

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в
хореографии»**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Разработчик:

Профессор Новицкий И.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - принципы системного подхода к решению проблемных ситуаций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации и методы их решения; - вырабатывать стратегию действий в проблемных ситуациях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклад
		Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое умения	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Опрос
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарно	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое при-	Реферат

<p>процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</p>	<p>дисциплин</p>	<p>ков</p>	<p>е приме не-ние навык ов</p>	<p>системати ческое применени е навыков</p>	<p>ющееся от- дельными ошибками применение навыков</p>	<p>менение навыков</p>	
		<p>Отсут- ствие навы- ков</p>	<p>Фраг мен- тарно е приме не-ние навык ов</p>	<p>В целом успешное, но не системати ческое применени е навыков</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Реферат</p>
		<p>Отсут- ствие навы- ков</p>	<p>Фраг мен- тарно е приме не-ние навык ов</p>	<p>В целом успешное, но не системати ческое применени е навыков</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Реферат</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат, доклад и опрос позволяют оценить освоение следующих индикаторов:
 УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

Критерии оценки и защиты реферата

критерии	Не зачтено оценка Зачтено			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный

доклада.	логика в изложении темы.	толковании основных положений вопроса.	не в полной мере.	взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки опроса

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено
----------	------------	--------	---------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

1. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем.
2. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом.
3. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук.
4. Составные разделы анатомии и физиологии человека.
5. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов-хореографов.
6. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов.
7. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
8. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.

9. Биомеханика- определение.
10. История возникновения биомеханики как науки.
11. Основные разделы биомеханики. Система движений. Классификация мышц по механизму действия.
12. Три вида биомеханических рычагов. Особенности работы суставов. Виды движения- ходьба, бег, приседания. Прыжки.
13. Методы исследования в биомеханике. Театральная биомеханика
14. Остеология – учение о костях.
15. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей.
16. Структурно-функциональная единица кости.
17. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей.
18. Влияние механических нагрузок на рост костей.
19. Миология – учение о мышцах.
20. Скелетная мышца как орган. Строение мышц.
21. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение.
22. Классификация мышц по форме, строению и функциям.
23. Вспомогательный аппарат мышц.
24. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц.
25. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела
26. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы.
27. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов.
28. Форма, оси движения в суставах.
29. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.
30. Строение и функционирование нервной системы человека.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1.Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук.
- 2.Составные разделы анатомии и физиологии человека.
- 3.Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов- хореографов.
- 4.Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов.
- 5.История возникновения биомеханики как науки.
- 6.Основные разделы биомеханики. Система движений.
- 7.Классификация мышц по механизму действия.
- 8.Три вида биомеханических рычагов. Особенности работы суставов.
- 9.Виды движения- ходьба, бег, приседания. Прыжки.
- 10.Методы исследования в биомеханике.
- 11.Остеология – учение о костях.
- 12.Функции скелета.
- 13.Кость как орган.
- 14.Структурно-функциональная единица кости. Внешние и внутренние факторы роста.
- 15.Строение и функционирование нервной системы человека.
- 16.Органы чувств. Пищеварительная система.
- 17.Дыхательная система.
- 18.Мочевыделительная и половая системы.
- 19.Эндокринная и иммунная системы.
- 20.Сердечно-сосудистая система.
- 21.Понятие балетная «патология».
- 22.Основные заболевания суставов и мышц человека.
- 23.Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками.
- 24.Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение.

25. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин.
26. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии.
27. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов.
28. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.
29. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
30. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
32. Понятие о физической работоспособности.
33. Резервы физической работоспособности.
34. Физиологические основы утомления и процессов восстановления

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем.
2. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом.
3. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук.
4. Составные разделы анатомии и физиологии человека.
5. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов-хореографов.
6. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов.
7. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
8. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.
9. Биомеханика- определение.
10. История возникновения биомеханики как науки.
11. Основные разделы биомеханики. Система движений. Классификация мышц по механизму действия.

12. Три вида биомеханических рычагов. Особенности работы суставов. Виды движения - ходьба, бег, приседания. Прыжки.
13. Методы исследования в биомеханике. Театральная биомеханика
14. Остеология – учение о костях.
15. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей.
16. Структурно-функциональная единица кости.
17. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей.
18. Влияние механических нагрузок на рост костей.
19. Миология – учение о мышцах.
20. Скелетная мышца как орган. Строение мышц.
21. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение.
22. Классификация мышц по форме, строению и функциям.
23. Вспомогательный аппарат мышц.
24. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц.
25. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела
26. Артрология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы.
27. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов.
28. Форма, оси движения в суставах.
29. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.
30. Строение и функционирование нервной системы человека.
31. Органы чувств. Пищеварительная система. Дыхательная система.
32. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринная и иммунная системы.
33. Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.
34. Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма.
35. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику.

36. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике.
37. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).
38. Повреждения и заболевания стопы.
39. Повреждения и заболевания голеностопного сустава.
40. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава.
41. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава.
42. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности.
43. Понятие балетная «патология».
44. Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками.
45. Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение.
Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин.
46. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов.
47. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.
48. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
49. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности.
50. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
51. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов:

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студента.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.