

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Разработчик: профессор Сычева Л.Б.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</p> <p>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------------|--------------|
| | <p>– Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания_ | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ |
|--|---|-------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------------|--------------|

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------|
| | – Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ |
| ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. | Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |
| | Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: ○ стадии профессионального развития; | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------|
| | <p>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</p> | | | | | | |
| | <p>Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ |
| ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. | <p>Знать: – профессиональную терминологию</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |
| | <p>Уметь: применять профессиональную терминологию</p> | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------|
| | Владеть: профессиональной терминологией | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |
| ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--|
| | – принципы и законы построения композиции; | | | | | | |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. различными приемами хореографической композиции | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|---------------------------|--|--|---------------------------------------|--|
| <p><u>ПК-5:</u> способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------|
| | сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций | | | | | | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |
| <u>ПК-6:</u> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные приемы и методы работы над хореографическим образом. – Технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. – Средства и технологию работы с | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--|
| | актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля. | | | | | | |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами актерского мастерства; – внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления, понимания и интерпретации предмета изучения.

Знания:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
 - профессиональную терминологию
- технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями драматического произведения
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине;
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
- современные приемы и методы работы над хореографическим образом.
- основной хореографический репертуар

Умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

- Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
 - использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
 - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
 - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
 - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владение:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

Критерии оценки устного ответа

| критерии | Не зачтено | Зачтено | | |
|---|---|---|---|--|
| | оценка | | | |
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (менее 40%). | источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | методической литературе (не менее 80%). | литературы (100%). |
| 3. Качество изложения теоретического материала. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к итоговому контролю

1. Эпоха Возрождения

2. Формирование балетной педагогики

3. Первые учителя

4. История и теория хореографической педагогики в России. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования.

5. Педагоги Пербургской школы:

Евгения Колосова Колосова, Е.О. Вязем.

6. Педагогическая система А.Я. Вагановой

КЛЮЧИ К ОТВЕТАМ

1. 1. Эпоха Возрождения

Возрождение, Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), эпоха перехода европейской культуры от средневековья к новому времени (сер. 15-16 вв., в Италии с 14 в.). Характеризуется высвобождением культуры из-под власти церкви, свободомыслием и раскрепощением личности. Образцом отражения реального мира в эпоху В. становится искусство античности. В то же время искусство В. опиралось на народное творчество. Обе эти тенденции были существенны для балета, который в эпоху Возрождения только начинал зарождаться. Элементы балета возникали в Италии в синтетических зрелищах,

сопровождавших празднества - шествия, маскарады и др. В Италии, позднее во Франции и др. странах, такие зрелища устраивались преимущественно при дворах. Они включали в себя традиционно бытовые танцы и исполнялись любителями, однако со временем организация таких представлений обрела профессиональный характер.

Формирование истории и теории хореографической педагогики за рубежом.

Трактаты по композиции танца XIV–XV вв. в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его книга «Орхеография, или трактат в форме диалогов...» Значение данного периода в развитии композиции классического танца.

Особенно интенсивно процесс театрализации танца происходил в Италии в 14–15 вв. В течение XV–XVI веков именно Италия была законодательницей танцевальной моды. В дворцовых залах итальянских вельмож устраиваются театральные представления типа интермедий с песнями и танцами. Бытовые танцы составляли основу этих роскошных зрелищ и исполнялись любителями. Однако со временем организация таких представлений обрела профессиональный характер. Этикет придворного общества был очень строгим; он регламентировал тончайшие детали поведения. Соблюдение правил этикета считалось обязательным, и это привело к тому, что в придворном обществе появляется учитель танцев - преподаватель изящных манер, они же и первые теоретики-учителя.

2. Первые учителя

Одним из первых учителей танцев был Доменико да Пьяченца. На рубеже 14–15 вв. сочинил трактат «Об искусстве пляски и танца», в котором впервые определил 5 основных элементов танца:

1. Мера – ритм, как главный принцип связи медленных и быстрых движений с музыкой.
2. Манера держаться – освобождение танца от неподвижных устарелых форм.
3. Деление площадки – распределение танца на сцене. Существен для композиции группового танца.
4. Память – запоминание движений вновь созданного танца.
5. Элевация – понятие означало развитие техники танца, его движения становятся более техничными и определенными.

