

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Разработчик: доцент кафедры Павленко Е.В.

Старший преподаватель кафедры Полковникова Я. Д.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
--	--	-------------------	---------------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------

	Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять профессиональную терминологию 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Практический показ

				ческое умение	белы умение		
	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	Знать: – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы построения композиции; 						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст 			<p>ческое умение</p>	<p>пробелы умение</p>		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции 	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практический показ</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты,	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное

	теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	существенных ошибок.	время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено	Зачтено
	оценка	

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).

	неубедительно.			
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

**Критерии оценки качества подготовки и защиты реферата,
участия в дискуссии**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество выполнения практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в тексте. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное сообщение текста. Мелкие недочеты.	Яркое, точное, уверенное, стабильное сообщение без ошибок и остановок.
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ в соответствии с планом.

	пунктов плана.	пунктов плана.		
5. Уровень владения терминологией.	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе терминологи. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания Примерные вопросы к итоговому контролю

1. Постановка корпуса, головы, ног, рук.

Постановка корпуса, позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям и положениям классического танца. Основные позиции ног в историко-бытовых танцах: I-я и III-я (менее выворотные), V-я позиция почти не применяется, промежуточные II-я и IV-я.

2. Позиции рук и ног в применении к историко – бытовому танцу.

В историко-бытовом танце те же позиции, что и в классике.

I: руки округлены и вытянуты вперед, локти ниже плеча, кисти рук ниже локтей.

II: руки отведены в стороны, локти не должны провисать.

III: руки округлены и подняты над головой, ладони повернуты к лицу.

Основные позиции ног в историко-бытовых танцах: I-я и III-я (менее выворотные), V-я позиция почти не применяется, промежуточные II-я и IV-я.

3. Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий, на разные музыкальные размеры

Бытовой шаг – обычный шаг, которым мы ходим, ставя ногу с каблука на носок.

Легкий шаг – нога ставится с носка на каблук. При движении на 2/4 – движение на каждую четверть, при 4/4, движение занимает две четверти, при 3/4, каждый шаг занимает три четверти.

Скользящий шаг – размер 2/4. Рекомендуется изучать «скользящий шаг» вначале только вперед, построив учеников по кругу. Когда движение будет хорошо освоено, перейти к изучению glissé назад, обратив внимание на то, чтобы ученики держали корпус прямо, перенося тяжесть корпуса своевременно на ногу, которая скользит назад.

4. Pas déagé.

Pas degage — подготовительное или связующее движение. Дегажировать — значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую, перейти в другую позицию.

Для pas degage исходным положением. могут быть I, III, IV позиции.

5. Виды port de bras solo и в паре.

6. Поклоны, реверансы на разные музыкальные размеры.

Поклоны учеников (музыкальный размер 3/4)

Движение рассчитано на два такта. Темп менуэта. Ноги в I позиции.

1-й такт. На «раз» шаг правой ногой во II позицию

На «два» и «три» левая нога скользяще подтягивается к правой в I позицию.

2-й такт. На «раз» и «два» голова спокойно наклоняется, плечи спокойны.

На «три» выпрямление головы.

Реверансы (музыкальный размер 3/4)

Движение рассчитано на два такта. Темп менуэта.

Ноги в III позиции, правая нога впереди. Руки держат платье. Затакт — plii.

1-й такт. На «раз» шаг правой ногой во II позицию.

На «два», «три» левая нога скользяще подтягивается к щиколотке правой ноги.

2-й такт. На «раз» левая нога скользит назад в IV позицию на plii. Тяжесть корпуса переходит на левую ногу, которая всей ступней опускается на пол.

На «два» ноги вытягиваются, правая нога впереди в IV позиции. Голова поднимается.

На «три» правая нога скользяще подтягивается в III позицию.

Примечание. Во время переноса корпуса с правой ноги на левую (первая четверть второго такта) голова наклоняется вперед. На третью четверть корпус выпрямляется, взгляд устремлен на того, кому адресован реверанс.

7. Pas glissé (скользящий шаг) по 1 и 3 позициям.

Скользящий шаг, движение, исполняемое без отрыва носка рабочей ноги от пола, при исполнении носок ноги скользит по полу.

8. Pas chassé (двойной скользящий шаг).

Это два глиссирующих шага с одной ноги. Важно уметь плавно переносить тяжесть корпуса. Корпус передается на ту ногу, которая делает скользящее движение, безразлично вперед или назад другая нога остается в IV позиции.

