
9. Подготовительные упражнения к турам в больших позах из port de bras preparation en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.

Развитие устойчивости прыжка, хорошей элевации, умения выдерживать пластический и ритмический строй всего комбинированного задания.

Начинается изучение больших прыжков в больших позах. Внимание на активную работу рук, способствующих силе толчка. Большие прыжки разучиваются в медленном темпе. По мере усвоения большие прыжки комбинируются с маленькими прыжками. Ускоряется темп при исполнении маленьких прыжков. Продолжается освоение прыжков с заносками.

1. Pas chasse с приема developpe tombe. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.
2. Grand sissonne ouverte (без продвижения). Муз. размер: 2/4. Движение сначала исполняют на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
3. Double assemble. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.
4. Grand assemble с продвижением. Муз. размер: 2/4. Движение сначала выполняется на 2 такта (с остановкой в V позиции), по мере усвоения — на 1 такт.
5. Echarpe battu с усложненной заноской. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 2 такта.
6. Echarpe battu с окончанием на одну ногу. Муз. размер: 4/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.
7. Royale. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.
8. Entrachat-quatre. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.
9. Assemble battu. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.

Закрепление программных движений предыдущего семестра и освоение новых, наиболее сложных элементов классического танца.

Продолжается работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала.

В отличие от других семестров, в этом семестре преподаватель чаще пользуется словесным заданием. Это направлено на развитие внимания, хореографической памяти, сообразительности студента. Словесное задание сокращает время, необходимое на показ упражнений, способствует более интенсивной двигательной работе студентов. Новые программные движения должны быть тщательно показаны и методически разъяснены преподавателем.

Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавател

Задания становятся компактными, в одну комбинацию входит несколько разнородных движений; темп исполнения быстрый, используются приемы, обеспечивающие исполнение комбинации с разных ног без остановки. Увеличивается количество вращательных движений и тех, которые требуют умения правильно и быстро переносить центр тяжести с одной ноги на другую. Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение следующих движений:

1. Petit battement исполняется на 1/4, 1/8, 1/16.
2. Grand battement jete исполняется на 1/4, 1/8.
3. Developpe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад – исполняется на 4/4.
4. Battement soutenu на 90° исполняется на 2/4.
5. Battement developpe с plie releve исполняется на 4/4.
6. Battement developpe с plie releve и с demi rond de jambe исполняется на 4/4.
7. Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans исполняется на 2/4, 1/4.
8. Battement battu исполняется на 1/8, 1/16.
9. Тур с V позиции en dehors и en dedans исполняется на 2/4, 1/4.

Новые виды ранее пройденных движений

1. Developpe plie releve с поворотом к палке и от палки. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
2. Grand temps releve en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2/4, по усвоении — на 1/4.

Новые движения

1. Tour с temps releve en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по усвоении — на 1 такт.
2. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по усвоении — на 1 такт.

3. Flic-flac en tournant (поворот на 1/2 круга) en dehors и en dedans с остановкой на 25° (по усмотрению педагога). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
4. Grand battement jete balance вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
5. Pas ballotte. Муз. размер: 4/4. Движение сначала выполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 2/4.
6. Тур sur le sou-de-pied en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги на 45°. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1

Большое внимание уделяется адажио, исполняемому и в умеренных, и в ускоренных темпах. Большое адажио усложняется за счет разных вращательных движений, туров в больших позах, новых программных движений, маленьких и больших прыжков. Большое адажио строится на музыкальную фразу, состоящую из 12–16 тактов при музыкальном размере 4/4, или 48–64 такта при музыкальном размере 3/4.

Изучение туров с разных приемов, разных видов fouette. Усложнение координации соединения движений. Продолжение работы над техническим совершенством движений, методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения.

#### Новые движения

1. Tour sur le sou-de-pied с различных приемов. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
2. Медленные повороты из одной позы в другую en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта и на 1 такт.
3. Grand fouette efface. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.
4. Тур на II позицию на 90°. Муз. размер: 4/4. На 1 такт выполняется preparation, на 1 такт выполняется тур.
5. Туры в больших позах (по усмотрению педагога). Муз. размер: 4/4. На 1 такт выполняется preparation, на 1 такт выполняется тур.
6. Pas de bourree dessus-dessous en tournant. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
7. Grand battement balance в сторону (на II позицию) с отходом назад и вперед. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.
8. Тур sur le sou-de-pied с глубокого plie со II позиции en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
9. Тур sur le sou-de-pied с глубокого plie с I и V позиций en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Grand fouette en face en dehors и en dedans (итальянское). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

(allegro)



Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.

1. Jete battu. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 2 такта.
2. Brise вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.
3. Pas failli вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт.
4. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой). По мере усвоения — на 1 такт.
5. Grand sissonne tombee во всех направлениях и позах. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Grand temps lie sautu. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.
7. Grand jete на attitude croisee, III arabesque, на attitude effacee, I, II arabesques. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт.
8. Grand emboite. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.
9. Sissonne tombe en tournant. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт.
10. Temps lie saute en tournant. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.
11. Pas ballotte (сначала изучается раздельно вперед и назад носком в пол, затем на 45°). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Tour chaines. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт, по мере освоения — на 1/4.

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Параллельно с освоением новых форм и совершенствованием ранее пройденных упражнений изучаются наиболее сложные движения классического танца. Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий.

Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе четвертого и пятого годов обучения. Уроки проводятся в учебной группе под наблюдением преподавателя.

Усложняются формы комбинированных заданий с использованием поз классического танца и вращательных движений. Большая часть экзерсиса выполняется с положением работающей ноги на высоте 90°.

## Усложненные формы ранее пройденных движений

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на  $90^\circ$  и с окончанием в позы на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2/4, 1/4.
2. Battement developpes tombee во всех направлениях, оканчивая на  $90^\circ$ . Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта, 1 такт.
3. Port de bras с ногой, поднятой на  $90^\circ$ . Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется при музыкальном размере 4/4 на 2 такта или 1 такт; при музыкальном размере 3/4 — на 8 тактов или 4 такта.
4. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $90^\circ$ , на полупальцах и с plie releve. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2/4, 1/4.
5. Grand battements jetes developpes мягкий battements на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.
6. Fouette en tournant на  $45^\circ$  en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, но мере усвоения — на 1 такт

Сложные развернутые формы адажио с использованием танцевальных связок, вращательных движений и больших прыжков. Работа над совершенством поз, пластической гибкостью, танцевальной окраской основных и связующих движений.

1. Tours fouette на  $45^\circ$  (4–8 оборотов). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.
2. Port de bras в больших позах. Муз. размер: 4/4, 3/4. При музыкальном размере 4/4 движение выполняется на 2 такта или 1 такт; при музыкальном размере 3/4 — на 8 тактов или 4 такта.
3. Tours в больших позах (1 оборот):
  - а) со II позиции en dehors et и en dedans a la second, tir-bouchon;
  - б) с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee;
  - в) с IV позиции en dedans: tire-bouchon, a la second, I и II arabesque, attitude efface.

Завершается подготовка студентов к самостоятельному проведению уроков классического танца в коллективах хореографии с учётом специфических задач. Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями комбинаций в зависимости от характера музыки.

## **5.Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение данной дисциплины заканчивается зачетом в бсеместре.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение всего курса изучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны

более строго. При подготовке к зачету у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение изучения.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.