

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВИДА ТАНЦА**  
**(БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)**  
для обучающихся по  
**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль:** Педагогика современного танца

**Составитель: Малявко О.Ю.**  
**Сычева Л.Б.**

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца (бальный танец)» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», и рабочей программой дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца (бальный танец)».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 148 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине. Изучение дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца (бальный танец)» завершается на четвертом семестре второго года обучения.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца (бальный танец)», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО КГИИ. Получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.
4. Работа над совершенствованием техники исполнения фигур.
5. Закрепление пройденных на занятии терминов, методов, фигур и композиций.
6. Сочинение танцевальных комбинаций, соответствующих требованиям методики преподавания
7. Групповая репетиция сочиненных студентом композиций
8. Групповая репетиция композиций, сочиненных другими студентами или педагогом

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в учебном процессе и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Обучение по дисциплине, строится следующим образом: на практических занятиях преподаватель даёт точные методические рекомендации изучаемого движения. Также на занятиях проводятся лекции, фиксирующие основные методические и практические рекомендации по пройденным темам. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотреть конспект сразу после занятий. Пометить материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.

3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или практических занятиях за помощью к преподавателю.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Работа над совершенствованием своего физического аппарата	Работа с конспектом лекций и доп. литературой	Решение проблемно-ситуационных задач
Работа над совершенствованием техники исполнения танцевальных фигур	Повторная работа над учебным материалом	Подготовка к проведению занятий
Просмотр видео работы коллективов и с турниров по бальным танцам	Составление плана проведения урока, на выбранную тему	Проведение занятий под руководством преподавателя
Закрепление пройденных на занятиях тем и танцевальных композиций	Методический и практический разбор тем	Сравнительный анализ проведенных занятий

### 4. Рекомендации по выполнению танцевальных композиций и о методах преподавания бального танца

Танцевальная комбинация – это органически связанная совокупность танцевальных движений (фигур), образующих некое единое

целое. Составление вариаций является действенной формой самостоятельной работы, также это помогает студенту досконально проработать каждую фигуру, разобраться в ее различных и допустимых степенях поворота и выстраивает грамотное и логическое построение вариации, перехода с одной линии танца на новую.

Прежде чем приступать к составлению танцевальных комбинаций, студент должен освоить музыкальный размер и музыкальную характеристику танцев европейской и латиноамериканской программ, должен освоить основные термины европейской и латиноамериканской программ, и знать основные простые движения, начиная от простого к сложному. Сначала фигуры исполняются под счет по одному, затем под счет в паре и наконец после освоения, нужно перейти к музыкальному исполнению – очень важно отработать фигуры под музыку. По мере усвоения усложняются фигуры, и соответственно усложняются вариации.

После освоения фигур, студент может приступать к составлению своих танцевальных комбинаций (вариаций). Работая с учебным материалом студент должен соединить все пройденные фигуры в одно целое, таким образом, он получит танцевальную вариацию, но при этом каждая фигура должна «вытекать» из одной в другую. В учебном материале на каждую фигуру обозначен ряд последующих и предшествующих фигур, то есть студент может наглядно увидеть, что можно танцевать после конкретной фигуры. Одна и та же фигура может повторяться в вариации два раза, но студент не должен часто этим злоупотреблять, если студент грамотно работает с материалом, то у него не будет такой необходимости часто дублировать фигуры в своей комбинации.

Для того чтобы использовать методы преподавания бального танца на практике, обучающийся должен освоить ряд тем, соответствующих программе «Методика преподавания профильного вида танца (бальный танец)». При этом обучающийся должен владеть качественной техникой

исполнения, для того чтобы грамотно продемонстрировать группе, помимо теоретических знаний.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение данной дисциплины во второй, третий и четвертый семестры заканчивается зачетом, либо экзаменом.

Требования к организации подготовки к зачету или к экзамену те же, что и при занятиях в течении всего курса обучения данной дисциплины, но на экзаменах будут соблюдаться более строго. К любому итоговому контролю, студент должен заранее предоставить самостоятельную работу в виде вариаций на определенное количество тактов на проверку педагогу, продемонстрировав и просчитав свою вариацию, в случае, если у педагога нет вопросов, то он подписывает ее и оставляет у себя до момента итогового контроля.

При подготовке к зачету или к экзамену у обучающегося должны быть подписаны вариации по тем танцам, что обозначены педагогом в начале семестра, учебник, прочитанный по указанию преподавателя в течении изучения данного предмета и конспекты.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или практического у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает

затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности составления или написания своих танцевальных комбинаций (вариаций).