3. Роль межкультурных контактов в развитии танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования.

Классическая школа русского балета переживала сложный процесс развития от становления до периода романтического балета Шарля Дидло и Адама Глушковского, кризиса романтизма до «эпохи Петипа». К концу XIX века за рубежом балет практически изжил себя, в то время как русский балет шёл своим путем. Преодолев этап упадка, русский балет сохранил не только классические традиции, но и стал триумфом новаторской хореографии.

В конце 1801 года в Россию прибыл Шарль Луи Дидло – тот самый, чьими балетами впоследствии восхищался Пушкин. Его можно считать самым ярким и талантливым из предшественников романтического балета. Это был балетмейстер европейского уровня – прежде, чем стать хореографом, он танцевал ведущие партии в Швеции и во Франции, а первые свои балеты поставил в Лондоне. Это был

изобретательный и смелый постановщик, любивший технические трюки – редкий его балет обходился без знаменитых полетов: в воздухе порхали зефиры, нимфы и амурсы. Он первый ввел групповые танцевальные полеты. В России он стал педагогом и выпустил таких замечательных танцовщиков, как Адам Глушковский, Мария Данилова, Анастасия Новицкая, Иван Шемаев.

4. История и теория хореографической педагогики в России.

Жан-Батист Ланде (*фр. Jean-Baptiste Landé (возможно: Landet)*)

Годы жизни: *Франция — 26 февраля 1748 г., Санкт-Петербург.*

Французский танцовщик, балетмейстер, педагог балета, работавший в России; основатель первой танцевальной школы в России.

Значимость танца в России благодаря стараниям Жана-Батиста Ланде так выросла, что стала насущной необходимостью жизни императорского двора. И в 1737 году Ланде подал челобитную императрице Анне Иоанновне о необходимости создания балетной школы, которая бы готовила профессиональные кадры для придворной труппы.

В проекте Ланде предлагал определить к нему на обучение 6 мальчиков и 6 девочек простого звания. В течение трех лет Ланде обязывался обучить их искусству танца и довести до такого совершенства, что они не будут ни в чем уступать иностранным танцовщикам.

4 мая 1738 года проект был утвержден Анной Иоанновной, и «Танцевальная Ея Императорского Величества школа» была открыта в Санкт-Петербурге в Зимнем дворце. Обучение было рассчитано на три года, но со второго года воспитанники уже должны были участвовать в спектаклях.

Тут же отобрали детей из крепостных, которым суждено было стать первыми русскими профессиональными танцовщиками.

Сколько их было, этих первых учеников, мнения расходятся. Источники уверенно называют цифру 12, но называют ее как-то по-разному: по версии одних — 12 мальчиков и 12 девочек, по версии других — шесть мальчиков и шесть девочек, есть и более расплывчатые мнения: просто 12 русских мальчиков и девочек, а Балетная энциклопедия на русском языке не только четко определяет: 6 мальчиков и 6 девочек, но даже дает некоторые имена их: Акси́нья Серге́ева (Баскакова), Аграфена Иванова, Елизавета Борисова, Авдотья Лаврентьева, Аграфена Аврамова, Афанасий Топорков, Андрей Нестеров, Михаил Литров, Александр Лаптев (Терентьев), Семён Брюхов, Козьма Орденков — вот они и составили первый класс императорской балетной школы. Вскоре Ланде со своими юными питомцами показал на придворной сцене аллегорический «Балет цветов». Представление прошло с невероятным успехом, и юные танцовщики покорили сердца русских вельможных зрителей. А в 1741 году все эти обученные артисты поступили в придворную труппу.