9. Pas élevé (боковой подъемный шаг).

Повышенный шаг (pas élevé) (музыкальный размер 2Л)

Это движение надо делать легко и плавно. Оно служит связующим движением при переходе от одного движения к другому в chassé и в целом ряде танцев, как менуэт, гавот и контрданс. В повышенном шаге особенно важно умение владеть подъемом.

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди. Затакт — левая нога делает небольшой круг, не отрывая носка от пола, одновременно правая поднимается на полупальцы.

На «раз» левая нога ставится вперед в III позицию, обе ступни плавно опускаются на пол.

На «и» правая нога повторяет затактовое движение.

На «два» правая нога ставится вперед в III позицию, обе ступни плавно опускаются на пол.

10. Pas галопа.

Па галопа (музыкальный размер 2/4)

Состоит из pas glissé, исполняемых вперед и назад.

Исходное положение: III позиция.

Затакт — полупальцы. Непрерывное pas glissé вперед. Если движение начинает правая нога, то левая быстро придвигается к правой в III позицию назад. Движение можно делать назад с левой ноги.

Пример: два такта с правой ноги вперед, два такта с левой ноги назад.

11. Формы pas chassé.

Формы chassé (музыкальный размер 2/4)

Chassé сначала как тренировочное упражнение, а потом как одно из часто встречающихся движений бального танца проходит по программе в первых трех классах. Первый класс выучивает перечисленные выше движения, второй класс должен делать их более красиво, постепенно шлифуя технику. Третий класс обязан танцевать все формы, доведя их до безукоризненного исполнения, сохраняя при этом позиции ног, плавность и мягкость переходов от движения к движению, музыкальность и пластичность.

Первая форма А (музыкальный размер 2А)

Одно chassé и два pas élevé вперед, одно chassé и два pas élevé назад.

Движение рассчитано на восемь тактов.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди. Затакт — полупальцы.,

1-й такт. Одно chassï с правой ноги (левая нога остается сзади в IV позиции).

2-й такт. Два pas ÿlevï левой и правой ногой.

3-й такт. Одно chassï левой ногой назад.

4-й такт. Два pas ÿlevï правой и левой ногой.

5—8 такты. Полное повторение первого — четвертого тактов на effaçï.

Вторая форма А

Одно chassï вперед и поворот вправо.

Движение рассчитано на четыре такта. Затакт — полупальцы.

1-й такт. На «раз» и «два» chassï с правой ноги.

2-й такт. На «три» шаг левой ногой вперед, нога ставится на носок, подъем вытянут, поворот вправо.

На «и» пятка левой ноги опускается на пол.

На «четыре» правая нога, оставаясь в IV позиции, носком на полу, подтягивается к левой в III позицию вперед.

3-4 такты. Движения повторяются. Исполнители возвращаются на свои места.

12. *Pas balancé: на месте, с продвижением вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°.*

Balancé (боковое) (музыкальный размер 3/4)

Темп вальса. Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

Затакт — правая нога с вытянутым подъемом идет в сторону во II позицию.

На «раз» правая нога опускается на пол на рlïй. Одновременно левая нога подтягивается к щиколотке правой ноги в III позицию

сзади, колено постепенно сгибается (движение несколько растянутое).

На «два» левая нога встает на низкие полупальцы, правая нога отделяется от пола. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу.

На «три» правая нога, слегка сгибаясь, опускается на пол, принимая на себя тяжесть корпуса. Левая нога отделяется от пола, чтобы начать движение влево.

Balancé исполняется плавно. Вначале движение разучивается в линиях на месте. Голова на «раз» плавно поворачивается в сторону шагающей ноги. Необходимо следить за тем, чтобы учащиеся голову не закидывали назад.

Когда движение будет выучено на линиях на месте, следует его делать с продвижением вперед и назад.

Пример: восемь balancé вперед, восемь balancé назад.

Движение назад начинает та нога, которая остается сзади. Руки в учебном положении.

13. *Pas полонеза solo и в парах, простейшие рисунки полонеза.*

Па полонеза (музыкальный размер 3/4)

Исходное положение: I позиция. 1-й такт. На «раз» шаг правой ногой.

На «два» шаг левой ногой.

На «три» шаг правой ногой на рlïй, одновременно левая нога проходит вперед по I позиции, чтобы начать па полонеза

Вначале шаги полонеза разучивают на месте. ' Надо следить, чтобы они делались плавно. Рlïй должно быть мягким. Ноги во время шага почти не снимаются с пола, но они не должны и «шаркать» по полу

Когда шаги станут ритмичными, следует их изучить на низких

- полупальцах на месте, на третью четверть опускаясь, на всю ступню. Построив учащихся по кругу, дать задание исполнить на полонеза с продвижением вперед. Необходимо следить, чтобы после рlій на третью четверть шагающая нога не опаздывала бы проходить вперед, то есть не задерживалась бы сзади, что часто бывает у учащихся в начале изучения полонеза*
14. *Pas de basque с продвижением вперед, назад: а) по прямой, б) круговой.*

Pas de basque с продвижением вперед

(музыкальный размер 3/4)

Исходное положение: ноги в III позиции. Правая нога впереди.

