

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Тренаж классического танца»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика народно-сценического танца

Разработчик: доцент, профессор кафедры, Сычева Л.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <b>Уметь:</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшими приемами самомассажа и релаксации;</li> <li>- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>- приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul>						
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>современные образовательные технологии профессионального</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.

<p>сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества хореографическом искусстве; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; <b>Уметь:</b> формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <b>Владеть:</b> режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции;</p>	Отсут- ствие умений	Частич- но освоен- ное умение	В целом ус- пешное, но не система- тическое умение	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы уме- ние	Успешн ое и сис- тематиче- ское умение	Практический показ, устное объяснение выполняемого движения.
		Отсут- ствие навы- ков	Фрагме- тарно е при- менени е навыко в	В целом успешное, но не систематиче- ское применение навыков	В целом ус- пешное, но сопровождаю- щееся отдель- ными ошибками применение навыков	Успешн ое и сис- тематиче- ское приме- нение навыков	Практический показ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практический показ, теоретический ответ,** позволяет оценить следующие знания, умения: владение движениями классического танца.

### **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
  - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;

### **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
  - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
  - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

### **Владеть:**

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- навыками преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
  - приемами защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;

### **Критерии оценки практического показа, и методического разбора исполняемых движений**

критерии	Не зачтено	Зачтено
	оценка	

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	неубедительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### Критерии оценки практического исполнения тренажа классического танца

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы

1. Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы?
2. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела?.
3. положения и позиций рук?
4. Первоначальное изучение движений. В каком направлении?
- 5.. Постановка корпуса?.
6. Исполнение Позиций ног: I, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.?
3. Исполнение Demi plie на I, II, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.?
4. Исполнение Battement tendu из I позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
5. Исполнение Battement tendu с demi plie в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Исполнение Passe par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.
7. Исполнение Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (сначала изучают по четверти круга). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4.
8. Исполнение Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4.
9. Исполнение Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Исполнение Battement tendu pour le pied из I и из V позиций:
  - а) с опусканием пятки на II позицию;
  - б) с опусканием пятки на II позицию и demi plie на II позиции.Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Исполнение releve lent на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Исполнение Battement tendu jete из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
13. Исполнение Battement tendu jete с demi plie в I и V позициях. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
14. Исполнение Battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
15. Исполнение Положение ноги sur le sou-de-pied спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
16. Исполнение Battement frappe (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
17. Исполнение Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.



18. Исполнение *Petit battement sur le cou-de-pied* (перенос стопы равномерный). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
19. Исполнение *Grand plie* в I, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
20. исполнение Положение условного *sur le cou-de-pied* (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
21. Исполнение *eratement releve lent* — на 45° (как подготовительное упражнение к изучению *battement fondu*). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
22. Исполнение *Battement fondu* (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
23. Исполнение *Temps releve par terre*. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
24. Исполнение *Battement double frappe* (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
25. Исполнение *Battement releve lent* на 90° из I и V позиций. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.
26. Исполнение *Battement soutenu* носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
- 27.исполнение *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на 45°. (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.
28. Исполнение *Grand battement jete* из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
29. Исполнение *Battement retire* (движение, предшествующее изучению *Battement developpe*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
30. Исполнение *Battement developpe* (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.?
31. Исполнение *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors* и *en dedans* (как заключение комбинации *rond de jambe par terre*). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.?
32. Исполнение Перегибов корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.?
33. Исполнение I *Port de bras* в сочетании с различными упражнениями. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.?
34. Исполнение II *Port de bras* стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации *rond de jambe par terre*). Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.?
35. Исполнение *Pas de bourree* с переменной ног (*en dehors* и *en dedans*). Изучают лицом к палке. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.?
36. исполнение *Pas de bourree suivie* на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.?

### Примерные задания для практического показа (тренаж)

**1 семестр: исполнение комбинаций у станка** Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

**2 семестр: исполнение экзерсиса на середине зала:** Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы.

Те же движения, что и у станка.

*Eraulement croise* и *efface* (сначала объясняется понятие *eraulement*). При изучении этих положений заданное *eraulement* выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

**3 семестр: Усвоение основ прыжка** (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.

**4 семестр: сценические движения:** Танцевальный шаг.

*Pas balance en face*. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

*Pas польки*. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

*Pas de basque* сценической формы. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений, сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

**5 семестр: работа над пластическими интонациями тела**, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала.

*Port de bras*: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

*Temps lie par terre*. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

**6 семестр: *Eraulement croise* и *efface*** (сначала объясняется понятие *eraulement*). При изучении этих положений заданное *eraulement* выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90° *Arabesques*: I, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

**Изучение движений в маленьких и больших позах.** Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных *port de bras*, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 1,2,3,4,5 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура зачета (зачета с оценкой)**

Дифференцированный зачет проходит в виде практических занятий.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---