Так появилась в России придворная танцевальная школа, через некоторое время ставшая базисом для императорского театрального (в том числе балетного) училища и насчитывающая уже около трех веков: в 1779 году танцевальная школа волилась в Санкт-Петербургскую театральную школу при созданных в 1756 году императрицей Елизаветой Петровной императорских театрах; в 1937 году училище вновь было выделено в самостоятельное учебное заведение — Ленинградское хореографическое училище; в 1957 году училищу было присвоено имя Агриппины Яковлевны Вагановой. Танцевальная

школа, созданная Жаном-Батистом Ланде из холопских детей, ныне известна во всем мире под названием Вагановской балетной академии.

5..Педагоги Пербургской школы:

Евгения Колосова Колосова, Е.О. Вязем.

Евгения Неёлова родилась в семье фигуранта (то есть пантомимного артиста кордебалета, занятого в небольших ролях) Ивана Дмитриевича Неёлова (1746—1810), окончившего театральную школу при императорской труппе в 1769 году. Туда же отец отправил обучаться будущую балетную звезду — там обучались большинство детей из артистических семей; это был интернат, где дети учились, жили и питались за казенный счет. Её педагогом стал Иван Иванович Вальберх — причём, когда школа была временно закрыта, он продолжил сам заниматься со своей талантливой ученицей.

Еще будучи ученицей, дебютировала на сцене Большого Каменного театра в возрасте 14 лет в балете «Пигмалион».

В 1799 году она закончила учебу и официально была принята в Петербургскую императорскую труппу солисткой. И почти сразу вышла замуж за музыканта той же труппы Михаила Колосова.

Екатерина Оттовна Вазем (имя при рождении — Матильда; 13 января 1848 — 14 декабря 1937) — российская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра, балетный педагог. Она одна из немногих русских балерин XIX столетия, оставивших мемуары, настоящую летопись балетного Петербурга с конца шестидесятых до середины восьмидесятых годов девятнадцатого века.

По окончании училища была принята в Санкт-Петербургскую балетную труппу императорских театров, дебютировав 10 сентября 1867 года в балете «Наяда и рыбак» балетмейстера Ж. Перро в партии Наяды, Маттео — П. А. Гердт. Через год добилась успеха, дебютировав в балете «Конёк-Горбунок» А. Сен-Леона, а с 1874 года заняла первое положение в театре. Среди её партнёров по сцене были П. А. Гердт, А. Ф. Вергина, А. Н. Кеммерер, К. И. Канцырева, Н. К. Богданова.

Педагогическая деятельность

Через два года после ухода со сцены, Вазем начала вести средние женские классы Петербургского театрального училища, заменив в этой должности Мариуса Петипа. Преподавала с 1886 по 1896 год. В своей педагогической деятельности Вазем ратовала за продвижение молодежи. Среди учениц: солистки Мариинского театра Анна Павлова (в младших классах), Ольга Преображенская, Матильда Кшесинская, Агриппина Ваганова. Среди других воспитанниц: Вера Трефилова, Любовь Егорова, Эльза Вилль и Мария Скорюк.

Необыкновенно строгая, требовательная, она сразу ошеломляла учащихся, привыкших к апатичности и полному равнодушию в классе Л. И. Иванова.

— А. Я. Ваганова

В 1896 году Вазем была уволена «вследствие введения новой системы в преподавании балетных танцев» и стала давать частные уроки. После революции давала частные уроки, затем была вновь приглашена преподавать. Стажировавшийся у неё артист М. М. Михайлов оставил воспоминания об этих уроках.

6. Педагогическая система А.Я.Вагановой

Выдающийся деятель в хореографическом искусстве, Агриппина Яковлевна Ваганова стала первым в нашей стране профессором хореографии. Результатом ее неустанного труда, длившегося не одно десятилетие, стала целая плеяда замечательных танцовщиц. «Про тело она знала все», - говорят ее ученицы. Имя Агриппины Вагановой окружено легендами - ее строгость и непосредственность, редкие похвалы казались чудачествами. Она требовала умного отношения к танцу. Первый ее труд «Основы классического танца» вышел 1934 году. В дальнейшем переиздавался 1948г и так далее.

Педагогическая система А.Я. Вагановой признана всем мировым сообществом балета.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (аттестация) и итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме аттестации

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Структура зачета

Зачет проходит в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