Движение рассчитано на восемь тактов.

Затакт - на и» правая нога проводится носком по полу вперед

В IV ПОЗИЦИЮ. На «раз» правая нога делает шаг во II позицию на рlій, тяжесть корпуса переносится на правую ногу, одновременно левая нога сейчас же подтягивается к правой через I позицию.

На «два» левая нога делает шаг вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню, принимая на себя тяжесть корпуса.

На «три» правая нога скользяще подтягивается к левой в III позицию назад.

Движение продолжает левая нога.

15. *Полька: pas польки на месте, вперед, назад; с продвижением вперед, назад, боковое pas польки, pas польки с поворотом на 180° solo и в паре. Композиция польки с включением шагов, поклонов, pas галопа.*

Движение занимает два такта

Исходное положение III позиция, правая нога впереди Затакт — подскок на левой ноге, правая нога вытянута вперед в IV позицию, носок не касается пола.

1-й такт. На «раз» правая нога, делая небольшой шаг вперед, ставится на полупальцы.

На «и» левая нога подставляется к правой.

На «два» правая нога, делая небольшой шаг вперед, ставится на полупальцы, одновременно левая нога подносится к правой, прикасаясь пяткой к щиколотке (колени левой ноги слегка согнута и отведена вбок).

На «и» подскок на правой ноге.

2-й такт. На «раз» левая нога делает небольшой шаг назад в IV позицию.

На «и» правая нога подставляется к левой ноге.

На «два» левая нога делает небольшой шаг назад в IV позицию.

На «и» правая нога подставляется к левой ноге.

Движение выполняется на низких полупальцах, не касаясь пятками пола.

В той же последовательности исполнять движение с левой ноги.

Па польки (боковое)

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди. Затакт — небольшой подскок на левой ноге., 1-й такт. На «раз» правая нога делает небольшой шаг во II позицию на полупальцы.

На «и» левая нога подносится к правой назад в III позицию.

На «два» правая опять делает шаг во II позицию, левая нога подтягивается к правой назад.

Примерные задания для практического показа (композиция)

3 семестр, зачёт с оценкой

- 1.Композиция польки.
2. Композиция полонеза.

Примерные задания для практического показа (методика)

4 семестр ,зачёт с оценкой

- 1.Элементы русского бального танца: ход переменный вперед, назад, ход боковой (припадание), русский pas de basque.
2. Танец «Полянка».
3. Элементы вальса: вальсовое dos à dos, вращение под рукой с кавалером, вальсовая дорожка вперед, назад.
4. Вальс в 3 pas с вращением влево.
5. Вальс в 2 pas.
6. Pas balancé-менуэт.
7. Вальс-миньон.
- 8.Рисунок «chaîne» и применение его в различных танцах.

Примерные задания для практического показа (композиция)

5 семестр, экзамен

1. Контрольные рисунки вальса.
2. Усложненная композиция вальса.
3. Танец «Миньон».
4. Танец «Шакон».
5. Фигурный вальс.
6. Pas de quatre.
7. Усложнённая композиция полонеза.

Примерные задания для практического показа (методика)

5семестр, экзамен

1. Элементы танца Мазурки.
2. Элементы Гавота
3. Элементы Менуэта.
4. Элементы Вальса-гавота.

Примерные темы рефератов

1. Зарождение бальной культуры.
2. Петровские ассамблеи.
3. Балы в России. Бальные танцы.
4. Бальный костюм. Аксессуары.
5. Особенности бытового костюма 14-16 веков и его влияние на характер движения танцев.
6. Особенности бытового костюма 16-17 веков и его влияние на характер движения танцев.
7. Бальные танцы XIX века.
8. Двойные танцы XIX века.

Примерные задания для практического показа (композиция)

6 семестр, экзамен

1. Развернутая композиция мазурки на основе пройденного материала.
2. Французская кадрили (4, 5, 6 фигуры).
3. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).
4. Вальс-гавот.
5. Английская кадрили (Лансье).

5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме **зачета с оценкой** в конце 4 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена (зачет с оценкой)

Экзамен проходит в виде устного ответа на вопросы и практического показа в рамках выбранного обучающимся билета.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
