

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Джаз-танец и методика преподавания (по техникам)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика современного танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
10	360	112	36	34	36	34	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

Разработчик:

Преподаватель кафедры
хореографического искусства Комович С.Э.

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства**

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

1.1 Освоение будущими специалистами-педагогами современного танца разнообразных форм, техник и приемов джазового направления танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

1.2 Задачи:

Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития джазового направления танцевального искусства;

сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства джазовой хореографии;

развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образов, методик и техник джазового танца;

освоить пластическую манеру, стиль и технику джазового танца, методику преподавания и создание современных джазовых хореографических произведений.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-4 семестров в объеме 10 часов лекционных занятий и 130 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

1. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и

	<p>(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию Уметь: применять профессиональную терминологию Владеть: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать: технология создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции Уметь: сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>

	Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
лекционных	4	4	2	-	10
практических	32	30	34	34	130
Самостоятельная работа (всего)	36	20	36	20	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	90	72	90	360
ЗЕ	3	2,5	2	2,5	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Джаз-танец как особый вид пластического хореографического языка. Джаз-танец во взаимодействие и системе современного танца.	Истоки, становление и развитие джазового танца. Современный джазовый танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	ПК-1-6
2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений джаз-танца.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels. Упражнения у станка. Джазовый танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	ПК-1-6
3. Особенности стилей школ и техник джаз-танца, отличия между школами джаз-танца и танца модерн –	Стилистические особенности джаз-танца. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения. Формирование стилей и техник джаз-танца (Афро-джаз, бродвей)	ПК-1-6

их взаимодействие.		
4.Композиция в джаз-танце – приемы и принципы	Композиционное построение спектакля с использованием джаз пластики. Принципы работы с музыкальным материалом. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	ПК-1-6
5.Практическое применение полученных знаний.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций.	ПК-1-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Лекции	Всего часов
1. Джаз-танец как особый вид пластического хореографического языка. Джаз-танец во взаимодействие и системе современного танца. 2.Основные принципы техники и методика изучения базовых движений джаз-танца.	32	4	36
3. Особенности стилей школ и техник джаз-танца, отличия между школами джаз-танца и танца модерн – их взаимодействие.	30	4	34
4.Композиция в джаз-танце – приемы и принципы	34	2	36
5.Практическое применение полученных знаний.	34	-	34
Всего:	130	10	140

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1. Джаз-танец как особый вид пластического хореографического языка. Джаз-танец во взаимодействие и системе современного танца. 2.Основные принципы техники и методика изучения базовых движений джаз-танца.	Практическая отработка теоретического материала	32
3. Особенности стилей школ и техник джаз-танца, отличия между школами джаз-танца и танца модерн – их взаимодействие.	Практическая отработка теоретического материала	30
4.Композиция в джаз-танце – приемы и принципы	Практическая отработка теоретического материала	34
5.Практическое применение полученных знаний.	Практическая отработка теоретического материала	34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Наталья Анатольевна Александрова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/65964/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). - DVD находится в фонотеке.

Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с. : ил.

4. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 38 с. – Режим доступа : <http://192.168.2.230/орас>

5. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>.

6.2 Дополнительная литература

1. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

2. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> .
3. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Текст] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 341 с. : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
4. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111451/#1>.
5. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
6. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" /

науч. ред. В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 631 с. : ил. тв. – (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28). - Гриф УМО РФ.

7. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Академия, 2002. – 153 с. – Режим доступа : 896 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский

рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855)

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

➤ Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip